

વીલાસ સુંદરી—જાદુનો પલંગ.



ભાગ આડમો.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૪૪૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પિત્તારાય શુભ - ૮

વિગય ૬ - ૩

વીલાસ સુંદરી

અને

અને અદ્ભુત જાદુનો પલંગ.

ભાગ ૮ મો.

લખનાર

શા. પરોગજ પુરષોત્તમદાસ યોગી—કુન્તનપુરી.

સવત ૧૯૬૯.

સન ૧૯૧૨.

કોમલ બાર આના.

કરતાએ સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખેલ છે.

૪૪૪૬
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

સુ'બધ્ધ:

આ વીલાસ સુંદરીનો આદ્ય ભાગ લખનાર તથા છપાવનાર શા.
પરાગજી પુરુષોત્તમદાસ ઠેકાણું સુતારચાલી ધર નંબર ૨૬૮ તે કાવસજી
સોરાબજીએ અખડુલ રહેમાન સ્ટ્રીટમાં આવેલા ધર નંબર ૧૭૯—૮૧માં
પોતાના ધો કમર પ્રેસમાં છપાવનારને માટે છાપી પ્રસીદ્ધ કીધી છે.

અલખની બાંગ.

તુંહી તુંહી રહયો છું પુકારી,
કાં ન લે તું દાદ અમારી—તુંહી
રટતાં રટતાં લલના ગઇ હારી,
કાં ન લે તું દાદ અમારી—તુંહી
મુકી મમતા માયા સારી.
કાં ન લે તું દાદ અમારી--તુંહી
ઉઠાવી છે તુજ તાબેદારી,
કાં ન લે તું દાદ અમારી—તુંહી
લીધો છે તને ચીત્તમાં ચીતારી,
કાં ન લે તું દાદ અમારી—તુંહી
આ અર્પયા છે પ્રાણ તને,
કાં ન લે તું દાદ અમારી—તુંહી
કરી છે તુજ ચણે પથારી,
કાં ન લે તું દાદ અમારી—તુંહી
પતિત પાવન પતિ ધારી,
કાં ન લે તું દાદ અમારી—તુંહી
યોગી કહેતાહે લલકારકે,
અજબ દેખ ખુબી તિહારી,
ઉત્તર ગઈ સખ ખુમારી,
કાં ન લે તું દાદ અમારી—તુંહી

ગ્રંથાર્પણ.

પ્રીય બંધુ!

પોપટભાઈ દેલાભાઈ માવાણી કુન્તનપુરી

તમે જાતી મહેનતથી આગળ વધી ઓધા વણાકના કુલને
દીપાવ્યું છે. તમારી વૃત્તિ ઉંચી છે, અભિમાન રહીત છે,
તમારા સબંધમાં આવનારાઓની સાથે તમે સારો
પ્રેમ રાખો છો. તમારા તે પ્રેમમાં હું તદ્દલી થઈ
ગયો છું, અને તે પ્રેમના ઝરાને સદા વહેતો
રાખવા માટે, હું આ મારી વાર્તાનો
આઠમો ભાગ તમને પ્રેમ
પૂવક અર્પણ કરું છું.

હું તમારો કુટુંબી બંધુ

શાં પરાગજી પરશોતમ યોગી—કુન્તનપુરી.

વીલાસ સુંદરી

અને

અદ્ભુત જાદુનો પલંગ.

ભાગ આઠમો.



પ્રકરણ પહેલું.



સરોવરની સુંદરી.

વાંચક ! આ વાર્તાના ચોથા ભાગમાં તીલસમાતી મહેલ તોડવા પહેલા શ્રી દેવી અને સુરોવરની સુંદરીને શક્તીએ જે આરા કરેલી છે તે પ્રમાણે સરોવરની સુંદરી જે એ તીલસમાતી મહેલથી જુદી પડેલી છે. સીંધુ નદીને કીનારે થઈ ટીબેટ પહોંચી ટીબેટ પાંસેના તારા તંબોલ દેશના જંગલમાં શક્તી દેવીના કૃપાને અનુસરીને પહોંચી ગઈ. અને એજ કૃપાથી પુરીના મહા ત્માં પાંસેથી પંચડંડ મેળવવાને શક્તીવાન થઈ. એ ચમત્કારી

પચડંડ લઈને પાછી વળી ચુકી છે. શકતી દેવીએ એ પંચડંડનું બળ ફક્ત કળાધરની સત્તા તોડવા માટે અનેક બીજા બળ સાથે મદદ કરવા આ અનુકરણ કરાવ્યું છે. પરંતુ દેવી ઇચ્છા પ્રબળ છે. સમય પોતાનું ધારયુંજ હરહમેશ કરે છે, તેમાં દીવ્ય સત્તા પણ કોઈ વખત વીમાસણ પામે છે. આ સત્ય વાર્તા જો કે વાંચકને અન્યથા કરશે પરંતુ તેનો સત્ય અનુભવતો અનુભવીજ નાણે,

ઉપર પ્રમાણેના કલ્પનાને અનુસરીને સરોવરના સુંદરી હીમાલયના વચલા પ્રદેશમાંથી ચાલી આવે છે. આ પ્રદેશ ગંભીર શરદ જંગલી અને અનયમીત ભુમીથી અલંકૃત છે. આવી ભુમી પર થઈ સ્વર્ગવાસ જનારા અર્ચ્યા પણ ઉત્તમ સ્થાં ત્રીની ધારણામાં ડુબી ગયા છે. આ પ્રદેશની પ્રજા દુર્નીયાના કોઈ પણ ભાગના સહવાસમાં ન આવવાથી કેટલી જંગલી હશે, તે સહેજ ખ્યાલ કરવાથી સમજાઈ શકશે.

આવા પ્રદેશોમાંના અલ્પ પ્રદેશમાં સરોવરની સુંદરી પંચડંડ સહીત આવી પહોંચ્યાં.

અલ્પ પ્રદેશમાંથી આરપાર જવા જેમ આજ દીવસ સુધી કોઈ શકતીવાન થયેલ નથી, તેમ હજી સુધી થવાનો સંભવ પણ નહોતો. પરંતુ સર્વ ત્ર મંત્ર અને હડયોગની કેટલીએક સીદ્ધીઓ સાથે શકતીના પ્રતાપે મહારાજા વીક્રમના વખતમાં જે પંચડંડ એકઠા થયા હતા તે ડંડનું સામર્થ્ય કલ્પવા હજી સુધી કોઈ સમથ થયું નથી, અને થશે પણ નહીં. પચડંડની સીધી સમૃદ્ધી અને શકતી અનેક દેવતાઓનો મહેંદ્ર ઇંદ્ર અને ઇંદ્ર જેવા અનંત આત્મીક બળવાળા અનેક દીવ્યાત્માઓનો માલીક

કે જેનો અર્થ ઇશ્વરજ (અલકે) થાય છે, તેની કાંઈક ગુપ્ત પ્રેરણાનું જ એ પંચડંડ પરીણામ છે.

આ પંચડંડનો ઉપયોગ કરનાર વીક્રમના વખતમાં તેની સહજ સીધી જાણતા હતાં, તે પછી એનો કયાંય પણ ઉપયોગ થયો નથી. આ વખતે શકતી દેવીએ એનું સ્થાન યોગેશ્વર કે જેને સીધીઓની ખાલકુલ દરકારજ નથી ત્યાં કલપેલું છે, કે જ્યાં એ પંચડંડ નીષ્કલંક રહી શકે છે, ત્યાંથી આવા માયીક પ્રાણી કે જે મોહમાં ફસાયેલા સાધારણ જીવ છે તેને અપાવવાનું કારણ પ્રકૃત આ જમાનાના અસુરને નાશ કરનાર ધર્મને ઉગારનાર ગુણુનીધીની સહાયતા છે.

આવા મહદ્ શ્રેષ્ઠોત્તમ પંચડંડ જેને મળ્યા છે એવી સરે વર, સુંદરી શું ન કરી શકે અને કયાં ન વીચરી શકે !!! ત્યારે આ હીમાલય પ્રદેશના મધ્ય ભાગનો અલલ પ્રદેશ કે જ્યાં ત્યાંની હવાને લાયક કોઈ પણ માણસ જાત અને પ્રાણીઓ રહી શકે. જેમ અગાધ જળમાં કેટલીક મત્સ્યની જાત ઉત્પન્ન થઈ પોષાઈ અને અંત સુધી ટકી શકે છે, ત્યારે આવા પ્રદેશમાં કેટલાંક એવા પ્રદેશમાં વસતાં પ્રાણીઓ જે કે માણસના સ્વરૂપમાં હોય તો પણ આપણા રીત રીવાજથી ઉલટાં અને કાંઈ નવીન રૂઢીના હોય તેમાં નવાઈ નથી.

આ પ્રદેશમાં ગરખનો વરષાદ એક આનંદદાયક પ્રસંગ ગણાતો હતો, ત્યારે સુર્યની ગરમી જે સહજ પણ અસર કરે તે તે આ પ્રદેશનાં પ્રાણીઓને દુકાળ ઉત્પન્ન કરનાર વીટંબણા હતી

આ પ્રદેશમાંના માણસનો વસ્તીનું જો કે એક નગર વસેલું હતું, તોપણ એ નગરમાં શુશોભીત મકાનને બદલે જમીનની અંદર ગુપ્તાઓથીજ એની રચના જણાતી હતી. નગરના રસ્તા, દરેક પહાડોં કોતરી ગુફાઓની માપક અંદરજ પાંડેલ હતા કે જ્યાં બનતા સુધી સુર્યની ગરમી ન આવે. આ નગરનો આબુ બાબુ કેટલાક ગામડાઓ પણ હતા, પરંતુ તે ગામડાઓ ઊંડી ગુફાઓને બદલે સાધારણ ઊંડી ખીણમાં વસેલા હતા.

આ પ્રદેશમાં સરોવરની સુંદરી પંચડંડ સહીત દાખલ થઇ તે પંચડંડમાંના અંડ ડંડમાં એવો પ્રતાપ હતો કે તે ચમત્કારી ડંડ જેની પાસે હોય તે આત્માં કોઇ પણ વસ્તુના પ્રેમમાં લીન થઇ જતો પ્રેમ એ એક અગમ્ય ગુણ છે. એ વસ્તુ ચાહે તેવી આકર્ષતને પણ સુખરૂપજ માને છે. આ ડંડનો ચમત્કારી પ્રેમ જે આત્માના કબજામાં હોય, તેને જે વસ્તુ હોગ્ય હોય તે તરફજ દોરવે છે. તેમજ સરોવરની સુંદરીનો પ્રેમ ગુણનીધી પ્રત્યે લાગે હતો, તેમ તે બંને સમાન પાત્રો હતા, તેમ તેના પુર્વ સંચીત પણ તેઓને અનુકુળ હતા, જો કે આપણા વાર્તામાં ગુણનીધીના પુર્વ વૃત્તાંતમાં આ સુંદરીની હકીકતનો પુર્વ દેહ સાથે સંબંધ ધરાવ નારા પાત્રો માટે જુદે જુદે સ્થળે એજ પાત્ર, પાત્રના સંયોગ સમયનું વૃત્તાંત આવશે.

સરોવરની સુંદરીનો ગુણનીધી પરનો પ્રેમ મદનબળથી નહીં, પણ રતી સંબંધથી બંધાયેલો હતો, એટલે તે બંનેના આત્મામાં એકજ જાતનું આકર્ષણ હતું. છતાં ગુણનીધીનો આત્માં તે તરફ વધારે ખેંચાતો નહોતો, તેનું કારણ ગુણનીધીના આત્માને આ

સ્થિતીમાં (પ્રાધાન્ય) મોટું કાર્ય પરમાર્થ હતું. જે મહાન વ્રતીમાં બીજી તમામ વ્રતીઓ દબાઈ ગઈઓ હતી. પરંતુ સરોવરની સુંદરીને કરવા લાયક, આ પંચડંડ મેળવવાથી શકતોની આજ્ઞા રૂપ સ્વ કાર્ય પુરાં થતાં અસલ ઉર્મી ઊછળી આવી, તેમાં આ સદાને માટે વર્ષારૂતુનો ઠાકધારણ કરનાર પ્રદેશ જોઈ તેનો આત્મા પ્રેમ મસ્તીમાં ખળભળી ઊડ્યો. આ પ્રદેશની હૃદમાં દાખલ થતાજ પ્રેમની વ્રતીને વીશેષ મદદ મળી. અને જુના જંગલોમાં એ પ્રેમ બાળા, જેમ આકાશમાં મેઘ ગરજે તેમ ગરજન કરવા લાગી.

‘જુના જુથ જંગલમાં, મચાવી બાજી મસ્તીની,
બની બલધીર બાલીકા, હૃદયકથો પ્રેમ હસ્તીની.’

જેમ મઝદર હાથીણી ગગનની ગરજના સાંભળાં ગાંડો તુર થઈ જળના સ્થળ પ્રત્યે દોડી જતાં આડો આવતી અગાધ ઉપાધીને તરણા સમ ગણતી નથી તેમ અત્યારે સરોવરની સુંદરી હૃદયમાં ગરજના કરતાં પ્રેમની ધ્વની તરફ ખેંચાતી આવરી બાવરી બના ભટકવા લાગ્યા. પ્રેમની મસ્તીની અસર અનુભવીજ જાણે છે. એ સીવાય પ્રેમનું વર્ણન અનેક સ્થળે થાયછે જે સાંભળી કલ્પના કરનાર એ વસ્તુ અને પ્રેમ પાત્રની સ્થાતીના વર્ણનને ગપ અને કોઈ પ્રેમીના સ્થિતી નજરે જોતા તે મુરખ પાણું માને છે પરંતુ કહ્યું છે કે:—

‘કાંટો બરાબર બોરડી કેરો જેને વાગો હોય,
વાગા વીનાની વેદના તેની જાણી શકે શું હોય. ?’

વળી એક સ્થળે આ ભાવ સ્પષ્ટ પરંતુ ઘણીજ સરલતાથી વરણવેલછે.

‘હુઆતું ત્રીલ દરદોથી, સુખી શું પીડ એ જાણે,
ભુખ્યાનું દુઃખ શું જાણે. જમ્યો હોય ભાવથી ભાણે.’

માટે કોઈ પણ વ્યાધીની અસર તો વીતેલી હોય તેજ જાણે. હુ નીચા દોરંગી એટલે બહુ રંગી છે, જેને જે વસ્તુનો રંગ લાગે હોય તેના સંયોગનું સુખ અને વીયોગની વ્યાધી તેજ વસ્તુના શોખીન જાણે.

પ્રેમ પ્રદેશમાં ખેચાતી મુગ્ધા પરંતુ પુર્વ સંસ્કારી સુંદરી હૃદયના સંસ્કારી ઉદગારો કહાડવા લાગી. તનમય બની જતાં ચક્રવક્ર દ્રષ્ટીએ જોવા લાગી. પરંતુ સહજ અરક્ષી સદ્ગેતાઈ દેખાઈ, પરંતુ રતી પ્રાસાદીક પ્રેમીને સર્વ વસ્તુ પોતાના પ્રેમીની યાદદાસ્ત જગાડનાર સ્તુતી કાર્યરૂપ લાગે છે, તેમ એ સદ્ગેતાઈને જોઈ ખોલી ઉઠી કે—હો.

‘‘સ્વેતપ્રભાં મારાં પ્રીતમનું ગોવર્ણુ તેં શા માટે હરી લીધું? પણ ના, તેનું ગોરાંગતો શ્રેમ હશેજ. પરંતુ તેના હૃદયનું ગોરપણું (સદ્ગેતાઈ) તો તેંજ હરી લીધી. ખરેખર એ કાળા હૃદયના થયાં. નહીં તો એ શુદ્ધ ક્ષત્રીવીર જ્યોતી ઉત્તમ આત્મા પ્રેમ ભકિતનાં ભાવીક ભગવાન! મને કેમ વીસરી જાય!! વીસરી ગયા, ના, ના. નહીંજ. ત્યારે કયાં ગયા? ગયા, હા. ગયાજ. જો જો. રસીક હું તારે માટે.

‘વીરહની સાધના સાધી, બની હું પ્રેમની ભેગણ,
રચાવી પ્રેમની ધુની, કરૂં હું પ્રેમીને (આ) રોપણ.’

અરે રે! પણ આ કોણ? શશીચંદ્રમાં. હા!! સખા! તું
મારા પ્રેમીના ગૌરાંગની સમાનતાં ધરાવે છે, પરંતુ તારી ગતી
તો ગહન છે, તો જરા નજર કર, હજુ જરા ઉંચે જઈને ભે. મારા
પીયુની વાટ ન્યાળ! ક્યાં છે? ભે! ભે! વીરા!

‘મમ પીયુની ભાળ શશી પ્યારા તું શોધજે,
તુ જગતીની ક્ષાળ દશે દીશે તું શોધજે.
પીયું મારા દીશે જે દીસે ત્યાં નજર કરી તું ભે
તુંજ સુખદ એ કીર્ણથી મુજ પીયુંને શાંતી હોય
તુજ ચાલે, ભે ન્યાળે, હાં મુજ નંદદલાલે.-મમ.’

કેમ કાંઈ ભાળ મળી? મારા પ્રીતમની, હૃદયની મુર્તીની,
પણ. ગુણનીધી. તું ગુણનીધી, નહીંજ. નહીંતર ગુણીયણ
ગુણનીજ નીધી. સીધીઓથી શ્રેષ્ઠ. આમ મને કાં તલવલાવે. પણ
સત્ય. તું મસ્તાન કામનો સખા! કામદેવનું શ્રેયકર કોડીલા!
કૃષ્ણ રૂપ હૃદયવાળા! કાં આમ મને ટલવળાવે છે?

‘મસ્તાની ઓ પીયુડા, ટળવળાવે શીદ મુને,
દરકાર નહીં આ હૃદયની, દયા નહીં નીર્દય તને.’

આમ પ્રેમ તરંગથી ઉભરાતા હૃદયથી મસ્તાની થયેલી
સરોવરની સુંદરી આ અલલ દેશની હૃદમાં ભટકે છે.
નથી એ દેશની હૃદ છોડી બહાર નીકળતી કે નથી પાછી વળતી.
પરંતુ એ દ્રવેત ચાંદની રૂપાવર્ણા વનમાં અહીંથી તહીં આથડ્યાં

કરે છે. એટલામાં અલલ દેશનાં કેટલાક માણસો તેના સરદાર સાથે આવી પહોંચ્યા.

અલલ દેશ માટે કામ પુરતું વર્ણન આપણે આગળ જોઈ ગયા છઈએ, અત્યારે તેમાં કાંઈ વીશેષ જાણવાની જરૂર છે. અલલ દેશ દુનીયાની દરેક પ્રજાથી દુર રહેલ હોવાથી દુનીયાના કોઈપણ ભાગની રૂઢીનું અનુકરણ તેઓ કરતા નથી, અને જે કાંઈ મળતાપણું આવે છે તે કુદરતી રીતે માણસી સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ સ્વતંત્ર તેનું અનુકરણ છે. તેઓ બહોળાં વીસ્તારવાળાં પ્રદેશમાં વસ્તા છતાં સંખ્યામાં ઘણાજ ઓછા હતા.

સરોવરની સુંદરી જે જંગલમાં ભટકતી હતી, તે આ દેશનાં એક ગામડાની હદ હતી, જેથી તે ગામડાની હદનો સરદાર અચાનક પોતાના સાથી સાથે અહીં આવી ચડ્યો.

અલલ દેશની જંગલી પ્રજા જો કે દરેક બાબતમાં જંગલી હતી, તોપણ તેની જુદી જુદી ટુકડી પર અકેક સરદાર હતો, અને અંતે આખી સરહદ પર એક માણસની હકુમત હતી. આ માણસ રાજ તરીકે નહીં પણ ધર્મગુરૂ તરીકે તેઓ પર અખત્યાર ચલાવતો હતો, અને દરેક ગામડાનાં સરદારો પણ ધર્મગુરૂનાં માનીતાં ચલાજ હતા.

આ દેશનો ધર્મગુરૂ જો કે આ દેશની પ્રજામાંજ ઉછરેલો કેળવાયેલો અને આ પ્રજાના ગુણ દોષની હદ સુધીના અનુભવથી રંગાયેલો હતો. છતાં તેનામાં કાંઈક અપૂર્વ કુદરતી આત્મીક બળ હતું. આજ દીવસ સુધી આ દેશ પર અમલ ચલાવનાર દરેક ધર્મગુરૂ સાધારણ અમલ કરી શકતા હતા, પરંતુ આ

ધર્મગુરૂએ પોતાના આત્મીક બળથી પોતાની સત્તા ઘણીજ જમાવી પ્રજાને વીશેષ કાળુમાં રાખવા નવા નવા યંત્રો કે જે સાધારણ મગજથી ઉત્પન્ન થયેલ તાંત્રીક બળ છે, તેનો ચમત્કાર દેખાડી, આખી પ્રજાને ચમત્કારીક સત્તા આથે ધારતી ઉત્પન્ન કરી દીધી. જેથી અલલ દેશની સઘળી પ્રજા તેને અંતર જામી, હૃદયની વાત જાણતાંજ તેજ સ્થળે શીક્ષા કરવા સમથે વાન, આપોઆપ ઈશ્વરનો અવતાર માનતા હતા. છતાં પણ આ ધર્મગુરૂએ પોતે ઈશ્વર છે એવો દાવો કદી પણ કર્યો નહીં, તેમ એમ કહેનારને તે અટકાવવા પ્રયત્ન કરછે, આ જંગલી પ્રજા આખી દુનીયાનો પેદા કરનાર એક ઈશ્વર છે એમ માનવાને બદલે તેઓ જુદા જુદા ઉલકાપાત વ્યાધી ઉત્પન્ન કરનારા જુદા જુદા દેવો છે એટલુંજ માનતા હતા. અને સુખ શાંતી દેનારી એકજ દેવી છે, એ માટે તેઓમાં જુના વખતથી લવીળ્ય કહેવાતું હતું કે એ દેવી જ્યારે આપણા દેશમાં આવશે ત્યારે દરેક દુખ વ્યાધીનો નાશ થશે. અને એ દેવી આપણો હમેશા સંભાળ રાખશે. આ હકીકત બાળકથી તે બુદ્ધિ સુધી સઘળા માણસો જાણતા હતા. આ દેશમાં આજ દીવસ સુધી કોઈપણ મુસાફર આવી શક્યો નથી. આ દેશનો ધર્મગુરૂ કે જે કાંઈક સત્ય હકીકત સમજી શકતો હતો, તેને આ સર્વ જંગલી પ્રજા પર ઇતરાજ હતી. કારણ હમેશા નીયમ છે કે,

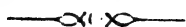
‘સમોવડ વીના શોભે નહીં, વેર, વહેવાઈને પ્રીત.’

તેમજ આ ધર્મગુરૂને પોતાના હૃદયમાં ઉઠતા વીચારોનું નીર્ણય સ્થાન કરવા યોગ્ય આ પ્રજામાં એક પણ હૃદય નહોતું.

આથી આ દેશમાં, અથવા કોઈપણ અન્ય દેશમાં જો માણસની ઉત્પત્તિ થયેલી હોય, અને તે આવી ચડે તો પોતાના હૃદયમાંની શકાઓનું કાંઈક નીવારણ થાય. જો કે આ દેશની પ્રજા તો એમજ માનતી હતી કે આખી દુનીયા આટલી આપણામાંજ સમાયેલી છે, અને તેમજ સુધરેલા. આગળના શોધક અને દુનીયામાંના સર્વ વીચીક્ષણ આત્માઓ કાંઈક એવુંજ માને છે. વળી સૌ કોઈ માણસ ઈશ્વર એ શબ્દને ફક્ત એક રાજા અથવા શહેનશાહ જેવો માને છે. અને તેની નજરમાં આપણે એક શહેનશાહનાં તાબામાં કરોડોની વસ્તી છતાં, એક માણસ રૂપે ઈનસાફ દયા અને ઉપકારની આશા રાખીએ છઈએ. આપણી નજરે હજારો કોસની ભુમી તરી રહેલી છે, એટલું બધું નહીં તોપણ પાંચ દશ કોસમાં તો આપણે હરદમ ફરીએ હરીએ છઈએ. હવે વીચાર કરો કે, એ પાંચ પચીસ કોસની હદમાં વર્ષારૂતુમાં લાખો બલકે ફરોડો ખાડા ખોદીયા ભરાય છે. એ એકાદ ખાડાને કાંઠે કોઈ સાધારણ ઝાડના ફાંદમાં ફીડો જેવા ખારીક જંતુનું આખું નગર વસેલું દેખાય છે. આ જંતુઓ ઉત્પન્ન થઈને પોતાની એ હદને એ ખાખોચયા સુધી ગણે છે, તેમાં કોઈ બહુજ તીવ્રશક્તિવાળા જંતુ કદાચ એ ખાખોચીયાની પાર શું છે, અને એ પ્રદેશની હદ પર પોતાની સત્તા ફેલાવવા પ્રયત્ન કરે તોપણ, એક કંગાલ ફીડાથી પણ ખારીક જંતુ ચાર હાથનું પાણીથી ભરેલું ખાખોચયું પાર કરી નય એ અસંભવીત છે. અને કદાચ એમ પ્રયત્ન કરતાં ચોકસ તે પોતાનો પ્રાણજ ખોય છે. જો કે ખાખોચીયાની પારતો એના જેવા કરોડો જંતુઓના

સ્થાન અને પાર વીનાના ખાખોચીયા છે, તોપણ એ ખ્યાલ આવવાને બદલે તે પ્રાણીતો એટલામાંજ આખી દુનીયાની હદ માની લેશેજ. તેમજ આપણે માણસ જાત અને આ આપણી દુનીયા (પૃથ્વી) ને ઘેરાયેલ સમુદ્ર એ એક ખાખોચીયું કાં ન હોય ? અને એની પાર જવું તો એક ખાખુ રહ્યું, પરંતું કોઈ મહાન પ્રાણીના પેટમાંના અથવા માથામાંનાં અથવા રૂવાંગઓમાં વસ્તા આપણે નાચીજાંજતુઓ કેમ ન હોઈયે. અને એ હીસાએ તપાસતાં આપણા વીચારથી પાર કેટલા જળરજસ્ત પ્રાણી અને કેટલી ભુમીકાઓ નથી, એસ કેમ કહી શકાય ? જ્યારે આપણે સુક્ષ્મ-દ્રષ્ટીથી સત્ય ધારણ કરી ન્યાય પક્ષે જોઈએ તો આપણે આ બ્રહ્માંડ કે જેને આપણે કરોડો પૃથ્વી અને અબજો ગૃહને ધારણ કરનાર ગણીએ છીએ, તે પ્રકત એક ખાખોચીયાના કાંઠાનો પ્રદેશજ છે. માનવી તું જરાં ઉંડો કિતર, આ કલ્પનાનો પુરો વીચાર કર, અને પછી તું તારા ધર્મના કામ પર અભીમાન કર, તે પછી તું તારી ભકિત, એ ઈશ્વરના કાનમાં નાખવા પ્રયત્ન કર. યોગેશ્વરો તમે તમારા યોગની કીયાથી દેશનું વીસ્તરણપણાનું દર્શ કરવા પ્રયત્ન કરો, પણ નહીં, માણસ ખરેખર, માણસ એક અદના નાદાન અને તુચ્છ જતું છે. જેને પોતાના સ્વરૂપનું, પોતાના પ્રદેશનું, અને પોતાની શક્તિનું કાંઈપણ ભાન નથી. અને આ સ્થળે કદાચ કોઈને અભીમાન થતું હોય તો, મારી ઉપર, ઉપર વર્ણવેલી દરેક વસ્તુ વીવેચન વાંચી, વીચારી તેનો જવાબ કોઈ યોગ્ય સ્થાને આપશે તો, આ સંસારના સર્વ પ્રાણી અને હું એ મહુ—આત્માના આ—આ—આ—ભારી થશુંજ—!!!!!!

પ્રકરણ બીજું



પ્રેમ મસ્ત બનેલી સુંદરી.

ગયા પ્રકરણમાં આપણે અલલ દેશની જંગલી પ્રજા અને તેની પર અમલ કરનાર ધર્મગુરુનું વર્ણન કરી ગયા. અલલ દેશના ઝુંબી નામના ગામડાની હદમાં આપણે સરોવર સુંદરીને પ્રેમમા મસ્ત બનેલી છોડી દીધી છે. ઝુંબી ગામના કેટલાક માણસો સાથે તેનો સરદાર પોતાના ગામની હદમાં ફરતો પૂરતો સરોવરની સુંદરીની નજીક આવેલ છે.

આપણી એટલે જુની અને નવી બંને વખતની છેલામાં છેલી સુધરેલી રૂઢીની પ્રજા જેમ સ્વરૂપવાન સ્ત્રીને જોઈ તેના તરફ દુરવૃત્તી કરવામાં મોજ સમજતાં, તેમ આ દેશની પ્રજા પોતાનામાં ચાલતા ભવીષ્ય એટલે કે અંતે સ્ત્રી સ્વરૂપે આવનારી દેવીથી આપણા સઘળા દુઃખહમેશાને માટે દુર થશે એ ખ્યાલની દ્રઢતાથી સર્વ પુરૂષ વર્ગ સ્ત્રીને બનતું માન આપતા હતા. આ દેશમાં સ્ત્રીનું સહેજ અપમાન કરનારને ભર રસ્તામાં દરેક માણસો માર મારી બે હાલ કરી શકતા. અને એ ઉપરાંત જો અધીકારીને આ વાત જાહેર થતી તો તેના પર રાજ્યની સત્તાનો, અથાગ જીલમ ગુજરતો. આ રૂઢી આ દેશમાં પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી હતી. તેમાં હાલનાં વીચીક્ષણ સત્તાધારી ધર્મગુરુએ કાંઈ પણ ફેરફાર કર્યો ન હોતો અને તેથી એ રૂઢી ઘણા જોરથી ચાલું હતી.

આપણી વાર્તાના ચાલુ પ્રસંગમાં આવેલી ઝુંબી ગામની ટોળી તરફ હવે આપણે નજર કરીયે.

એ ટોળામાંનો એક માણસ કે કાને સાંભળવાની બાબતમાં એ ગામનો પગી તરીકેનું કામ કરતો હતો, મતલબ કે ગામડાઓમાં દુરબનતા કેટલાક બનાવના અવાજ સાંભળવાથી સમજી શકાય છે, તો તેવા બનાવો ગામડાના અધીકારીને જાણવા માટે દરેક ગામે આવો એકાદ પગી રહેતો હતો, આ પગી પણ એ પ્રકારમાં નોજ એક હતો. તેણે પોતાના કાને સાંભળવાના તીક્ષ્ણ અનુભવથી આ સરોવરની સુંદરીનો અવાજ સાંભળ્યો. અને પોતાના અધીપતી આગળ જાહેર કર્યું કે, 'સુધાજી! કે જે શબ્દ એ લોકો પોતાના સરદારને માન માટે વાપરતા અને જેનો અર્થ ગુરૂ થતો હતો.

સુધાજી કોઈ નવીન પ્રાણી કે કોઈ દેવ કે કોઈ બીજો ચમત્કાર હોય, પણ આ જે અવાજ આવે છે, તેવો અવાજ, આપણા દેશમાં હજી સુધી ઉત્પન્ન થયો નથી. અધીકારી બોલ્યો.

‘છરા’ એ સાધારણ માણસને છોકરા એમ કહેવા માટે વપરાતો શબ્દ હતો.

છરા જા, તપાસ કર જો, આપણા દેશની હદનું જોખમ આપણી આખી જાતનું જોખમ છે, અને સે બાબતનાં આપણે જ જોખમદાર છઈએ.

છરો આ શબ્દો અર્ધા ન સાંભળ્યા તે અગાઉ તો સંસલાની માફક ચાર પગે ઢોડો ગયો. સરોવરની સુંદરી આ સમયે વીહવળતામાં બે ભાન બનેલી ગાંડી જેવી બની ગઈ હતી, તેથી

આપણા દેશના સુધરેલા માણસમાંનો કોઈ પણ તેને અત્યારે વનદેવીજ સમજે.

ત્યારે આ સ્થળે આવનાર ઝુંબી ગામનો છરો આ દેવી સ્વરૂપને જોતાં અઠળાઈ જાય તેમાં શું નવાઈ ?

છરાએ આ વીચીત્ર સ્વરૂપ જોયું પણ તે સમજી ન શક્યો. બલકે તેના મગજમાં આ વાત ઉતરી નહીં, અને મનમાં પસ્તાતો પસ્તાતો ખોલવા લાગો કે મારા વંશમાં આજે ચાલીસ પેઢી થયા આ પગીની નોકરી ચાલી આવે છે, અને મારા બાપદાદાએ બધી હકીકત મને કહી છે. પણ આ તે શું હશે ? તેં હું કાંઈ સમજી શકતો નથી, તારે મારે સુધાજીને શું સમાચાર આપવા ? રખેને હું ઉંઘમાં તો નહીં હોઉં કે આ સ્વપ્નું તો નથી ? ખચીત્ત આજે હું ગાંડો બની ગયો છું ? મારું મગજ જો ચસ્કી ગયું ન હોયતો હું આવું કેમ જોઈ શકું ? આમ વીચાર કરતો તે તો તાંજ સ્તાંભ થઈ રહ્યો. તેને જઈને જવાબ આપવાની તો એક બાબત રહી, પરંતુ વીચાર કરવાની શુદ્ધ પણ ન રહી.

સુધાજીની ટોળીમાં આ અનુચરને આવતાં હૃદયી વધારે વખત લાગવાથી બળભળાટ મચી રહ્યો. કારણ તેઓની ટોળીમાં સઘળાઓથી વીચીક્ષણ અને હુશીયાર તે પગીજ હતો. સુધાજીથી હવે ધીરજ ન રહેવાથી તેણે પોતાની ટોળીને આગળ હુકમ કીધો. આ આખી ટોળી આ તરફ ચાલી આવે છે. એટલામાં સરે, વરની સુંદરી પોતાની ધુનમાં લલકારવા લાગી.

‘ગગન ગરજે પ્રેમથી, ગરજના એ ધમકે ધરા,
સુખ શ્રાપ તાપ તપાવતા, શ્રી સુર્ય અહીંથી પરવર્યા;
શીત વીત પ્રીત વર્ષા ત્રીલોકું, દેહ ભેદે સોંસરી,
સુખ શ્યામ વીણુ ન સાંપડે, પ્રેમી શકું કયમ વીસરી.’

આ ધ્વનો એક સુધરેલા દેશની સર્વાંગ શ્રેષ્ઠોત્તમ સુંદરીના
કંઠમાંથી નીકળતી સાંભળી સુધાણીની ટોળી પણ ત્યાંજ સ્તબ્ધ
બની ગઈ.

સોરઠો.

‘પ્રેમ કેરી પરનાળ, બહાળા વાળી નવ શકું,
ધકધકતી ધકમાળ, તરણું કયમ તારી શકે.
મોહન તારી માળ, અમને છે એ આસરો,
જીગમાં ઉઠી આળ, શાંતી ક્યાં શોધું-સખી.’

વળી તે આસમાન તરફ નજર ફેરવીને બોલવા લાગી કે:-

‘તુહીં તુહીં રહીછું પુકારી, કાં ન લે તું દાદ હમારી,
રટતાં રટતાં ગમ્મ લલના હારો, કાં ન લે તું દાદ હમારી-તું
લીધો છે તને ચીત્તમાં ચીતારો, મદન મોહન વીહારી,
આ અર્પયા છે પ્રાણુ તને, પાદ પંકજ પુજવા સ્વીકારી-તું
કાં ન લે તું દાદ હમારી.’

સુધાણીની ટોળી જો કે આનું સ્વરૂપ જોઈ સ્તબ્ધ બની ગઈ
તોપણ તેમાં કેટલાક તો તદ્દન જંગલી જાનવરો જેવાજ હતા.
જેને ફક્ત તેના સ્વરૂપ માટે સહેજ અજાણી સીવાય કંઈ અસર

થઈ નહીં, તેથી તેઓમાંના કેટલાક સુધાળના હુકમની રાહ ન
 જોતા સરોવરની સુંદરીની આસપાસ વીંટાઈ ગયા. છરા તરીકે
 આવેલો પગી પણ આ પોતાની આવી પહોંચેલી ટોળીની દોડા
 દોડીથી જાગૃત થયો. પરંતુ આપણા સુધાળ એને ઠેકાણે સ્તબ્ધ
 થઈ પુતળા જેવા થઈ ગયા. આ દરેક માણસોમાં સુધાળ કાંઈક
 આત્મ બળ ધરાવનાર હોય તેનેજ ધર્મગુરૂ એ પદવી આપતા
 હતા, જેથી આ મન મોહક સુંદરીના મોહક શબ્દથી સુધાળ
 કાંઈક વીચારગ્રસ્ત થઈ જાય એ બનવા જોગ હતું. સુધાળ અત્યાર
 સુધી તો એ શુભ્ર જેવી હાલતમાં હતાં, પણ પોતાની ટોળીના
 જંગલીઓ એ કોમળ સુંદરીની આસપાસ વીંટાઈ વળેલા જોઈ
 કાંઈક અગમ ચેતી રૂપ ધાસ્તીથી ચમક્યા. એટલામાં સરોવરની
 સુંદરી પ્રરીથી સુસ્વરના સર ફેંકવા લાગી.

‘સકલ સ્નેહ સુભણુ શ્યામી, અગમ તારો આસરો.

આ પ્રેમની ભીક્ષા ભીખાંતી, પ્રેમ પંથ એ આકરો.’

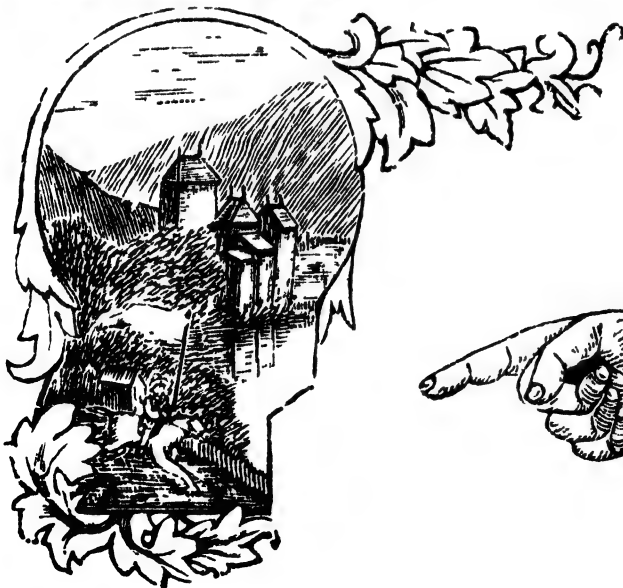
આ શબ્દો સાંભળી સુધાળ ગભરાયા. અરે આ કોઈ દેવી
 હોય या માણસ અગર કોઈપણ પ્રાણી હોય તો પણ તે આ જાત
 તો નકી છે. અને આ જંગલીઓ તેને ઘેરી વળ્યા તેથી તે ગભરાઈ
 ગઈ જણાય છે. જો હું મારી ફરજમાં ચુકયો તો આવતી કાલની
 પ્રભાતે માડું માથું ઉલ્લમા દેવને નીવેદ્ય થાશે.

આટલો ખ્યાલ આવતાં વીજળીના ચમકારા પેઠે તેનાં
 હૃદયમાંથી બીકની અસર આરપાર નીકળી ગઈ. આ આસરથી તે
 એકદમ બરાડી ઉઠ્યો કે. ઓ. દરેક જંગલી ‘છરાઓ’ હાથ જોડી



તેની પાંસે આવી ચાર પગે જન
વર ઉભે તેમ ઉભા, જ્યારે સુધાજી
ગુસે થતો ત્યારે જ ગલીઓ આ
પ્રમાણે વરતતા હતા. સુધાજી
જરા પણ શાંત ન થતાં તેઓમાંના
એકને હુકમ કર્યો કે,—

છરા જા! આપણા મહેલની
અંદર જે ધર્મ ગુપ્તા છે કે જ્યાં
ઉલમાં દેવના દાસ છે. તેને કહે



કે તે જગાપર આ મહાદેવીને લાયક જોઈતી સગવડ કરે. અને એક છરાને મહા સુધાજીને ખબર આપવા રવાના કર. આટલો હુકમ પુરો થતાંજ છરો સુધાજીની જ્યાં સુધી નજર પહોંચે ત્યાં સુધી ચાર પગે દાડયા કીધું, આ હુકમનો અમલ થયા પછી સુધાજી શાંત થયા, પરંતુ જંગલીઓતો તેના મોં સામે જોવાની હીંમત કરી શક્યા નહીં, જેથી તેઓ તો બીચારા જનાવરની માફક ચાર પગે નીચું માથું રાખી ઉભા રહ્યાં.

હવે સુધાજી સુંદરી પાંસે આવી તેની આગળ ગુંઠણ ભર થઈ હાથ જોડી માંથું નમાવી બેઠા. આ બેલ જોઈ સુંદરી અન્યથા પામી. જો કે આ જંગલીઓનો સરદાર કાંઈક માણસપણાવાળો છે, પણ તેનામાં પણ કાંઈ વધારે અકલ જણાતી નથી, આમ મારી પાંસે માંથું નમાવી બેસવાથી એ શું માગે છે. હા! સમજી! કદાચ આમાંથી અનથ તો નહીં થાય? એની નીતી તો ભ્રષ્ટ નહીં થઈ હોય? ખરેખર મને આ સમયે આ શંકા કરવાનું વધારે સખળ કારણ છે. આ ગહન વીચારથી સુંદરી પણ વીચારમાં લીન થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે બે ત્રણ ઘડી વીતી ગઈ, તોપણ સુધાજીએતો માથું ઉંચું ઉપાડી જોયુંજ નહીં, તેમ પેલા જંગલીઓ પણ ચાર પગેથી બે પગે ન થયા, તેમ કાંઈ બેઠા પણ નહીં, અંતે સુંદરીની વીચાર માળા છુટી. હૃદ ઉપરાંત વખત સુધી આ જંગલી પ્રાણીઓની આ કફેાડી સ્થીતી રહી. તેથી તેના પર દયા આવી, અને જેમ કોઈ વનદેવી જગલના પશુ પર હુકમી દયા કરતી હોય તેમ બોલવા લાગી. ‘મનુષ્યો તમે ગમે તે હો અથવા તમારી ચાહે તે ઇચ્છ હોય તોપણ તમો આ પ્રમાણે દુઃખ સહન કરો નાહક તમાર

શરીરને ત્રાસ ન આપો. આ સાંભળી સુધાળ ઉભો થઈ ગયો. અને સર્વ જંગલીને ટટાર થવાનો હુકમ આપ્યો, પૂરી સુધાળ એ સુંદરી પાંસે આજ્ઞા માગવા ગુંઠણ ભરથયા કે તરત બધા જંગલીઓ પાછા ચાર પગે થયા. સરોવરની સુંદરી આ ખેલ પૂરીથી નામેલો જોઈ કંટાળી ગઈ. અંતે પોકારી ઉઠી કે, ‘અરે ! આ કેવા પ્રદેશમાં હું આવી છું. મારા લવીખ્યમાં વળી આ જંગલી ક્યાં બાકી હતા ?’ આ પોકારથી જો કે સર્વે જંગલીએ તેની સામે જોયું, પણ કોઈને ઉભા થવાની હીંમત ન રહી.

સુધાળ પણ હતા તેમજ સ્થીર રહ્યાં. અંતે સુંદરી બહુજ કંટાળી બુમ મારી ઉઠી કે, ‘માણસો તમે ચાહે તે હો, પણ આમ રીબાઈ મને શા માટે પ્રાયશ્ચીત આપો છો.’

સુધાળ મહા મુશકેલીથી આ બોલવાનો અર્થ સમજ્યા બરા, પણ તે ન સમજવા જેવુંજ થયું, એટલે પોતે નીચે બેસી જઈ ભોંય પર માંથું મુંકયું. એ જોતાંજ સઘળા જંગલી લાંબા થઈ ઉથમાં શુદ્ધ ગયા. સુંદરીતો આથી વીશેષ કંટાળી, તેથી પોતાની સ્થીતીનું તેને ખરેખરું લાન આવી ગયું.

હવે આ જંગલીથી છુટવું શી રીતે ? તેના વીચારમાં પડી. પછી પોતાની નમ્રવૃત્તી ધારણ કરી ધીમેથી પાંસે માંથું જમીન સાથે ઘસતાં સુધાળને કહ્યું કે, ‘લાઈ !’ સુધાળએ ઉંચું ઉપાડી સામે જોયું, પણ ઉભો તો ન થયો.

સુંદરી—કેમ તમે કાંઈ બોલી શકતા નથી.

સુધાણુ—દેવી અમો જે આજ દીવસ સુધી સાંભળતા હતા તેજ તમો અમોને દુઃખમાંથી છોડાવવા આવ્યા હોય એમ લાગેછે, તો તમારી સામે અમારા મહા સુધાણુ સીવાય કોઈપણ ખોલી શકવાને શક્તિવાન નથી. જો કે આપની આજ્ઞાને માન આપી હું આટલું જે ખોલ્યો છું, તે અપરાધમાંથી મને બચાવી લેશો. સુદરી આ જવાબ સાંભળી પુરેપુરી ગુંચવણમાં પડી. પણ અંતે આમ કોઈ વાતનો અંત આવે તેમ નથી એમ ખાત્રી થતાં પોતાને તેઓની સાથે જવુંજ પડશે એમ લાગ્યું. જેથી સુધાણુને કહ્યું કે, ‘ઠીક છે, તમારે કાંઈ ફીકર કરવી નહીં. ચાલો તમો મને જ્યાં લઈ જવા ધારો છો ત્યાં આવું છું.’

આ સાંભળી સુધાણુ ચાર પગે આગળ ચાલવા લાગ્યો, તેમજ સર્વ ટોળી જેમ ગાડરાનું વાઘ અને ગોવાલણ હોય તેવો દેખાવ બની ગયો.



પ્રકરણ ત્રીજું



મહા સુધાજીનો હુકમ અને ઝુંબી ગામમાંથી સુંદરીનું પ્રયાણ.

ઉલમાદેવીનું મંદીર કે જ્યાં સરોવરની સુંદરીને ઉતારો, (આશ્રયસ્થાન) આપવા માટે સુધાજીએ હુકમ કર્યો હતો, તે સ્થાનમાં અત્યારે સરોવરની સુંદરી વીશ્રાંતી મેળવે છે. પરંતુ આ જંગલીઓની સાથેના સંગમથી તે એક કેદી જેવીજ છે. આવા પરતંત્રપણાથી જો કે સુંદરી સહેજ વખત કંટાળી તોપણ અંતે તે સમજી કે આટલો આશ્રય પણ મારા જેવા વીદેશીને મળવો અશક્ય છે.

મને કદાચ એ જંગલી પ્રાણીએ કેદી કરી હોત તો, આ નીરજન સ્થળમાં મારી કોણ સંભાળ કરત ? પરંતુ સર્વ વ્યાપક સચરાચરનો ઈનસાફ ખરેખર અદૌકીક છે. જ્યાં પામર પ્રાણીની ગતી પહોંચી શકિત નથી ત્યાં એ સચરાચર પોતાના નીયમનુ અનુકરણ કરવા શકિતવાન છે.

ઉલમાદેવનું મંદીર ઝુંબીગામના મધ્ય ભાગમાં આવેલું છે. ધર્મ માતાના દેવલો હુમેશાં ગામના મધ્યમાંજ હોય છે. અને તેજ પ્રમાણે આ જંગલીના દેશમાં પણ હતું માણસ જાતના કુદરતી વીચાર કેટલીક બાબતમાં સમાન બુધ્ધિ ધરાવે છે.

ઉલમાં દેવનું મંદીરજે ગુફામાં હતું તે ગુફા અદ્ભુત રક્ષણથી રક્ષાયેલી હતી તેની આજુબાજુ કોઠા જેવી રચના જેવા આ

જંગલીઓના રહેઠાણ ગોઠવાયેલા હતા. ઉલમાદેવનું મુખ્ય સ્થાનક મોટા નગરમાં હતું, પરંતુ દરેક ગામડામાં તેના નામથી અકેક બોકડો રાખેલો હતો અને એ બોકડાને તેઓ મહા લયંકર ઉલકાપાત કરનાર દેવની મુર્તિ સમજતાં હતાં નીચી મુંડકી રાખી એ દેવતા ઉલકાપાત ઉઠાવે છે. બોકડાની પુજા કરવાનો તેઓનો વીધી અજબ હતો, જ્યારે જ્યારે ખરપૂ વધારે જોરમાં પડતો ત્યારે તો તેઓ આનંદમાં રહેતા, પરંતુ સૂર્યની ગરમી સહેજ અસર કરે કે તેઓ એમજ સમજતા કે આ ઉપાધી કરનાર થી, જેમ ઝાડ શુકાઈ મરી જાય તેમ આપણને શુકવી નાખવા માંગે છે, તેઓ ઠંડી વસ્તુ, ઠંડી મોસમ, અને રાત્રી દીવસ ઠંડા પાણીથી એ દેવને પ્રસન્ન કરવા ચાહતાં.

જો કે આ સ્થળે ખીજી પ્રાણી હોય તો અનહદ ઠંડીથી તુરંતજ મરી જાય, પરંતુ બોકડાનું ઊનાળું અંગ ઘણીજ ઠંડી સહન કરવા શક્તિવાન છે. વળી આ ઠંડા દેશમાં ઉત્પન્ન થનાર એ જનવરમાં આ દેશની હવાને વોશેષ અનુકુળ, એવા ગુણ હોવા જોઈએ. આ બોકડાને ખાવાને માટે જે જે વનસ્પતીનું નીવે દન થતું તેમાની કેટલીક નીશા ઉત્પન્ન કરનારી હતી, અને એ નીશાના વેગથી તેઓ જાણતા કે એ દેવ જેમ ખને તેમ નીશાની ઝુમમાં બેશુધ રહે તેમ આપણને નુકશાની કરવાનો ઓછો વીચાર કરશે. વળી નીશાની લહેરથી એ દેવ પ્રસન્ન પણ રહેશે. આ દેવને નમન કરવાનો રીવાજ તેઓ ખરે મધ્યાને ચાર પગે દોડતા આવી બોકડાની માફક નીચી ગરદને કેટલાક કલાકો દેવના મંદીર સામે ઉભા રહતા, અને મુખ્ય સુધાળના

હુકમ પછીજ તેઓ ટટાર થતા, આ વરતાણુકથી માણસ જાતની મગજમાં રહેલી શક્તિના તંતુ તેઓનું મગજ નીચ ગતીએ કલાક સુધી રહેવાથી લોહી ઉતરી આવતું, તેથી માણસાઈ નબળાઈ એકદમ રહેતી.

સરોવરની સુંદરી આદેવળમાં એ યોકડાના સ્થાનથી સહેજ દુર પરંતુ એથી કાંઈક ઉત્તમ સ્થાને રહી શકી નથી. આ દેવળમાં જો કે માણસને રહ્યા યોગ્ય કાંઈ પણ નહોતું. પરંતુ સમયને ઓળખનાર ખુશીથી કે પરાણે જે કાંઈ મળે તેમા સહેજ સંતોષ અને સહેજ વીશેષ સગવડ માટે આતુરતા ધારણ કરે છે છતાં સરોવરની સુંદરીની ધુન જે પ્રેમની વસ્તુમાં પલોટાયેલી હતી, જે પ્રેમનું ઝનુન તેની નસેનસમાં વહેતું હતું, જે પ્રેમના નીશામાં તે કલાકો સુધી બલકે આખો વખત ભ્રમીત રહેતી હતી તે પ્રેમની વખતો વખત શુધિ અને બેશુધિ વચ્ચેની સ્થિતિમાં લટકી રહી હતી.

આ વખત મધ્યાનની શરૂઆતનો હતો, સુંદરીનો આ સ્થાન કે પહેલોજ દીવસ હતો. જેથી ત્યાં શું થવાનું છે તે બાબત સુંદરી બીલકુલ અજાણ હતી, જેથી તે તો પોતાના પ્રેમ પંથને પાઠ પઢ્યે જતી હતી. ઉન્માદ દશા અત્યારે તેની સખી જેવી શાંતી દેનાર સંગતી હતી. માણસની દેહ સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં રસમાં વધારે લીન રહે છે.

દરેક પ્રાણી અકેક ઇંદ્રોના રસમાં લીન રહેછે, પરંતુ માણસ જાતનો પાંચે ઇંદ્રીઓને આધીન છે, આનુ કારણ માણસ જાતની

બુદ્ધ અને તેથી થતો સુધારો છે. જેમ જેમ કાંઈ કાંઈ દુનીયામાં નવું શોધાય છે, નવો અનુભવ થાય છે, તેમ તેમ શોખની ખાડ ઉંડી અને આત્માની અંધારી છાયા રૂપ ઈચ્છાને કાંઈક વધારે અને કાંઈક નવું જ જોઈએ છે આત્માની આકૃતિજ આ સંસારને ઉત્પન્ન કરનાર અને માણસ જેવી દેહને ઉંડામાં ઉંડી રસની ખાણમાં ઝબોળી જ્ઞાનથી વીમુખ કરનાર છે.

માણસ જાત કોઈ પણ ઈંદ્રોના રસને આધીન છે. અને એ ઉપરથી વીદ્વાન કહેવરાવનારા એટલે અંત રસના અનુભવી કદાચ અનુભવી ન હોય તોપણ દરેક રસના અનુભવને વાંચન શ્રવણ સંગતી અને દ્રશ્ય પરીણામથી જાણનારા છે. વીદ્વાન એ શબ્દનો અર્થ સર્વ જ્ઞાતા એવો ભાવ દરશાવનાર છે, દુનીયાના બુદ્ધીમાં ઓછા પ્રાણીઓ, પશુ પક્ષી જીવ જંતુ એ સર્વમાં જેમ સમજ સ્મરણ અને તત્વ પ્રકાશક શક્તી ઓછી છે તેમ તેમાં રસજપણું ઓછું છે. ત્યારે માણસમાં એ સઘળી ઈંદ્રીઓ બળવાન છે અને તેથી દરેક ઈંદ્રીઓના ભોક્તાં રસખસમાં મચેલા છે,

અદ્ભુત માણસ જાતમાં જે રસનું દ્રશ્ય થાય છે તે સઘળા રસ વીદ્વાનોએ અનુભવથી અગર બીજા પરીબળથી સીદ્ધ કરેલ છે. એ વાંચક તું આગળ વાંચી ગયો છે જેથી વીદ્વાન આત્માં એ કયા પ્રકારના રંગથી રંગાયેલો છે એની કાંઈક છાંયા આથી સમજાઈ શકાશે.

વીદ્વાનો સર્વજ્ઞ હોવાથી સાધારણ આત્માંથી રસમાં જેમ ઉત્તમ છે, તેમ દુનીયાના અનીવાર્ય રસોની વ્રતીમાં પણ ડુબેલા જ છે. આવા વીદ્વાનોનાં ઉચ્ચતા ફક્ત તેની ઉચ્ચ વ્રતીઓના

વીશેષ બળપર આધાર રાખે છે. પરંતુ એવી ઊંચ વૃત્તિઓથી વીમુખ વીદ્વાનોનો આત્માતો આ સંસારમાં સર્વથી કનીષ્ઠ અને સંસારમાં સડાડપણ છે.

આવા વીદ્વાનોએ સંસારમાંની અનેક નવી નવી રસ ચાખ નારી વૃત્તિને ઊશકેરવા દશ જાતના રસનું વર્ણન કરી પોતાનું સામર્થ્ય બતાવ્યું છે, એ સામર્થ્યથી દુનીયાને લાલ કે હાની તે વીષય ચરચતાં ઘણોજ ભાગ રે.કાય જેથી આ સમયને અનુકુળ કહેવાની મતલબ એટલીજ છે કે જેમ દુનીયાની રસીક વૃત્તિઓ માંના પ્રાણીઓ છે, તેમ તેમાંના ઉત્તમ કનીષ્ઠ રસોને વર્ણન કર નારા ઓછા વધતાં અનુભવી વીદ્વાનોજ છે. રસ દશ પ્રકારના આપણા આ વીદ્વાનોએ કહ્યેલ છે, તેમાં શ્રંગાર પ્રથમ અને રસરાજ છે. સર્વ રસના રાજ સીંહાસનપર શ્રંગારજ બીરાજે છે. માણસ અગર દુનીયા સર્વનું ખેંચાણ કરનાર કાંઈક અપુર્વ વસ્તુ છે. અને એ આકર્ષણનો ભાવ દરેક પ્રાણીઓમાં શ્રંગાર રૂપે કાંઈક અનુભાય છે, જેથી દુનીયાની સઘળી સ-તા કરતાં એ સ-તા અદ્ભુત બળવાળી છે. આ શ્રંગારસ દરેક પ્રાણીઓમાં ફક્ત રૂતુ અનુસારે અને સાધારણ દેહના નોયમ પ્રમાણે અનુભવાય છે ત્યારે માણસ જાતમાં તેમાં વીશેષ અને નવીનતાં અને રસીકતાં જોઈ તેના બારીક અંશોમાં ગોરફતાર થાય છે, આ શ્રંગાર રસનું મુખ્ય સ્વરૂપ પ્રેમના નામથી વર્ણવત્ય છે. પ્રેમ એ શબ્દના અર્થને દરેક સૌ સૌનાં અનુભવ પ્રમાણે સમજે છે. પ્રેમનું બળ કેટલા પ્રમાણમાં છે, તે માણસની વૃત્તિના ઉછાળામાં ઉત્પન્ન થયેલ રસ જાપણાપર આધાર રાખેછે, તોપણ સાધારણ દેહની વૃત્તિને સઉકેલ

થોડે અગર વધારે અંશે સમજે છે. એ પ્રમાણે શ્રંગારની ઉન્માદ દશા માટે જો કે કેટલાક જીવાનીઆ અને કોઈક વૃદ્ધ કે જેને એ વસ્તુનાં ખરા પ્રબળનો અનુભવ થયો નથી તે તો મશકરીજ કરશે પરંતુ તેથી એ દશા અનુભવનાર ભુલ કરે છે, એમ કહેવું તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે.

લોભી અને ઉદાર, દાતાર અને શુર, એવી વીરોદ્ધી વૃત્તિઓ વાળા જેમ એક બીજાને નાપસંદ લાવની મશકરી કરે છે, તેમ પ્રેમના વીરોધી એટલે પ્રેમ શુદ્ધ પ્રેમ અદ્ભુત અસરકારક પ્રેમ-નો જેને અનુભવ નથી તે તેઓની મશકરી કરે તે કાંઈ વ્યાજબી નથી. આ ઉન્માદ દશા સુંદરી હવણા અનુભવે છે.

શ્રંગાર બે પ્રકારનો સયોગી અને વીયોગી તેમાં પણ વીયોગી શ્રંગારની શરૂઆત મુઘ્ધા (દંપતી) જોડલાઓને દશ પ્રકારના લાવ થાય છે, તેમાંનો છેલ્લો અને સખળ દુનીયાને હાશ્ય ઉત્પન્ન કરનાર જેવી આ ઉન્માદ દશા શ્રંગારની સર્વ દશા આમાં ઉત્તમ છે.

સુંદરી પોતાના સ્થાન પર ઠરી ઠામ પડી છે, શરૂઆતમાં સહેજ વખત આજીબાજીના સંબંધના વીચારમાં રહી, પરંતુ ઘડી પછી ફરીથી પોતાનાં હૃદયના ખ્યારા લાવમાં ગુંથાઈ ગઈ,

વાંચક! નજર કર, એક વીસ્તર્ણુ ગુફાનો અર્ધ અંધકારવાળો. ઓરડો ચોરસ ભીંતોવાળો નહીં પણ ગોળાકાર છે, બરોબર મધ્યમાં બેઠેલ જંગલીઓના માનીતાં દેવ જુદી જાતની વનસ્પતીનો પાલો ચાવતા ઉભા છે, તેની બાજુમાં રક્ષણ કરનાર બે જંગલી બેઠેલની સ્થિતિમાં ઉભેલા છે, બેઠેલની આગલ વનસ્પતીના

પાલાના ઢગ ઉપરાંત કામળી જેવું કાળું વસ્ત્ર ખીછાવેલું છે, જેની પર બેકડજીની મરજી થાય ત્યારે બેસે છે. આવા વીચીત્ર રંગથી થોડે દુર ચતુર્થ ઘોળાકારમાં સુંદરી માટે હરણ જેવા પ્રાણીઓ ના સુવાળા રૂવાળાથી ગુથેલું ખીછાનું ખીછાવ્યું છે, બાજુમાં પાણીની એક ગુપ્તાની જમીનમાં કેતરી કાઢેલી કુંડી ભરેલી છે, એ સીવાય બીજું કાંઈપણ સાધન દેખાતું નથી. આવા વીચીત્ર સ્થાનમાં કાંઈક સ્વતંત્ર અને કાંઈક પરતંત્ર સુંદરી એ કોઈ પણ આ બાબતનો વીચાર છોડી પોતાનાં પ્રેમ લગ્નમાં મગન છે.

સહેજ વખત રહી રહીને તેના મુખમાંથી કાંઈ કાંઈ શ્રંગાર યુક્ત કવીતા, પ્રેમ પાત્રને ઠપકો. વીનવણી, અને લાગણીના ઉદગારો નીકળવા લાગ્યાં. જુઓ! એ સ્વરૂપ સુંદરી જેમ ધમધાર વર્ષા રૂતુમાં છવાયેલા કાળા વાદળામાં સફેદ વીજળી ચમકે તેમ કાયમ પ્રકાશ ધરી રહી છે. જેથી પ્રકાશ આંખોને ખેંચનાર અદ્ભુત આકર્ષક આ દેખાવ માણસ માત્રને ઘડી ભર બેશુધ કરી નાખે છે. તેના બાળ અમેરીકન સુંદરીઓ જેવા પરંતુ છુટા છવાયેલા કાળી કામળામાં પણ દેખાઈ આવે છે. આ સુશોભીતવાળ એનું અર્ધસ્મીત મુખ અને હાથનો ગાલ આગળનો ટેકો અત્યારે કોઈ અદ્ભુત સ્વરૂપ દર્શાવે છે જેની ઉપમા માટે અત્યારે કોઈ વસ્તુ યોગ્ય નથી.

શરીરપરનો સાળું કે જે તદ્દન મલીન હાલતમાં છે, છતાં તેના ગૌર વદન પર ઉલટો વધારે શોભાયમાન દેખાય છે, એ સાળું પરની સફેદ કીનારી કાંઈક ઝાંખી પડી છે, છતાં કાંઈ વીચીત્રવલ કોઈ વૃક્ષને છવાયેલી હોય તેવી સાળુંની કળચલીથી ખીલી રહેલ છે.

આ 'સ્વર્ગ'ની સુંદરી.

તેના નામ કરતાં પણ કાંઈ વીષેષ ભાવમાં લીન કરે છે.

તેના મુખપરની આંખો કોઈ ખુલ્લા વગરના પુષ્પ જેવી વીંચાયેલીજ છે, એ બંધ આંખો જ્યારે ખુલશે ત્યારે તેમાંથી કેવું મોહ પુષ્પ દેખાશે, તેનો ખ્યાલ દેવના દેવને પણ આકર્ષી ત્યાં ખડા રહેવા શક્તિમાન છે. તેના અરધસ્મીત ઓઠ ફરકતા જણાય છે. પરંતુ ખડું ને તો તે કાંઈક બોલે છે, શાંતીને લીધે એ હોઠ માંથી નીકળતા ધીમા શબ્દો પણ સંભળાય છે.

આવી રસીક મુર્તીના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો રસથીજ ભરેલા રસબસ હશે એમાં શંકા કરવાનું કાંઈ કારણ કોઈના હૃદમાં ઉત્પન્નજ થાય જુઓ એ શું બોલે છે.

‘રસની લુંટા લુંટ, રસબસ રેલી ને રમી :

રસીક આવ તું લુંટ. રસવેલી આ એકલી.’

અહા ! વર્ષા !! તું સંયોગીને આંનદકારી પરંતુ વીયોગીના હૃદયતો ચીરનારી, કલેજમાં ઉંડી ઝહેરની લાક્ષ લગાડનારી, કાતીલ કટારી રૂપ વર્ષા, તારા આ અમલમાં મારો પ્રેમી પીયું જાય છે ને—

‘પીયુડો પરદેશ જાય સખી કોઈ સમજાવેના,

વર્ષા રૂતુ સમીપ આવી પતી વીયોગ નાથના.

સ્નેહ ગીરીવર ને વાદળીનો મળતા ત્યારે લેતાં દહાવો ચુંબનનો કેશ છુટા છોડી સરીતા દોડી સાગર શ્યામીને મળવા ને—પીયુડો.

હા. નજ, પ્રેમી જો એક મારી સમાન મારી સખી શું કહે છે.
‘નોકરી મત જાના દીલદાર (૨) કમરપેં ખાંધી ઢાલ તરવાર-નો
ઐસા મેં કબુ જાનતી જો, નગર ઢંઢેરા ફેરતી મેં,
પ્રીત કરે દુઃખ હોય—નોકરી.

ખરેખર પીયુ જો હું આમ જાણતી હોત તો મારી સમાજી
રક સર્વને સુચના કરત કે—

‘પ્રીત કરે દુઃખ હોય.’

પણ તેથી શું! કમળના વન કરમાઈ જાય પણ ભ્રમર તો તેની
ભાળ પોતાને ભાવતે વખતેજ લેશે, અને કમળવનની આ સ્થિતી
જોઈ તે તો ખીન્નું સ્થળ શોધવા દોડશે, પરંતુ પરતંત્ર કમળ મેઘ
દીપક અને ચકોર પરતંત્ર કુદરતે કરેલા છે. જો કે પ્રેમ પાત્રને
વખોડનાર નીર્દય કહેનારા આશક કહે છે કે,

‘દીપકને દરકાર નહીં, બળી બળી મરે પતંગ’

જાણે પણ જીવંતા રહે, અજબ પ્રેમનો રંગ,’

પરંતુ ખરું જોતાં તો.

‘તલ ઘાણીમાં પીસીને આપ જલાવત અંગ,

ઘર ઘર દીપક થઈ જળું, કહાં મીલે પતંગ.’

પતંગ તું સ્વતંત્ર છો, ભ્રમર તું બહુ લોગી વનવનમાં વીચર
નારછે, મેઘ ઇંદ્રને આધીન છે. ચંદ્ર નીચમ તજી ગતી કરી શકતો
નથી. કમળ અચળ સ્થાને પરવશ પડેલ છે. ત્યારે પતંગ મયુર
ભ્રમર અને ચકોર સ્વાથમાં લીન ચારે દીશામાં પ્રનાર સ્વતંત્ર છે
છતાં દોષ અમોને આપે છે. હશે ! પરંતુ એ દોષ સામી પરવશ

પડેલ પ્રેમ પાત્ર કાંઈ પણ અભાવથી નજર ન કરતાં તેની અંખના રટનામાં લીન થાય છે અને એજ ભાવમાં તલીન થઈ અતે અસ્ત થઈ જાય છે છતાં તેની કદર કયા છે. નથીજ.

‘ગુણુહીણુ ગરજુ જાણ્યા તમને શીદને સતાવો શાણા,
ગરજ સમયમાં આવી મનાવો રસાંક રસધર માણ્યા ૧
શીદ સતાવો સહુણા અમને પ્રણુમી પાય પખાડું
ઓરા શીદને નાવો તમારા રસ ચટકનો ચખાડું ૨
પ્રીતી પરવશ પંથ પડી છું જુઠા જીવન જોડે
અલખેલા આ અંગ કેંગારો સાંકળ શીદ્ધ તોડે ૩
ગુણુયલ કે ગુણુહીણુ ગણું હું ગુણુનીધી નામે રાચી
સુંદર દનેહ સરોવરની હું સુંદરી દનેહની સાચી. ૪

આ સ્વરમાં નીકળતા ભાવે તેના મુખપર, આંખપર અને ઓષ્ટ પર સ્પ્રુટ દેખાય છે.

શબ્દ ન સંભળાય તોપણ તેના કાંઈક ભાવ એ સુંદર મુખ પર થતા ભાવથી ઓળખાય છે. આ સમયે જંગલીઓ પોતાના ધર્મના નીત્ય નીયમ માટે એકઠા મળતા હતા, તેઓ આ દેવળમાં ચાર પગે થઈ આવતા હતા, અને તેમાં પણ કેટલાક મુખી માણસોજ દેવળમાં આવી શકતા, પ્રથમ દેવળમાં મુધાજી પણ ચાર પગે દાખલ થયો, અને તેની પાછળ આડ દશ માણસો અંદર આવ્યા, તેઓ બોકડજી દેવ સામે નીચું માથું કરીને ઉભા, તેઓ ધર્મ ભાવથી આ પ્રમાણે એક ધ્યાને ઉભા છે, એટલામાં સરોવરની સુંદરીનું છેલું ગાયન સંભળાયું આ સાંભળી તેઓ ગલરાટમાં

પડી ગયા પરંતુ સુધાળના હુકમ શીવાય તેઓ ઉંચું જોઈ શકે તેમ નથી. સુધાળએ પણ કેટલીક વાર જમીન સાથે માથું ઘસી પછી ઉપર જોયું. અને સરોવરની સુંદરીની તરફથી આ આવતા અવાજથી તે સમજ્યો કે આપણે જ્યારે પ્રથમ આ દેવીનો મેળાપ થયો હતો ત્યારે જે કાંઈ તે જોલતા હતા તેજ અત્યારે જોલે છે જોલવાનો અર્થ સુધાળ કાંઈક મંત્રના ઉચાર જેવો સમજવા લાગ્યો. ઉંચી ભાષા અને શ્રંગારીક રસા ભાસનો અર્થ જગલી ક્યાંથી સમજી શકે? જેથી આની મતલબ તે ઉલટી સમજે તેમાં શું નવાઈ.

સુધાળએ જે વળતે ઉપર જોયું તે વળતે સુંદરી પણ કાંઈક વોહવળતાથી આંખ જોડીને આસપાસ નજર કરતી હતી, એટલામાં આ જંગલીઓની સ્થિતિ જોઈ તે એકદમ ચમકીને ઉભી થઈ. અને સુધાળની ટોળી પાંસે આવી ઉભી, જો કે આ જોકડજી દેવ પાંસે કોઈપણ માણસ બે પગે ચાલીને તેની સામે આવવા આ દેશનો કોઈ જંગલી હિંમત કરી શકતો નહોતો, તેમ એ પ્રમાણે બીજું કોઈ આચરણ કરે તો તેઓનો પ્રાણ લેવા સુધી પ્રયત્ન કરતા, પરંતુ આ રમંણીને તો સુધાળ કોઈ દેવી સમજતાં અને જ્યાં સુધી મોટા સુધાળની, કાંઈ હુકમ ન મળે ત્યાં સુધી તેની કાંઈ પણ ચાલચલણ સામે થવાની તેની હિંમતજ ચાલી નહીં. આથી તે આ પવીત્ર દેવળમાં મહા ઉત્પાત કરનાર દેવની મુરતી સામે બેપરવાઈ અને બે મુરવત્વપણાથી ચાલતી તોપણ તેને કાંઈ પણ કહેવાની કોઈ હિંમત કરી શક્યું નહીં.

તે આ જંગલી પાંસે આવીને ઉભી રહી અને આબુખાબુના સંબંધ પર નજર કરી આ લોકોના શું રંગ રીવાજ છે તેના પર વીચાર અને દયા કરવા લાગી. એટલામાં ખારણાની સામે તેની નજર ગઈ તો આ મકાનની સામેનાં મેદાનમાં હજારો જંગલીઓ આ સ્થીતીમાં ઉભેલા જોયા, આથી સુંદરી આશ્ચર્યમાં એકદમ ગીરફતાર થઈ ગઈ. અને તેના મુખમાંથી આશ્ચર્યજનક અને દયાળું ઊદગાર નીકળી ગયા.

અરેરે ! આ શી ગતી ! ખાચારા આ માણસો કેવી સ્થીતીમાં સંડોવાયલા છે ! આ સ્થીતીમાં શું આ માણસો જાણી જોઈને પડેલા છે ! હા, ખરેખર ! તેઓ પર કોઈપણ જાતની જોરાવરી થતી હોય એમ કાંઈ જણાતું નથી. આ પ્રમાણે તે દયાની નજર કરતી અને કાંઈક આશ્ચર્ય પામતી ઉભીછ, એટલામાં એ લોકોના નીચમ પ્રમાણે કાંઈક વખત પુરો થવાથી સુધાજી ઉભો થયો અને બોલ્યો કે, 'દેવી ! આપ જો કે મહાન છો ! તોપણ આપ ખરેખર કોણ છો ? એ જ્યાં સુધી અમે જાણી શક્યે નહીં ત્યાં સુધી આ દેવના દરેક હુકમો અને અમારા તેને નમવાના નીચમને ચાલુ રાખવાને જોઈએ. આ વીષે તમારે અમને કાંઈ પુછવું નહીં. તેમ એ બાબતમાં કાંઈ હુકમ પણ કરવો નહીં, કારણ હમારા મહા સુધાજીના હુકમ પછીજ અમો અમારી રીતીમાં ફેરફાર કરી શક્યે છઈએ.

સુંદરી—એ હું સારી રીતે, સમજી. હવે તમારું દીલ દુઃખાય તેવી રીત તમારી ધર્મની કોઈ બાબતમાં કાંઈ પણ બોલીશ નહીં.

એટલું કહી સુંદરી પાછળ હટી અને તે જંગલીના દરેક નીયમોનું અવલોકન કરવા લાગી. સુધાજીએ ઊભા થયા પછી એકસોને સત્તર બખત જમીન સાથે માથું ઘસડયું, જે ખાસી એકસો સત્તર ઊઠેસ કરતાં વધારે પરીશ્રમ દેનારી ખરેખરીજ મહેનતજ હતી. આ ઊઠેસ ખલાસ થયા પછી તે બોકડજી પાંસે ગયો, પણ બોકડજીએ આ તેની ઊઠેસ અને ચાર પગે કલાકો મુઠી ઉભા રહેવાની હાડમારી તરફ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહીં. છતાં એ દરગુજર કરી સુધાજીતો તેની આજ્ઞા લેવા તેની સામે ટગર ટગર જોતો ઉભો. એટલામાં કાંઈક હમેશના નીયમ પ્રમાણે કે પછી પોતાની સમીપ ઉભેલા આ માણસને જોવાથી પણ બોકડજીએ માથું ઊંચું કર્યું, અને સુધાજી સામે ટગર ટગર જોવા લાગો.

તે પોકારો ઉઠ્યો કે, ‘અથમ ! અથમ ! છરા ! એ ધન્ય ભાગ ! દેવની દયા થઈ છે અને આવતાં ઉલકાપાતથી તેઓ આપણને જરૂર ખચાવશે., આ પ્રમાણે હજુ બોલી નથી રહ્યો એટલામાં સર્વ જંગલી લોકો ઉભા થઈ ગયા અને અથમ અથમ ની ગર્જના કરવા લાગ્યા.

સુંદરી આ જંગલીઓની આ વર્તણૂંક, ધર્મનો ભાવ, અને અદ્ભુત શ્રદ્ધા જોઈ આશ્ચર્ય પામી અને પોતાના હૃદયથી તેઓને ધન્યવાદ આપવા લાગી.

ધર્મપર જેટલી જંગલીઓ શ્રદ્ધા રાખેછે તેટલી સુધરેલા કહેવાતાં વીરોનો કદી પણ રાખી શકશે ? અરે ! એટલી બધી શ્રદ્ધા

તો એક બાબુ રહી, પણ એક પળ તેની દ્રઢતાં પ્રમાણે કોઈ દ્રઢતા નીભાવી શકે એમ હુતો નથી માનતી.

શ્રદ્ધા એ ખરેખર અજ્ઞાનીઓને પાર ઉતારનાર અગમ્ય નાવ છે અને એ સત્ય ભાવીક નાવને માટે સુધરેલી પ્રજા તદ્દન અયોગ્ય છે.

ઈશ્વરની કાંઈપણ ધાસ્તી રાખનાર પ્રાણીને જો ઈશ્વરની દયા મેળવવી હોય તો તેની સાચી અને ઉત્તમ કુચી આવી શ્રદ્ધા જ છે. છતાં આપણા આખો સંસાર એ શ્રદ્ધાના આવા અનીવાર્ય ભાવથી વીમુખ છે.

સંસારમાં નાવરૂપે દેખાતાં પથરા કે જે લેખડો છે અને તેના ઉપરનો રંગજ ફક્ત (વહાણ) તારનાર લાકડાં જેવો દેખાવ કરે છે તે વહાણ નહીં પણ આપણા નાવને બે ધ્યાનમાં અફાડી ઝીંકાવી નાશ કરનાર લેખડો છે.

આ ભયાનક લેખડથી ઉગરવાનો એકજ ઇલાજ છે અને તે આવું શ્રદ્ધાથી ભરપુર જંગલીપણું છે.

શું આપણી આજની મોજમઝમાં મશગુલ બનેલી પ્રજા આવું જંગલીપણું આવી અચળ દ્રઢ શ્રદ્ધા પસંદ કરશે? કદીજ નહીં. આ વીચાર સુંદરીના હૃદયમાંથી એક પછો એક નીકળી ગયા. એટલામાં એ એકહું થયેલું વેરાઈ ગયું અને સુંદરી પાંસે એકલો સુધાળ રહ્યો.

સુધાળ સુંદરી પાંસે આવી માથું જમીનપર લગાવી ગુંઠણુયે પડ્યો. સુંદરી આ જોઈ ગભરાઈ ગઈ અને પોકારી ઊઠીકે, ‘તમે આ શું કરો છો ? આ રીતી મને બીલકુલ પસંદ નથી.’

સુધાળ—છતાં અમે અમારો નીયમ નથી છોડી શકતા.

સુંદરી—ઠીક છે ત્યારે બનતા સુધી તારે મારી સમીપમાં નજ આવવું.

સુધાળ—પણ યોગ્ય પ્રસંગે તેમ કર્યા વીના છુટકો નથી.

સુંદરી—હવે મારે અહીં ક્યાં સુધી રોકાવું પડશે.

સુધાળ—મહા સુધાળનો હુકમ આવતા સુધી.

સુંદરી—એ તારા મહા સુધાળનો હુકમ આવતા કેટલો વખત લાગશે ?

સુધાળ—ઘણું લાગે આજેજ આવી પહોંચશે. જો કે નગર બહુ દુર નથી, તોપણ મહા સુધાળને મળતાં ઘણો વખત લાગે તંથી કાંઈ નકી ન કહી શકાય હજી મારે ઉલમાંદેવ માટે કેટલી ગોઠવણ કરવી પડશે. જુઓ ! તેને માટે નીવેદ આપ્યું, તે મારે જાતેથી તપાસવું પડશે, એ દેવના ભાવતા લોગ આપવાની અમારી ફરજ છે. અને એમાં કાંઈ પણ ભુલ થાય તો અમેને તરતજ એનો બદલો મળે જેથી અમે સદાય ચેતતા રહીએ છીએ.

સુંદરી—એ તમારા દેવ માટે વધારે પુછવાની મને બહુ ઈચ્છા થાય છે પણ તમારો પ્રથમની સલાહથી હું મારા મનને રોકી રાખું છું.

મુધાજી—તે આપની લાયકાત છે, કારણ મહા મુધાજીના હુકમ અગાઉ અમે અમારા નીચમથો બહાર નથી જઈ શકતા.

મુંદરી—ઠીક છે, તમે તમારા કામમાં દાખલ થાઓ.

મુધાજી—જેવી આજ્ઞા.

એટલું કહી તે પૂરી મસ્તક જમીનપર ઘસી ત્યાંથી તે ખસી ગયો.

સુંદરી આ જંગલીની આટલી નમ્રતા ભરેલી અને શ્રદ્ધા યુક્ત રીતભાત પર આપ્તની થઈ ગઈ. એ વીચારમાં ને વીચારમાં તે દેવલ છોડી આગળ ચાલી નીકળી. તેને ધ્યાન ન રહ્યું કે આ દેવળમાંથી બહાર જવા માટે કોઈની રજા અગર સલાહ લેવી. કારણ સુંદરી હવણા આશ્ચર્ય અને ઉન્માદ બે વસ્તુને આધીન હતી જેથી ઉન્માદી માણસ લાંબો વીચાર કર્યા વીના કાંઈ પણ કરી નાખે છે.

સુંદરી આ દેવળના મકાનને છોડી આગળ નીકળીને મેદાનમાં આવી, આ મેદાન ગામની વચમાંનો મોટો ચોક હતો. આ ગામની સઘળી હદ અને જાહોજલાલી આ ચોકમાંજ આવી રહેલાં હતાં. આ ચોકમાં અત્યારે કોઈપણ માણસ નહોતું દેખાતું. આ ગામમાં બહાર કે દુકાનો જેવું કાંઈ ન જણાયું ફક્ત રહેવાના મકાન કે જે ગુફાઓ હતી તેના મુખ આ ચોકમાં આવેલા હતા, જેથી આ વસ્તુ ગામ છતાં સુંદરીને તો ઉજડ પ્રદેશજ જણાયો. વળી જંગલી માણસો જ્યાં વસે છે ત્યાં કોલાહલ અને મસ્તી વધારે હોય તેવું કાંઈ ન જણાતાં ઉલટી શાંતી પ્રસરેલી દેખાઈ. આ

દેખાવ જોતા સુંદરીને આ જંગલીની આ રીતી માટે વળી વધારે ઉંચો વીચાર આવ્યો.

સુધરેલા દેશની ગડબડવાળી પ્રજા કરતાં જંગલીની શાંત રીતી મને બહુજ ગમે છે. આ વીચાર ચાલે છે. એટલામાં દરેક ગુફામાંથી અકેક સ્ત્રી અને કોઈ સાથે એક, કોઈ સાથે બે, અને કોઈ સાથે ત્રણ ચાર બાળકો લઈ મેદાનમાં બહાર નીકળી આવ્યા.

આ સ્ત્રીઓનાં અંગ પર જો કે પુરેપુરાં કપડાં નહોતાં, તે પણ તેની ચાલ અને દ્રષ્ટીમાં દેખાતી નમ્રતા તેના સૌંદર્યને વધારતી હતી બાળકો પણ ઉતપાતીયા ઉછળ હોવાને બદલ વૃક્ષ માણસને છાજતી સખ્યતા ધારણ કરી રહ્યાં હતાં.

સુંદરી ચમકી ગઈ. અહા! આ હું શું જોઉં છું!! આ તે બાળકો કે સો સો વર્ણના વૃદ્ધ ડોસલાઓ!

જે દેશના બાળકો આટલાં શાંત છે તે દેશનાં મોટા માણસોની નમ્રતા મેં જોઈ, તેથી પણ એના હૃદયમાં કાંઈક વધારે હોવું જોઈએ.

સુધરેલા વીદ્વાનો શાંતીને શોધવા જાય છે, તેઓને આ બાળકોને જોઈને ધડો લેવાની હું ખાસ ભલામણ કરૂં છું.

સુંદરી આમ વીચારમાં ઉભેલી હતી, એટલામાં તે સઘળી સ્ત્રીઓ સુંદરીની આસપાસ વીટળાઈને ઉભી અને તુરતજ પગ પર ગઈ. આ સર્વ જેમ એક કવાયત શીખેલું લશકર કરે તે પ્રમાણે નીચમીત થયું. આ તેઓનું નીચમીતપણું જડ વસ્તુનાં એકાગ્ર

પણાને પણ શરમાવે તેવું હતું. જ્યારે સ્ત્રીઓ સુંદરીની આસપાસ વીટાઈ વળી ત્યારે બાળકો પોત પોતાની માની પાછળ ઉથમે મહોડે લાંબા થઈને સુઈ ગયા. આ લશકરી નીચમીત કાર્ય જોઈ સુંદરી તો આભીજ બની ગઈ અને વીચારવા લાગી કે, ‘આપણી શ્રંગાર ચુકત સુંદરીઓ કે જેણી પોતાના ઠાઠ માઠ અને કપડાને સંભાળીને ચાલવાનું પણ ભાન ભુલી જાય છે, પોતાના રૂપાળાં મુખના અભીમાનથી જાણે સર્વ દુનીયાની અધીકારીણી હોય, અને ખીજ ચાહે તેવી રૂપાળી સ્ત્રીને જોતાં મોઢું મરડતી હોય, વળી વીનય અને વીવેક વાળી નમ્ર સ્ત્રીઓને જોતાં જેની મશકરી કરતી હોય, એવી સ્ત્રીઓ આ નમ્રતાના નમુના જોઈ શું વીચારશે ?

આપણા ધર્મગુરૂ તો એક બાજુ રહ્યાં, પરંતુ ઇશ્વર પોતેજ કદાચ એક વખત આવી ઉભો રહેતો તેને પણ પોતાનું રૂપ સફાઈ અને શ્રંગારથી પોતાના રૂપાળમાં દબાવવા પ્રયત્ન કરનાર એ આ સ્ત્રીઓની વર્તણૂક માટે શું ધારશે ?

આપણા ઉંછાછળા બાળકો જન્મતાંજ માત પીતાની કેળવણી લઈ રૂપાળથી ચાલતાં દરેકને ધમકાવતાં, અને ધર્મ એ નામ પર મોઢું મરડતાં, અને એ બધા બુના ઢોંગ જંગલી એ શખ્દો માટે, મોટા સુધરેલાં પાંસેથી તરતજ લણી જતાં, આ બાળકોની વર્તણૂક જોઈ શું કહેશે ?

તેની માત જ્યારે સહેજ નમી અને જોસી ગઈ ત્યારે તે ઓ તેના ચરણમાં ઉંઘે મસ્તકે રજ ચાટે છે. શી એની વડીલ પ્રત્યેની ઉંચ ભાવના, આ પ્રજામાં જો કે સુધારાને નામે બગડેલી સડેલી પ્રજાની સંગત નથી, તેઓની બનાવેલી અને શોષેલી,

સુખનું સત્યાનાશ વાળનારીમાંજ મઝાની વસ્તુઓ મળતી નથી, તેમ એ બાબત હજી સુધી અજાણપણાને લીધે એ સુધરેલ નામથી વીસુખ છે એ તેના ધન્ય ભાગ છે.

જ્યાં આવી નમ્રતા છે ત્યાં બીજા અવગુણોના નામ પણ તે ઓછા સાંભળ્યા હોય એ અસંભવીત છે.

આમ બોલતી સુંદરી ચારે બાજુ દ્રષ્ટી કરી એ સર્વ સ્ત્રીઓનું અવલોકન કરવા લાગી. બાળકો માટે તો તેની ઉર્મી બહુ ઉછળી રહેલી હતી, પરંતુ અત્યારે તેઓનું કાંઈ પણ હિત કરવાને કે એ બાળકોને કાંઈ આપવાને તેની પાંસે કાંઈ નહોતું. આ યાદ આવતા સહેજ ખીન થઈ ગઈ, તેનું મુખ કરમાયું ગયું, એટલામાં સુધાજી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સુંદરીની સમીપમાં પણ સ્ત્રીના મડળથી ઘણેજ દુર ગુઠણ ભર બેસી માથું જમીન સાથે ઘસી બોલ્યો કે, ‘દેવી’ સર્વ સ્ત્રીઓ સચેત થઈ ગઈ, અને ઉભી થઈ. એક બાજુ ટોળું બની ખસી ગઈ. સુંદરીનું ધ્યાન, સુધાજીના શબ્દ તરફ ખેંચાયું અને ત્યાંથી ચાલી સુધાજીની સામે આવી ઉભી.

સુધાજી—દેવી ! મહા સુધાજીનો હુકમ આવી પહોંચ્યો. તેઓના હુકમ પ્રમાણે તમારે હમણા ને હમણા અંહીથી નીકળવું જોઈએ.

સુંદરી—ઠીક છે ભાઈ ! તમારા એ મહાસુધાના હુકમને મારે અમલ કરવો જોઈએ. પણ ત્યાં સુધી મારી સાથે કેણ આવશે ?

સુધાજી—હુંજ ! મહા સુધાજીનો બીજો હુકમ ન થાય ત્યાં સુધી મારે તમારી સેવામાં રહેવુંજ જોઈએ.

સુદરી—એથી હું બહુ ખુશી થઈ છું. તમારી સંગત મને વધારે માપક આવે છે.

સુધાજી—આ જંગલીઓમાં તમારું માન ખરાબર જાળવવા જેટલી અકલ નથી.

સુદરી—નહીં ભાઈ ! આ તમારા દેશના રીવાજ જોતાં તમે જંગલી નહીં, પણ કોઈ ઉંચ પ્રાસાદીક આત્માઓનું લગ્ય મંડળ છે. એ માટે હવણ તમારા વધારે વખાણ કરવા મને ઠીક લાગતા નથી. પરંતુ એ બાબતની મારી લાગણી યોગ્ય વખતે તમારું બીજું હિત નહીં, તોપણ તમારી હકની કીરતી તો હું તમોને આપીશજ.

સુધાજી આ સાંભળતાં આગળ ચાલ્યા. એમ કરવાનું કારણ સુદરીપર કાંઈ પણ જાતનો હુકમ ચલાવવાને બદલે તેને જલદી ચાલવા પ્રરજ પાડવાનું હતું.



પ્રકરણ ચોથું.



અલલ દેશના મુખ્ય નગરમાં સરોવરની સુંદરી અને મહા સુધાળ.

અલલ દેશના મુખ્ય નગરનું નામ પણ અલલ નગરીજ હતું. અલલ નગરી વીસ્તારમાં મહોટી પરંતુ સાધારણ ગુફાઓનીજ બનેલી હતી. તેના રસ્તા પણ એકજ પ્રકારના હતાં. ગામડામાં અને આ નગરની રચનામાં કોઈ પણ ફેરફાર નહોતો. તક્ષવત ક્ષત વીસ્તારનોજ હતો.

મહા સુધાળ આ નગરના છેવટના ભાગમાં રહેતો હતો અને ઉલમા દેવનું મંદીર પણ તેની બાજુમાં હતું. આ મંદીરમાં ઉલમાંદેવ આપો આપ બીરાજતાં હતાં. આ ઉલમાં દેવ બોકડાને બદલે પથ્થરમાં કોતરેલો બોકડા જેવો આકાર હતો. આ કોતરેલી મુરતીના મુખમાં કોઈ અદ્ભુત પ્રાણી વસ્તું હતું. ઉલમાં દેવનું એ શરીર ઘણુંજ વીશાળ એટલે લગભગ હાથી જેવડું હતું, ને તેના મોઢાની ફાટમાં સહજ બે માણસ સમાઈ જાય. આ મોઢાની ફાટમાં જે પ્રાણી વસ્તું હતું, તે કોઈના જોયામાં કોઈ પણ વખત આવ્યું નહોતું. પરંતુ તેની અંદર ન ખાતાં ભોગને તે પાચન કરી જતું હતું. તેને માંસ અને કેફી નીશાવાળી વનસ્પતીનું નીવેદ્ય અપાતું હતું. જ્યારે કાંઈ ઉલકા પાતની નીશાની જણાતી ત્યારે ઉલમાં દેવને ભારી નીવેદ્ય અપાતા

અને તેની પાસે કલાકોના કલાકો સુધી કેટલાક દીવસ લગોલગ ચાર પગે ઊભવાનો ક્રીયા થતી, આ રથળે મહા સુધાળ એકલાજ આવી શકતા. અને જે વખતે મહા સુધાળ અંદર હોય ત્યાં સુધી કોઈ પણ માણસ અંદર જવાની હિંમત તો શું પણ વીચાર પણ કરી શકતું નહીં.

આજે ઊલમાં દેવને નીવેદ આપવાનો મહોટો દીવસ છે. આખા નગરના માણસો આ દેવળ પાસે ભેળા થયા છે.

માહ સુધાળ ઉલમાં દેવ પાસે ખાસ એકાંતમાં બેઠો છે. એટલામાં સુધાળ સરોવરની સુંદરી સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પરંતુ આખા નગરની મેદનીમાં કે જેમાંના સર્વ માણસો નીચું ઘાલી ચાર પગે ઉભા છે, તેમાં તેની ખજર કોણ લે ? સુંદરી જો કે આગળ ચાલવા લાગી, પણ તેને સુધાળએ અટકાવીને કહ્યું કે, 'દેવી ! મહાસુધાનો હુકમ નથી, આપણે હુકમ મેળવવો જોઈએ. ત્યાં સુધી તમો આ શીલાપર વીશ્રાંતી લીઓ. જો કે મારે આ મારા લાઈઓ સાથે આ પ્રમાણે નોયમમાં ઊભવું જોઈએ. પણ મને મહા સુધાળનો ખાસ હુકમ મળેલો છે. તેથી તમોને મારાથી ઘડીભર પણ રેઢા છોડી શકાય તેમ નથી, તો આપ અહીં બીરાજો, અને બીજા ખાસ સુધાઓ મારફત હું આપણું આવા ગમન જાહેર કરવા પ્રયત્ન કરું છું. તેથી આપ આપના મનમાં તે માટે કાંઈ પણ ખોટો વીચાર બાંધશો નહીં.

આટલું બોલતાં સુધાળ જરા આગળ વધ્યો, પરંતુ સુંદરીને પોતાની નજર ખહાર ન રાખી, આમ નજરકેદી જેવી દશાથી

સુંદરીને હવણા બહુજ માહું લાગ્યું, અને તેથી તે ઉન્માદ દશામાં કુબી ગઇ. પોતાના પ્રોય માટે તેને બહુ હલકું લાગ્યું, તેથી તે બોલી ઉઠી કે, 'નાથની તબાયેલી, શ્વામીની સંભાળ વીનાની, અબળાની આ સ્થાંતી ? અરેરે !!' એમ બોલતાં નીશ્વાસપર નીશ્વાસ નાખવા લાગી.

અભાગી બળભાગી, પીયુ તને શી પડીછે કે મારી વાર કરે, ઉધાર કરે.

‘તજ નાથ ન ગુણે, ગુણીયલ ગોરી વીસરો,
પડી શી છે તેને, અન્ય સંગાથે પ્રીત વરી,
ભુલ્યા એકે ભાવી, જમર ભાવતે દાખવ્યો,
સલુણી સોશાણી, નીશ્વાસ તુજપર નાખીયો.’

‘બીજેશું ઉપાય, રંકે હૃદય દુઃખાય,
ત્યારે પછી નીશ્વાસજ નખાય.’

નીશ્વાસ ! નીશ્વાસ ! ગરમ પવનથી જંગલો બળી જાય છે ! નીશ્વાસના ગરમ પવનથી સુર્યના તેજને અંધકાર ગળી જાય છે. એ ગોઝારા નીશ્વાસની સલુણા તને કાંઈ અસર નથી થતી ? પણ ન ગુણો, હા નગુણોજ, એજ વળી. પણ એજ યાદ આવેછે કે: —

‘તજ નાથ નગુણો, ગુણીયલ ગોરી વીસરી,
પડી શી છે તેને, અન્ય સંગાથે પ્રીત વરી.’

આ કડી ખરા ઉમળકાથી ફાટતે હૃદયે બોલાઈ ગઇ, અને છેલી તુક બોલતાં ગળગળીત થઈ બેશુદ્ધ બની ગઇ, એની આ

ભય કર ચોસ સાંભળી એ શાંત મંડળમાં ઉકળાટ મચી રહ્યો, પરંતુ કેની તાકાત છે કે એ ઊઘે માથે ઉભેલામાંથી કોઈ ઉંચું જોય ?

સુંદરીની આ ચોસની જેવી ધ્વની છેક મહા સુધાજીના કાન સુધી પહોંચી. મહા સુધાજીના કાન શાંતી ભોગવી બહુ ચકોર થઈ ગયા હતાં. જેથી આટલી ધ્વની સાંભળતાનેવાર એકદમ બહાર નીકળી આવ્યો. એટલામાં સામે ઝુંબી ગામના સુધાને જોયો. સુધા તરતજ જમીન પર પડી ગયો. મહાસુધાજી આકળો બાકળો થઈ જઈ ખુમ મારી ઊંડયો કે, ‘મુરખ ! જવાબ જલદી આપ કે ક્યાં છે એ દેવી ?’

પણ આપણો સુધાજીતો પોતાના નીચે નમવાના નીચમને છોડી ન શક્યો. અને મહાસુધાજીતો રાતો પીળો થઈ ગયો. મહા સુધાજીને આટલા ગુસાના રૂપમાં કોઈ દીવસે કોઈએ જોયો ન હતો. તેનો સહેજ ગુસો આખા અલલ દેશને બાળી નાખવા સમર્થ હતો, એમજ તે પ્રજા બાણતી હતી. ત્યારે આટલો બધો તેનો કોધ આજે શું કરશે ? માટે એ આખી જંગલી પ્રજા નીચે મોઢે જમીન પર પડી ગઈ. અને સર્વ આંખો વીંચી ગયા. મહા સુધાજી ની આ જોઈ ધીરજ ખુટી ગઈ. પણ આમાં તે શું કરી શકે ? જેથી પોતે એ ઝુંબી ગામના સુધાનો કાન પકડી બેઠો કર્યો. સુધાજી તો બે બાકળો અને મરણ તોલ થઈ ગયો. મહા સુધાજીને બકરૂં કહાડતો ઉંટ પેહું તેવું થયું. સુધા પાસેથી જવાબ મળવાને બદલે સુધા તો ધાસ્તીને લીધે બેશુદ્ધ થઈ ગયો. મહા સુધાજીએ તેને

પડતો મુકયો અને પોતે આગળ ચાલ્યો. આજી બાજી નજર કરતાં સુંદરીનું શરીર બેશુદ્ધ હાલતમાં દેખાયું. મહા સુધાળ જાતેજ પાણી લેવા દાડ્યો, ઉલમા દેવના મંદીરમાંથી પાણી લાવી સુંદરીના મુખ પર છાંટ્યું. સહેજ વખત પછી સુંદરી જાગૃત થવા લાગી, પરંતુ બંધઆંખેજ લવવા લાગી કે

‘તજીનાથ ન ગુણે ગુણ્યલ ગોરી વીસરી,
પડી શી છે તેને અન્ય સંગાથે પ્રીતવરી,
ભુલ્યા ભાવી ભુલે ભ્રમર ભાવતેં દાખવ્યો,
સલુણી સોશાણી નીશ્વાસ તુજ પર નાખીયો,

‘અહાં! આ રસ ઝરતું કમળ અને પરાગ સ્પુરતુ પારી
જાતક વાહ!!

ધન્ય ભાગ મારા, અને આ ભુમીનાં!!!

મહા સુધાળ ગરજ ઉઠ્યો આવા શ્રગાર યુક્ત અને ઉત્તમ ભાષાના શબ્દો સાંભળી સુંદરી એકદમ ચમકી ઉઠી. સામે જોતાં આ મહા મુર્તી દેખાઈ. આ મુર્તીની ભવ્યતામાં સુંદરી પણ ઘડી ભર અંજાઈ ગઈ. પરંતુ અંતે શાંત થઈ ગઈ. મહા સુધાળ સુંદરીને કાંઈક શાંત થયેલી જોઈ બોલ્યો. કે, સુંદરી! દેવી! તમે આ સ્થાન પર પધારી આ ભુમીને, તેની પ્રજાને, અને મને, ઉધારી લીધાં છે. ધન્ય ભાગ અમારા કે આપની કૃપા અમારી પર થઈ. છરાઓ! ઉઠો!! જીઓ!!! દેવી આપણી ભવીષ્ય વાણીની ઈશ્વરી ઉલમાં દેવથી સદાને માટે ઉલકાપાતથી બચાવનારી દેવી આવી પહોંચી છે.!!!

સર્વ ટોળાએ એક વખત ઉંચું જોયું અને ફરીથી જમીનપર ધુળ ચાટતા ઉથમા પડી રહ્યાં.

સુંદરી—આપ મને શું કહેવા માગો છો. ?

મહાસુધાળ—આપ અમારા દેવી છો, આપની આજ્ઞા એજ અમારું કર્તવ્ય કર્મ છે.

સુંદરી—હું આમાં કાંઈ સમજી શકિત નથી. આપ કોઈ વીચીક્ષણ ઉત્તમ આત્મા જણાવો છો. છતાં આમ મને ભ્રમીત બનાવવાનું શું કારણ ?

મહાસુધાળ—હં! હં!! એમ ન બોલો દેવી! આ વીષેનો સર્વ ખુલાસો હું તમોને પછી કહીશ. હમણાં તો આપ આશ્રય સ્થાને પધારો. એટલું બોલી મહા સુધાળ જરા દુર ખસી ગયો, અને સુંદરીને આગળ ચાલવાની જગ્યા કરી આપી.

સુંદરી જો કે ઉઠીને ઉભી થઈ, પરંતુ એ મહા સુધાના કહેવા પ્રમાણે આગળ ચાલવાનો વીચાર કરતાં તેના હૃદયમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો. પરંતુ ગયા વીના છુટકો નહોતો, જેથી ઉઠીને ઉભી થઈ, એક પગ આગળ મુકતાં તેનું જમણું અંગ ફરકવા લાગ્યું.

આ અપશુકનની નીશાનીથી સુંદરી તદ્દન ગભરાઈ ગઈ, અને ફરી બેશુદ્ધ થઈ જમીન પર ઝીંકાઈ, પણ અધવચમાંજ મહા સુધાળએ પકડી રાખી અને પોતે હાથ પર ઉપાડી પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો.

પ્રકરણ ૫ મું.

અલલ નગરની ઈશ્વરી અથવા સરોવરની સુંદરીનો
દેવીનો અવતાર.

મહાસુધાળનું નીવાસ સ્થાન ખરેખર એક રાજ મહેલ જેવું હતું, તેની અંદરની સુખલોગવવાની વસ્તુ મહાસુધાળના મગજની વીચીક્ષણતાના નમુનાં હતાં. આવી એકપણ વસ્તુ આખા અલલ દેશમાં નહોતી, તેમ આ વસ્તુમાંની કોઈપણ અલલ દેશના કોઈપણ માણસે જોઈ નહોતી. મહાસુધાળ અપુર્વ આત્મબળવાળાં હતા, અને એ બળના પ્રતાપથી મોજ શોખને વધારે ચહાતાં હતાં. તેણે અદ્ભુત શોધ ખોળ કરી મોજ શોખની વસ્તુનું પ્રદર્શન જમાવ્યું હતું. આવી અનેક વસ્તુઓથી ભરેલ શ્રંગારથી ભુષીત એક ખાસ દીવાનખાનામાંના એક કોચ જેવા બીછાના પર સરોવરની સુંદરી પડી પડી બે શુદ્ધમાં લવ્યા કરતી હતી.

‘પ્રાણાધાર પ્રાણના આધાર’

હા! ખરેખર! તેવીનાના આ પ્રાણ ચક્રોળે ચડેલા છે, ડગુ મગુ થઈ રહ્યું છે! હમણા જશે! હમણા પડી જશે!!

આમ બકબકાટ સુંદરી આંખો મીચીને કરીયેજ જતી હતી. મહાસુધાળ તેની સામે એક આસનપર બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો અને સુંદરી કોણ છે, એ વીધે અટકળ ચલાવતો હતો.

અલલ દેશની ભવીખ્યવાણી તેની પ્રજાને તો ઉપયોગી કદી પણ થાય તેમ ન હોતી. પરંતુ મહાસુધાજીને તો સુખ ભોગ આપનારી એકલા રહેવાની અનંત ઉપાધી રૂપ અંધકારને કાપી પ્રકાશ કરનાર, આ હીરો, દેવી કે ઈશ્વરીજ આવી પહોંચી હતી. મહાસુધાજીની કલ્પનામાં કોઈ દીવસ નહીં આવેલી એવી અપુવ વસ્તુ હતી, તો તેની સેવા કરવામાં કેમ ક્યાસ રાખે. પરંતુ મહા સુધાજીએ આ સંયોગને જીદુ રૂપ આપવાનો વીચાર કર્યો, જો કે પોતે સારી રીતે જાણતો હતો કે આ સુદરી કોઈ દેશનું માણસ છે પણ તેનાથી પોતાને ઉત્તમમાં ઉત્તમ જીવંતોને સાથેક કરનારું સુખ મળવાનું છે. પરંતુ આ સુદરી કોઈ બીજાના પ્રેમમાં લાગેલી છે જેથી તેની આગળ ખરો ખુલાસો કરતાં તેનો જીવ ઉચક થઈ જાય, માટે એ સુદરીને પણ પોતાનાં વીચાર માટે અંધરામાં રાખવી, અને આ દેશની ભવીખ્યવાણીની દેવી તરીકે પોતે કબુલવી અને અલલ દેશમાં જાહેર પાડવી. આવી ભારી પદવી મળ્યાથી આ સુદરી બહાર જવાનો પ્રયત્ન કરશેજ નહીં. અને તે છતાં પણ પણ એનું દીલ ચળીત રહેશે તો હું મારી સત્તાથી અટકાવી રાખીશ, અને એને દેવી તરીકેજ હું માનું છું એમ દેખાડી જવા દઈશ નહીં. એની સાથે લાંબો સમય ન્પરીચય થતા મારી પર તેની કાંઈકે ઈચ્છા ઉતરશે, કારણ માણસ જાત ધણા દીવસ સુધી અંધનમાં રહે છે ત્યારે પોતાના વીકારને અટકાવી શકતું નથી, અને પછી એ વીકારને સમાવવા ચાહે તેવી વસ્તુને પણ કબુલ કરે છે. આ મહાસુધાજી જંગલી દેશમાંજ વસેલો હતો તેથી વીકાર અને વૃત્તીના વલણનું અટકળથી ભવીખ્યમાં થનારું અનુકરણ બરોબર

કદપી શક્યો હતો, પરંતુ તેને નીતી અને શાસ્ત્રોક્ત આજ્ઞાનો બીલકુલ અનુભવ નહોતો. એક સ્ત્રી પતીવ્રત ધર્મ સમજ્યા પછી સંસ્કારી નીતીમાન હોય તો તે અંત સુધી એટલે મહોતના દુત જેવી પહાડી વીટંબણાઓ સહન કરતી આખી જીંદગી વીતાવે છે. અને પોતાના ધર્મથી બ્રહ્મ થવાની કદપના પણ કરતી નથી. આ વીષયનું પરીણામ આપણે આગળ નજરે જોઈશું. હાલતો એ મહાસુધાજીની અટકળની સાથે સાથેજ આપણે પણ ચાલવું પડશે.

સુંદરી બેશુદ્ધિમાં જે લવન કરતી હતી તે શબ્દોથી મહા સુધાજી શ્રંગારનો નવો પાઠ શીખતો હતો. અને તેની પર અટકળ ચલાવી પોતાના તત્વ જ્ઞાનના બળથી કાંઈક અંશે સમજી જતો.

સુંદરી આસરે ચારેક ઘડી સુધી બેશુદ્ધિમાં પડી રહી અને પછી એકાએક આંખો ખોલી આનુબાનુ જોવા લાગી.

મહા સુધાજીએ સુંદરીને જાગેલી જોઈ તેની પાંસે બદબથી આવીને ઉભો અને કહેવા લાગ્યો કે, ! ‘દેવી ! ઇશ્વરી અમારા દેશની તારનારી પવીત્ર પરમેશ્વરી આપ લલે પધાર્યા.’

સુંદરી - મહા પુરૂષ ! આ તમે શું બોલો છો હું તો દેવી પણ નથી, તેમ કાંઈ શક્તિવાળી પણ નથી. હું તો ફક્ત એક સાધારણ સ્ત્રીજ છું, મારા શ્વામીના વીયોગથી દુખચારી છું.

મહાસુધાજી—એ હું મારી શકતો નથી. વળી આપને એમ નહીં બોલવા માટે હું સલાહ આપું છું. આ દેશમાં કોઈ દાખલ

થનાર માણસને ઉલમાં દેવને ભોગ આપવાની દેહાંત દંડની શીક્ષા થાય છે અને એ શીક્ષા ઉલમાં દેવ પોતે પોતાની મેળે કરે છે તેમાંથી તમો બચેલા છો, એ જોતાં મને તથા આ મારી પ્રજા (બાળકો) ને ખાત્રી થઈ છે કે આપ અમારા સુખ શાંતીનાં દેવી છો. અમોને બચાવવાં માટેજ તમો આવ્યા છો, અને હજુ પણ તમે એ વાતમાં કાંઈ ના હા કરશો તો મારી જંગલી પ્રજા વખત પર તમોને કાંઈ હરકત કરે એ માટે તમારે મારી આ વીનંતી પર ધ્યાન આપી આપ દેવીનું માન સંચવાય તે તેવીજ રીતી ધારણ કરશો.

સુંદરી—(હસતાં હસતાં બોલી) આપ ખરેખર મહા પુરુષ છો! અને આપની આ પ્રેરણા આપનું આત્મબળ બતાવી આપે છે. જો કે તમો મારી પર કૃપાને લીધે ઉપલી સલાહ આપતા હોતો તમારી એ કૃપાને માટે હું આભારી છું, પરંતુ તમો પણ મને કાંઈક એમજ ધારતા હોય તો મારી ખાસ વીનતી છે કે એ ભુલાવામાંથી આપ નીકળી જાવો.

મહા સુધાજી—એ બાબત માટે હું પછી વીચાર કરી જોઈશ. હાલતો હું જે માનું તેજ માનું છું, અને તમને પણ તેમજ માનવાની સલાહ આપું છું કદાચ આપ લાંબી મુસાફરી અને ઉલકાપાતના દેવની છાંયાને લીધે તમે પોતાની સ્થિતિ કદાચ ભુલી ગયા હો. ખેર એ વાત પછી. હાલમાં તો આપ જરા વીશ્રાંતી લ્યો, થોડો વખત પછી આપને જાહેર પ્રજા, દેવી તરીકે કબુલ કરવા અને માન આપવા ભેળી થશે, આ મેળાવડા માટે આખા અલલ દેશની બચાં સહીત બધી પ્રજા અહીં ભેલી થશે.

સુંદરી—આ પણ મારી જીંદગીનો એક ચમત્કાર છે એટલું બોલતાં તે આસન પર સુઈ ગઈ.

મહા સુધા પણ ત્યાંથી ચાલતો થયો, જે દીવસ પછી અલલ દેશની આખી પ્રજા અલલ નગરીમાં ભેળી થઈ, સુખ શાંતીની દેવીના દર્શન કરવા સેંકડો કોશના માણસો ભેગા થયા, ઉલમાં દેવનું માન ઓછું થયું, તોપણ તેની ધાસ્તીને લીધે એ દેવના સ્થાનક અને તેમાં થતી ક્રીયા કાયમ રહી.

અલલ નગરીમાંના ઉલમા દેવના મંદીર પાસે એક શીખર ઉપર સુંદરીને બેસવા માટે શીલાઓ ગોઠવી માંચડા જેવું તૈયાર થયું, આ સ્થાન પર બેસવાથી તેને આખી પ્રજા જોઈ શકે તેમ હતું અલલ દેશની પ્રજા આજ કાંઈક નવાજ આનંદમાં મગ્ન હતી, તેમ મહા સુધાને પણ હતું અલલ દેશની પ્રજાનો ઉમંગ તો મીથ્યા હતો પરંતુ મહા સુધાજીનો આનંદ પ્રજાદાયક હતો, મેદાનમાં સઘળી તૈયારીના સમાચાર મળી ગયા, અને સુંદરીને ત્યાં જવા માટે આમંત્રણ કરવા જવાનો વખત આવ્યો.

સુંદરી અત્યારે જોકે હુંશીયારમાં બેઠેલી હતી, તોપણ તેના હૃદયમાં કાંઈ શાંતી નહોતી. મહા સુધા પાસે આવ્યો, પ્રથમ નમન કર્યું, અને બોલ્યો કે, 'દેવી આપના દર્શન દેશો.

સુંદરી-મહા પુરૂષ અંતે તમારું ધાર્યું થયું અને હું પાછી પડી.

મહા સુધા—તમે તમારી હઠ છોડતા નથી પણ આનુ પરીણામ કલપતાં મને બહુ લાગી આવે છે, જે તમે દેવી નથી, તો આ દેશમાં દાખલ થવાની શીક્ષા તમારે ભોગવવીજ જાઈએ.

આ શબ્દો પર વજન આપી મહા સુધા બોલ્યો. સુંદરી વીચારમાં પડી ગઈ નાહક કમહોતે મ્હોત થશે, એ વીચારથી આવી બની તે ભોગવવા તૈયાર થઈ, અને મહા સુધાના આમંત્રણને આધીન થઈ ચાલી નકળી. મહા સુધા અને દેવી મેદાનમાં આવ્યા, તેઓને તેના આસન પર પહોંચવા માટે કેટલાક સુધાઓએ મદદ કરી. અને પેલી ચાર પગની ક્રીયા સુરતજ શરૂ થઈ. આ જોઈ સુંદરી કંટાળી ગઈ અને મહા સુધાને કહ્યું કે ‘જો તમો મને દેવીજ માન તાહો તો મારા હુકમને માન આપી આ માણસો ટટાર ઉભા રહે તેમ કહો.

મહા સુધા—એમાં તમારું તથા મારું બંનેનું અહીં છે એ હુકમ થતાંજ તમારામાં દેવીપણાનો અંશ ઓછો છે એમજ મનાશે એ માટે મારે વધારે ચેતવણી આપવાની હવે જરૂર રહી નથી.

સુંદરી—એટલે હું દેવી, મારી સત્તા ત્યારે આ શું કામની બસ હું તને મારી દેવીપણાની સત્તાથી હુકમ કરું છું કે તેનો તું અમલ કર.

મહાસુધા—જો કે અત્યારે આપનાં હુકમને તો હું માન આપીશ પણ યાદ રાખજો કે એનું પરીણામ ભોગવતાં આ મારું કહેલું અક્ષરે અક્ષર યાદ આવશે.

સુંદરી—તે ચાહે તેમ થાઓ પણ મારા આ હુકમનો અમલ થવોજ જોઈએ.

મહા સુધાએ લાચાર થઈને કહ્યું કે, ‘ખેર હું આપના હુકમને માન આપું છું. એટલું ખોલી મહા સુધા પોતાના આસન પર ઉભો થયો અને ખોલ્યો કે, ‘છરાઓ દેવીના હુકમને માન આપી ટટાર થાઓ. આ સુખ શાન્તીની દેવી છે. તે તમારા બધા દુઃખ કાપવા આવ્યા છે. તેમાં પ્રથમજ આજે ઉલ્લામાં દેવની નમન રીતીને તોડી નાખે છે, હવેથી તમારે કોઈ પણ વખત એ પ્રમાણે નમન ન કરવું.’ આટલું ખોલતામાં તો પ્રજામાં હર્ષની ગરજના થઈ. તેનો પડઘો આકાશ ભેદી નીકળી ગયો. આ એકજ કાર્ય કરી સુંદરી તરત ઉભી થઈ. બસ હવે પછી ખીજે કોઈ વખતે હું દર્શન આપીશ મહા સુધાજી આલો.

મહા સુધાને એ હુકમને માન આપવાની ફરજ પડી પરંતુ આ હદ ઉપરાંત છુટથી કદાચ પ્રજા પોતાના કાબુમાંથી નીકળી જશે તેની ચીંતા તેના મનમાં પેડી.



પ્રકરણ ૬ થું.



માહા સુધા અને સુંદરી.

મહા સુધાના રાજ્ય મહેલની એક અંતર ગુફા જોવા સુંદરીની ને મહા સુધાએ વીનંતી કરવાથી સુંદરી એ ગુફા જોવા અંદર ગઇ. અંદર ગયા પછી કોઇ કળાથી અનાયાસે ગુફાના દરવાજા આડી ફેટલીક પથરની મોટી શીલાઓ આવી પડી અને દરવાજા બંધ થયો. આ ઘડાકાથી સુંદરી ચમકી અને કાંઈક દગો છે એમ ખાત્રી થઇ તોપણ હીમત રાખી એક આસન પર નીરાંતે બેસી ગઇ.

મહા સુધા તેની પાંસે આવીને કહ્યું કે, ‘દેવી તું ખરેખર દેવીજ છો, તારામાં જે અમૃત ભર્યું છે તેથી હું અમરપણા કરતાં પણ વીષેષ આનંદી વસ્તુ જોઉં છું.’

સુંદરી—મહા સુધાજી! આમ કહેવાનો તમારો શુ ભાવાર્થ છે એ હું કાંઈ સમજી નથી સકતા,

મહા સુધા—રમણી મુગધા તું હજી બાળા છો, સંસારમાની ખરી અને સ્વાદીષ્ટ વસ્તુ તે હજી ચાખી નથી જેથી તે વીષય માં તુને હમણા રસ નહી પડે, પરંતુ એક વખત જો મારા કહેવા પ્રમાણે ચાલ અને પછી મારા કહેવાથી જેમ અલ્પ દેશની ઇશ્વરી નું માન મેળવવા શક્તિવાન થઇ તેવીજ કોઇ અપુર્વ આ માનથી હજારોગણો સ્વાદીષ્ટ રસનું પાન કરી શકીશ ત્યારેજ અમારા કહેવાની સત્યતા સમજશે,

સુદરી—સમજી ! સુધા તારૂં કહેવું સમજી ! પણ ન સમજે કે હું બાળક છું. તું જાણે છે કે નાતીના રસ્તો બહુ વીકટ છે. અને એ રસ્તા પર ચાલનારી હું સીંહણ બાળછું માટે સીંહના વાળની આશા છોડો દે.

મહાસુધા—સુંદરી ! તારી પર મેં કેટલાક ઉપકાર કર્યા છે, તે તું ભુલી જાય છે, આ દેશમાં આવતાં જ જંગલીઓ તારો નાશ કરી નાખત, તેમાંથી બચાવી આ અપુર્વ બળવાન દેશની અને મારા જેવા અખંડ સત્તાધારીની રાણી બનાવી તારા અયોગ્ય હુકમો આ જંગલી પ્રજામાં પલાવ્યા અને હજી પણ પ્રકટ તારી સેવા ઉપાડવા માટે જ મારું મન લીન છે. એ સઘળો બાળત ધ્યાનમાં લઈ તું મારા કહેવાને અનુસરીશ તો તારા તથા મારા હુકમમાં એટલો લાભ થશે. આપણે એવું કંઈ અપુર્વ સુખ ભોગવશું કે તે માટે તને એનો અનુભવ થયે જ ખાત્રી થશે.

સુંદરી—સુધા તું ધર્માધીકારોની પદવી ધારણ કરનાર છો, વળી એ ધર્મ નામને જ પ્રતાપે આ દેશનો સત્તાધારી છો, તારા જેવાએ આવું અયોગ્ય આચરણ એટલે કે મારી પર જીલમ કરવો યોગ્ય નથી.

મહાસુધા—તારી પર જીલમ ! રસીકા હું તો તારો શુભામધું.

સુદરી—પણ તને ખબર છે. કે આર્ય ભુમી પર ઉત્પન્ન થયેલી બાળાની નસોમાં કંઈ જાતનું લોહી ફરે છે,

મહાસુધા—તે તારો અનુભવ થયે જાણીશ.

સુંદરી—મુખ ! જંગલી ! ! આ તારો જવાબ તારું જંગલીપણું સ્પષ્ટ દેખાડી આપે છે. જાતની ખુબીઓ સમયેજ ઓળખાઈ જાયછે, સીંહનું ચામડું ઓઢનાર ગધેડો તેની ભાષાથી પરખાઈ જાય છે, સ્વરૂપવાન વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવી ભીખારીને રાજયાસનપર બેસાડે તોપણ તેની ચાલ ચલણ તેની જાતનું ભાન કરાવે છે, તેમતું આત્મીક બળવાળો તત્વજ્ઞાની છે પણ ધર્મ અને નીતીની બાબતમાં જંગલી છે. નીતીની બાબતમાં હું જો કે જંગલીનેજ ઉત્તમ ગણું છું. કારણ તારા આખા દેશમાંથી હું અહીં સુધી આવી પણ કોઈ મને નીતીભ્રષ્ટ ન દેખાયો નીતીનું ભ્રષ્ટપણું સુધારામાં જ રહેલું છે, તારી અકલનું બળ તુને નર્કમાં ખેંચી જનાર છે, પણ એમાં તારો કાંઈ દોષ નથી, એ સુધારોજ આ બીગાડનો કરનારો છે. ઠીક છે હવે હું તને સાફ કહું છું, ઘસીને ચોખું ચણક જેવું જણાવું કે તારી એ બાબતમાં તું કદીપણ પાર નહીં પડે તેમ આવા શબ્દો મારી પાસે હવે ફરીથી ઉચારીશ તો હું તારી સામે થઈશ.

મહાસુધા—હસતો હસતો હં. ! હં. ! એવા ઉચાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે શું તું મારી સામે થઈશ ! અરે બાલાડી તું મારી સત્તા નથી બળતી ? મારો એક શબ્દ શું કરવાને શક્તીવાન છે તે તેં નથી જોયું ?

સુંદરી—તે જંગલીઓને માટે પણ મારે માટે નહિ સમજ્યો કે ?

સુધા—બસબસ તારે મારી મરજીને આધીન થવુંજ પડશે ભલમનસાઈથી નહીં તો પછી મારી સત્તાથી.

સુદરી—તારી સત્તા ! મુખ તું તે કેણુ માત્ર ? પણ નહીં, એમાં તારી ભુલ નથી, ઠીક છે હું પણ જોઈશ કે તારામાં કેટલી સત્તા છે,

મહાસુધા—મુખબાળા ! હાથે કરીને બોલકણી જીભથી તું તારૂં સત્યાનાશ વાળવા માગેછે,

સુદરી—તે તારાથી થાય તે કર

મહાસુધા—જે કે અત્યારે તો હું લાચારછું કારણ મારી પ્રજામાં મેં તને દેવી તરીકે પ્રસીદ્ધ કરી છે પરંતુ આવતી પ્રભાતે તારે માટે એજ પ્રજાની વચમાં દેહાતદ્વંડ તૈયાર છે, તને રીખાવી રીખાવી મારી નાખવાની સઘળી તૈયારીઓનું તારી નજરે જોશે હું હજી એક વખત ફરીથી આવીશ પણ તે છેવટનોજ. તારા સુખનું સત્યાનાશ વાળવામાં તારીજ ભુલ છે પછી એમાં મને દોષ ન દેતી એટલું કહી સુદરીને એ અંતીર ગુફામાં કેદ રાખી મહાસુધા કોઈ ગુપ્ત રસ્તે અલોપ થઈ ગયો.

સુદરી પોતાની આ સ્થિતિને માટે સુધાની રૂબરૂમાં હીમત રાખી રહી હતી પણ તે નજરથી દુર થતાંજ હીમત હારી બેઠા પોતાની ખરી સ્થિતિ હવે તેને સમજાણી પણ એટલામાં તેને કાંઈક યાદ આવ્યું અને તે એક કુદકે મારી ઉભી થઈ અને ગાજી ઉઠી કે “ હવે જખમારેછે. એવા સેંકડો સુધાઓ. ”

આવું અપુર્વ બળ સુદરીને કયાંથી આવ્યું, આ નાબુક બાળા આવા જંગલીઓના મંડળમાં શીરીતે ઉગરી શકે એ વાદ્ય જેવા

નીરદય મહાસુધાની સત્તાથી એ શી રીતે બચી શકશે એ ખ્યાલ આવતાં કંપારી છુટે છે.

મહાસુધા ત્યાંથી નીકળ્યો પ્રથમ તો અનુનમાં સુંદરીને તી-ક્ષણુ શીક્ષા કરવાની ઝુમમાં હતો પરંતુ વીચાર કરતાં જણાયું કે એને મારી નાખવાથી શું પ્રાયદો કદાચ તેની પર બળાત્કાર કરોશ તો ક્ષાવીશ પરંતુ આ અર્ધસુધરેલા જંગલીને બળાત્કારનો વીચાર માપ્રક ન આવ્યો વળી તે જંગલી અનુનમાં ચડ્યો અને જો એ સીધે રસ્તે વશ ન થાય તો જે પ્રજાને એક સાધારણ કામવૃત્તી માટે છેતરી છે તેને હુલાલે સોંપી દેવી જેથી પોતાની સત્તા માટે એ પ્રજામાં વીશેષમાન ઉત્પન્ન થાય

સુંદરી જ્યારે પોતાના બચાવના વીચારમાં મશગુલ હતી ત્યારે એ પ્રેમઅનુની અર્ધજંગલી તેને વશ કરવાના વીચારમાં પડ્યો

આ કાર્યમાં સુંદરી અનાથ એકલી અટુલી નીર્બળ સ્ત્રી જાતી અને જંગલી પ્રજાની વચે એક વાઘ જેવા પ્રાણીના તાબામાં ઘેરા ચેલી હતી ત્યારે એ મહાસુધા દરેક રીતે સમજાવતો હતો.

કુદરતની ગતી કાંઈક વીચીત્ર છે તેમ આ બાબતમાં શું પરીણામ આવશે એ કુદરતને હાથ છે.

મહાસુધા આખી રાત વીચારમાં ગોથા મારતા વીતાવી પણ તેને કાંઈ ખરો અને સચોટ ઇલાજ ન શુભયો.

પાપી માણસને પાપના કાર્યમાં કાંઈક અંધાપોજ આવી જાય છે. મહાસુધા પ્રભાત જ્યારે ઉઠ્યો ત્યારે તેના મુખપરનો અજબ

પ્રકાશ કોણે જાણે આજે કયાં અસ્ત થઈ ગયો, તેના મુખપર કોઈ કાળો ઝાંઘી છવાઈ ગઈ તો પણ પ્રભાતમાં ઉઠી હુમેશ કરતાં આજે વીશેષ ટાપટીપ કરી શુંદરીવાલા ભોંયરામાં ધૂજતે પગે દાખલ થયો.

આજે શું પરીણામ આવશે તેના વીચારમાં તેની દ્રઢતા સ્થીર રહી શકી નહી. ગુફાના અંતર ભાગમાં શુખની નીંદ્રામાં શુંદરીએ સત્રી વીતાવી હતી અને હજી પ્રભાતમાં આંખ ઉઘાડે છે ત્યાંજ એ પલીતના દરશન થયા, પરંતુ અત્યારે શુંદરી તેને વાઘ જેવા નહાના જંતુ પ્રમાણે સમજે છે, જેથી તોરમાંજ પોતાના આસનપર બેસી રહી. કોઈ રાણી જેમ હુકમ કરમાવે, તેમ શુધાને બેતાં પુકારી ઉઠી. કેમ એય હરામખોર તારી ભૂલ દાનતને તીલાંજલી આપી કે કેમ ? યાદ રાખ કે હું હવે ખરેખર તમારી દેવીજી છું અને ઉલમા દેવને તારો ભોગ આપવાની મારી ઈચ્છા થઈ છે.

મહાશુધા આવા તોરમાં બોલતાં શખ્દો સાંભળી સહેજ ગલ રાઈ ગયો. આજ દીવસ સુધી જેણે હુકમજ ચલાવેલો છે બીક ગલરાટ એટલે શું એ કંઈ જાણતો નથી એવો મહાશુધા તેની આખી જીંદગીમાં આજ પહેલોજ ગલરાઈ ગયો. આ ગલરાટમાં તેના મનની શંકા એક સખળ કારણ હતું અને તેણે પોતાની હીમત જેમ તેમ કરી એકઠો કરી આટલી બધી ધાસ્તી તેને શા માટે લાગી હતી તે પણ તે કાંઈ સમજ્યો નહી. તોપણ પોતાની સત્તાનો વીચાર કરી બોલ્યો કે નીર્બળબાળા આ તું શું બોલે છે. તેની તને ખબર છે.

સુંદરી—હા સારી રીતે જાણું છું કે તું ઉલભાદેવનો ચોર અને મારો ગુનેગાર છે,

મહાશુધા—પરંતુ તું આ આટલું બધું કેની સત્તાથી બોલે છે.

શુંદરી—સર્વ સત્તાધીશ કે જેની સત્તાથી આ સર્વ બ્રહ્માંડ પ્રેરે અને જેના હુકમ સીવાય એક રજ પણ ખસી શકતી નથી તેના હુકમથી સમજ્યો મુર્ખા.

મહાશુધા—એટલે જાણ કે આ દેશનો હું એવોજ સત્તાધારી છું તો તને ઉગારવી અગર મારવી એ સત્તા મારા હાથમાં છે.

શુંદરી—હસાને બોલી વાહ ! વાહ ! તારી સત્તા ? તું કોણ ? વીચાર મુર્ખા ! પહેલો જવાબ આપ કે તું પોતેજ કોણ છે ? તારા હૃદયને પુછ કે હું કોણ છું અને એ તારું હૃદય તને જવાબ આપે તે મને કહે.

મહાશુધા—હું આખા આ અલલ દેશનો અધીકારી અને તારો આશક છું.

શુંદરી—સત્ય છે કે,

‘ દશા ફરે ત્યારે બુધિ પ્રેરે, જાય ચુલે ચડી ચતુરાઈ,

હાથ કેરા હથીયાર રહે હાથમાં, એમના એમ કટાઈ,
તેમ તારો નાશ પાસે આવ્યો છે તેથી તારી બુધિ બગાડી છે તારી.
ચતુરાઈ હવે ચુલે ચડી ગઈ છે.

મહાશુધા—તેતો પરીણામે જણાશેજ.

સુદરી—હવે વધારે વખત એવી નકામી માથાફાડ ન કર અને હજી પણ તને સમજાવું છું કે મને છેડવામાં તને કાંઈ ફાયદો નથી તારો મારીપર અનેક ઉપકારો છે જો કે એ ઉપકારો તેં તો ફક્ત સ્વાર્થ દૃષ્ટીથી કરેલા છે તો પણ કોઈના કરેલા ગુણ ભુલી જવા ન જોઈએ તે વીચારી હું તને તારી સત્તામાં મદદગાર થવા ઇચ્છું છું વળી મારાથી બનતું તારૂં કાંઈક હીત કરી પછી હું મારી ઇચ્છા મુજબ જવા આહું છું કહે આ વાત તને પસંદ છે.

મહાસુધા—વાહ ! વાહ ! શું મને નહાનો બાળક સમજી લીધો કે આમ ઉંચી નીચી બે વાત સમજાવી ધમકી મારી એટલે મારે તેને આધીન થઈ જવું.

સુદરી—નહિ તો તારી ઇચ્છા હવે હું તને ખાસ ભલામણ કરું છું કે તારે મારીપર જે અમલ કરવો હોય તે કરજો. આટલું બોલતાં સુદરી બીજીબાજુ ફરી બેઠી સુદરીનો આટલો રૂઆબ જોઈ મહાસુધા વધારે ને વધારે આશ્ચર્યમાં ડુબવા લાગ્યો આ બાલીકામાં આટલી બધી ખુમારી શાપર ધરાવે છે તે કાંઈ સમજાતું નથી આમ મનમાં જ બોલતો મહાસુધા ઉભો થયો અને એજ વીચારમાં ચાલી નીકળ્યો.

અચાનક વીજળીનો ઝબકારો જેમ થાય તે પ્રમાણે તેના મગજમાંથી વીચાર નીકળી ગયો અને પોકારી ઉઠ્યો કે, ‘હા હા હવે બધું સમજ્યો હું તેને કાંઈ પણ વીશેષ સત્તાવીશ તો તે આપઘાત કરશે. હવે એ મહોતને છેલ્લે પગથીએ હોવાથી નીર્ભયતાથી બોલે છે તો હવે જ્યારે એ મહોતનેજ ચાહે છે તો મારે પણ મારી પ્ર-

જામાંથી ઉતરેલું માન વધારે બળવાન કરવા તેનો ભોગજ આપવો જોઈએ. આ વીચાર આવતા તે પાછો ટટાર થયો. પોતાના શુધાઓ ને બોલાવી સઘળી પ્રજાને એકદમ ભેળા થવાનો હુકમ કર્યો અને એ હુકમનો સહેજ વખતમાં અમલ થયો.

ઉલમાદેવના મંદીર પાસેના ચોકમાં પ્રજા ભેલી થઈ તેની વચે મહાસુધાજી આવીને ઉભો રહ્યો અને પોતાના કહેવાથી કરવાની અસર પ્રમાણે ભાષણરૂપે બોલવા લાગ્યો.

મારા વહાલા બાળકો, તમારે માટે મારે આજ કાંઠક વધારે જાણવાનું મળ્યું છે જે તમારા વંશગારસને કામનું છે. જુઓ આકાશમાં નજર કરો ગરમી આવતી દેખાય છે, ગઈ રાત્રે ઉલકાપા તના ઉલમાદેવે મને સ્વપનામાં આજ આપણી પર જે સીતમ વરતવાનો છે તે જણાવ્યું છે તેથી મારે તમોને જણાવવું જોઈએ કે આ શુભશાન્તી આવેલી દેગી તે દેવી નથી પણ કોઈ ઢાંગી માણસ જાતની સ્ત્રી છે તેનો ભોગ લેવા ઉલમાદેવ માગણી કરે છે જો તેનો ભોગ નહીં અપાય તો એ ઉલમાદેવ મહા ઉત્પાત જગાવશે અને આપનું સત્યાનાશ નીકળી જશે જુઓ તેની શાક્ષીમાં આજ ગરમી વધતી જાય છે માટે એ તમારા કેદી અને ઉલમાદેવના ગુન્હેગારને હું તમારે હવાલે સોંપુ છું જેનું નીવારણ તમો તમારી મરજી પ્રમાણે કરો.

આટલું બોલી અંતર ગુપ્તામાંથી સુંદરીને લાવવા માટે ચાર મુધાને મોકલ્યા. આ વખતે અપ્રસોસની લાગણીથી પ્રજામાં ગંભીરતા છવાઈ ગઈ હતી. મહાસુધા તેની વચે સુંદરીની રાહ જોતો ઉભો હતો એટલામાં સુંદરી ઝડપથી ચાલતી તેની સામે

આનેવી ઉભી. સુંદરીને જોતાં મહાશુધા જોકે સહેજ ગભરાયો, પરંતુ પોતાનું બળ એકદુન કરી બોલ્યો કે જુઓ આ તમારો કેદી છે.

શુંદરી બોલી ઉઠી કે પ્રજાજનો હું ખરેખરી તમારી દેવી છું તેની ખાત્રી માટે તમે જે કહો તે પરીક્ષા આપવા તૈયાર છું. અશુધાએ મારા હુકમનું અપમાન કર્યું છે જેથી એ મારો ગુનેગાર છે કદાચ એ શુધા મારાથી વધારે બળવાળો હોય અથવા એનો ઉલમાદેવ એને મદદ કરે તેમ હોય તો તેની પરીક્ષા માટે તમે જે કંઈ કહો તેમ કરવા હું તૈયાર છું આ સાંભળતાં પ્રજાજનોમાં ગડબડાટ મચી રહ્યો.

મહાશુધાએ તેઓને શાંત રહેવા હુકમ કર્યો અને બોલ્યો કે, ‘હું આ પ્રજાનો વંશ પરંપરાનો સત્તાધારી છું આ મારી પ્રજાન સર્વ જોખમ માટે હું જવાબદાર છું તેમ તેઓ તરફ સઘલો હુકમ કરવાની હું સત્તા ધરાવું છું એ હુકમને અનુસરી હું તને કહું છું કે તું સાચી દેવી હોય તો આ આકાશમાંથી આવતી ગરમી ખીલ કુલ ટાળી નાખ ઉલમાદેવના કોપને બાળી નાખ, તો અમે તને દેવી તરીકે માન આપીશું અને તેમ ન થયું તો, ઉલમાદેવના ભોગ તરીકે તારો નાશ થશે, ચલાવ જલદી તારી સત્તા અજમાવ આ શબ્દો સાંભલી શુંદરીએ આકાશમાં પોતાના હાથમાંની કાંઈ વસ્તુ હલાવી એટલામાં જોત જોતાં આકાશની ગરમી એક દમ ઓછી થઈ અને ખરફની શરદી છવાઈ ગઈ. આ જોઈ પ્રજાએ કીકીયારો પાડી અને મહાશુધા ત્યાંથી નાઠો.

શુંદરી પોતાનો હાથ ઉંચો કરી ઉભી રહી એટલામાં તેના પગ નીચેની જમીન તુટી પડી અને શુંદરી અલોપ થઈ ગઈ.

પ્રકરણ સાતમું.

પંચડંડનું પરાક્રમ.

સરોવરની સુદરીમાં આવું અદ્ભુત સામર્થ્ય કયાંથી આવ્યું અને તે બરાબર કટાકટીને સમયે કુદરતનાં કાયદાને પણ ફેરવી નાખવા શક્તીમાન થઈ એ માટે વાંચક તને આશ્ચર્ય લાગશે. પરંતુ તે ભેદ નજીવો છે.

વાંચક તું જાણે છે કે તે શુંદરીને શક્તિએ જે યોગી પાસે જવા કહ્યું હતું તે યોગી પાસે જઈ તેણે પંચડંડ હાથ કર્યા હતાં પંચનો ચમત્કાર અદ્ભુત છે ‘પંચ તે પરમેશ્વર’ આ પંચડંડની પર અનેક ક્રીયા અને તેને યોજનારની અદ્ભુત શક્તિ એ ઉપરાંત ઉત્તમ પુરૂષની સંગતીથી એ પંચડંડમાં દીવ્ય સામર્થ્ય હતું પંચ ડંડથી જુદાજુદા દીવ્ય અદ્ભુત પાંચ કાર્યો સીધા થાય છે.

આ પંચડંડ કળાધરની જાદુવીધાને ક્ષીણ કરવા માટે શક્તિ ના દોરવાથી અને શક્તિની સહાયતાથી સરોવરની સુદરી તે સહેજમાં મિળવી શકી હતી પાછી વળતાં આ જંગલી દેશમાં આટલી વીટંબણમાં સપડાયા છતાં તેને એ વાતનું વીરમરણ થયું હતું તેથીજ એ પરવશુ દશા તેણે ભોગવી હતી ‘મરણ તરણને શીખવે’ એ કહેવત અનુસાર જ્યારે માણસ ચારે બાજુથી બંધ થઈ મુઝાય છે ત્યારે તે બંધનમાંથી છુટવા માટે અનેક કાંકા મારે છે એ સમયમાં આત્માનો સંયમ થાય છે.

આત્માની ગતી એવી છે કે જો કોઈ માણસ ઠઠતાથી વૃત્તિ એના દરેક તારને ઐક્ય કરે તો એ અંધ શ્રદ્ધારૂપ વૃત્તિના એકજ વહુનથી કાંઈ અદ્ભુત શક્તીમાન બક્ષીસ રુપે છે. આ વાતનું વીશેષ સ્વરૂપ તો અનુભવીજ જાણશે. પરંતુ તેનો થોડો ઘણો ખ્યાલ તો દરેકને કોઈકોઈ વખતે આવતોજ હશે.

આ શક્તીના પ્રબળથી જ્યારે સરોવરની સુંદરીની વૃત્તિ એકાગ્રતામાં લીન થઈ ગઈ ત્યારે તેને જેમ ‘ કાખમાં છોકરું ’ ને ગામમાં શોધાશેધ ’ તેમ પોતાની પાસે અદ્ભુત શક્તીમાન હથીયા રની યાદ આવી તેથીજ તે છેલ્લા પ્રકરણમાં એ મહાન ધર્મગુરૂની સામે થવા શક્તીમાન થઈ હતી.

સરોવરની સુંદરી પૃથ્વીની પ્રાટમાં સમાઈ જવાથી તે જંગલી માણસોને વધારે ચમત્કાર લાગ્યો, અને તેથી પેલા ધર્મગુરૂની શોધ કરવા લાગ્યા. એ ધર્મગુરૂ નાશીને વધારે દુર જઈ શક્યો નહીં. એટલામાં આ જંગલીઓ જે પહાડના ગુપ્તાના પુણી માહીતગાર હતા, અને એવી કઠીણ જગ્યાઓમાં રઝળવામાં વધારે પ્રવીણ હતા, તેઓએ તેને પકડી પાડ્યો, અને તેઓએ સર્વ મતે તેનો જંગલી શીક્ષાથી અંત લીધો.

સરોવરની સુંદરી પંચડંડના પ્રતાપથી ઘણેજ દુર બહાર નીકળી ગઈ જો કે પંચડંડનો પ્રતાપ એવો હતો કે ધારે ત્યાં ચાલવાની મહેનત વગર પહોંચી જાય, તોપણ અત્યારે આ ભયંકર ઉપાધીમાંથી મુક્ત થવાના એક જાતના અલ્પ સમયના આનંદથી તે બીજી સર્વ ઉમેદ, ભુલી ગઈ હતી અને જેમ અને તેમ આ જંગલી

દેશથી દુર જવાની તેની કલ્પના દ્રઢ થઈ હતી જેથી એ કલ્પનાન જ હુકમને આધીન થયેલા પંચડંડ તેને દુરને દુર આ મૃત્યુલોકથી પણ પાર લઈ ગયા.

જે સ્થળે તેને બહાર નીકળવાનો વીચાર આવ્યો, તેજ સ્થળે તે બહાર નીકળી, પણ તે કેટલે દુરકેજ્યાં ચંદ્રસુર્ય બુદ્ધીજ દીશાએ દેખાતા હતા, આ પૃથ્વીપરના માણસોને રાત્રી અગર દીવસે જેમ ચંદ્ર સુર્ય માથાપરજ દેખાય છે, તેથી તો આ દેશમાં તદ્દન વીરૂઢ્ય હતું, એટલે સુર્ય ચંદ્ર નીચે દેખાતા હતા, તેમ તે સ્થાનપર તેનો પ્રકાશ પણ અમલ નહોતો કરી શકતો, પરંતુ એથી સેંકડો ગણ તેજ પ્રકાશતું હતું. આ જળહલતા તેજમાં પ્રથમ તો જેમ અંધા રામાં રહેનારને અજવાળામાં ઝાંઝવા ભરાય અને વસ્તુઓ ચોકસ ઓળખાય નહી તેવીજ સરોવરની સુંદરીની હાલત થઈ,

આ પ્રદેશ જોતાં પ્રથમ તો સુંદરી ગભરાઈ ગઈ, પરંતુ ધીમે ધીમે તેની આંખમાં આ તેજ સમાતું ગયું જેથી ચાર ઘડી પછી તે સ્પષ્ટ રીતે જોવા લાગી.

આદેશ ઉત્તમ સુવર્ણથીજડેલી ભુમીબાળો હતો, અને જગેજગેસુર્ણના ટુકડાતો પગમાં અથડાતા હતા, અને કેટલીક જાતના પ્રકાશીત પર્વતોપર કોઈ ગુપ્ત ચમત્કારી પ્રકાશ પડવાથી તેનું પુનરાવરતન થઈ આ આખી સુવર્ણ ભુમી પ્રકાશતી જળહળી રહી હતી. આવી ઉત્તમ ભુમીપર આવવાથી સુંદરીના વીચાર પણ ઉત્તમ થતા ગયા અદ્ભુત અને જો તે ઉત્તમ હોય તો તે સ્થળ અગર કોઈ પણ પ્રાણી વસ્તુના સંગની અસર લાગેજ અને તે પ્રમાણે આ ભુમીની ઉત્તમ અસર થતાંજ સુંદરીને પ્રેમનો ઉત્તમધ્વની રહ્યમાં જાગૃત થયો.

આ ગહેરો ધ્વની ઉત્પન્ન થતાંજ તે આગલી પાછલી સર્વ ભુલી ગઇ, પોતે કેવા વીચીત્ર સ્થળ પર આવી છે તે ભાન પણ જતું રહ્યું અને ઉત્તમ પ્રેમના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં તેજસ્વી બનતી ગઇ પ્રેમની ધુન કેવી અસર કરે છે તે અનુભવીજ જાણે. તોપણ તે વીષયને સહેજ ઇનસાફ તો સહુ કોઈ આપી શકશે, પ્રેમ કોને પ્રીય નથી, પ્રેમ એ શબ્દને કોણ ચલાતું નથી. કેટલાક ગંભીર તત્ત્વવેતા બની ડાલ કરી, મહાન ધર્મસપાણું દરશાવે છે. કેટલાક યોગના વીષયની પોતાની પુર્ણ માહેતી અને ઈચ્છા દરશાવે છે અને તેવાજ વીચારનો ઉપદેશ દુનીયાને આપતા ગંભીર જ્ઞાની અને યોગ વીધાના મહાન પુજકમાં ખપે છે પણ તેની ખાનગી જીંદગીને જાણનાર તેના ખાનગી સહવાસમાં આવનાર અને ખરેખરા ભાવ તો તેના ગુપ્ત ભેદ જાણનારજ જાણે છે.

જ્યારે મહાન તત્ત્વવેતા યોગી અને વીદ્વાનો એ પ્રેમને આધીન છે તેના હૃદયમાં સ્પુરતા પ્રેમના અંકુરોને જ્યારે અટકાવી ન શક્યા ત્યારે પછી દુનીયાને એ રસ્તે દોરવા કાંઈક ધરમના સીધાંતના મજબુત પથ્થરનો પાયો નાખી પ્રેમ લક્ષણ લકતીનાં શરૂઆત કરી. આ શોધી કાઢેલો પંથ અને વેદાંત બે સાત્વીક ભાવથી જોઈએ તો તદ્દન વીરૂદ્ધ છે. છતાં હાલના વીદ્વાનો (આર્યો) કે જે વેદાંતને ઉત્તમ પદ આપે છે અને વેદાંત એજ સાચો મોક્ષનો મારગ છે એમ હૃદયમાં પકી રીતે સમજે છે છતાં આ પંથ પર કાંઈક શ્રદ્ધાને કાંઈક ભેરાવરીએ દુનીયાના સાધારણ બુદ્ધીના માણુ

સોના મતમાં મળી જાય છે, અને ઉત્તમ ઉપદેશને પણ તેવા વલણમાં ખેંચી જાય છે. આ સઘળું શાનું બળ પ્રેમનું જ ! એમાં શક લઈ જવાનું કાંઈ કારણ નથી.

પ્રેમ સર્વને પુજ્ય છે, પ્રેમ એજ સરવનો અધીષ્ઠા દેવ છે, એ વાક્યને સીધું કરવા માટે યોગી અને ભોગી, તત્ત્વશોધક અને વીઘા બોધક સરવે મચેલા છે, ત્યારે આપણને પણ એજ માન્ય છે, અને વાંચક તને પણ તે માન્ય હશેજ. જ્યારે સર્વને આ વસ્તુ માન્ય છે ત્યારે આ સુંદરીના આ વલણ માટે વાંચક કદાચ તારે એ મત માન્ય ન હોય તો પણ દરગુજર કરજે.

સુંદરીએ પ્રથમ એ પ્રકાશીત ભુમી જોતાંજ તેના હૃદયમાં જે પહેલુંજ સ્પુરયું તે પ્રેમજ હતો. આ પ્રેમે તેને ફરીને ઉનમાદ સ્થિતિમાં ખેંચી લીધી અને પોતાના વાળુંવના નાદમાં તેને નચાવવા લાગ્યો. સુંદરી આ જળહળતો પ્રકાશ જોઈ અનહદ ઉછળવા લાગી. તેના હૃદયના સઘળા તત્ત્વો કુદવા લાગ્યા અને અખંડ ધુનમાં ઘોરવા લાગી આગળકે પાછળ ચાલેછે તેનો ખ્યાલતેનામસ્તકમાંથી જતો રહ્યો, જેથી તે ચારે દીશાએ વગર સમજવે આમથી તેમ આથડવા લાગા, જેજે દીવ્ય વસ્તુઓ જોતી ગઈ તેને પ્રેમની ઉપમાં આપતી હતી અને જેજે પ્રાણીઓના શબ્દો સંભળાતા હતા તેને પ્રેમનીજ ધુન ધારવા લાગી અને તે ધુનમાં ગર્જના કરી ઉઠી.

‘ શશી ક્ષીતી તણ ગયો, સ્વર્ગ આ ભુમી તણ, .

ભવ્ય ભાનુનો ભભક નહીં, નારી નાથ કયમ તણ,

કોમળ આ કરમાં ગ્રહું, છટકી શાને છુટતા,
અલખેલા અવધી થઈ, તનના તારો તુટતા',
શ્યામ ! શું આ ભુમી તમોને ન ભાવી. હૃદયના શામળ
તમારી એ શ્યામ વૃત્તી સમજાણી, જાણી, પ્રમાણી, હાં ! હાં
તેથીજ

‘ ધ્યાનમાં કોઈ ધારી હશે ખીજી,
અમ પર નાથ ગયા તમે ખીજી,
શાને આવડો કોપ.

અમો રંકપર આ ઉલ્કાપાત, પણ સમજી, રસીયા માનતંગી,
તમોને મનાવું, હું માનવંતી નથી કે તમે મનાવશો. પણ કોઈ જાઓ
કારણ—

‘ બહાલા કામ રીસાયા, શાણા શ્યામ રીસાયા,
કોઈ આવો મનાવો ટાળો રૂસણા ’

નાથ એમ નમેરા નહી થાય ! નાના તે એટલા નીરહય નથી તા !
એ મારો સંદેશો મારું કાર્ય પાર ઉતારવા કોઈ જાઓ ! મનાવો. !

શું તમે સૌ મળી બનાવો છો ! આમ કાં સતાવો છો ! શું
તમોને એ વેદના નથી વીતી ! નહીં નહીં ભુલો છો. કોઈક વખત
પણ તમને એ પીડ ઉપડી હશે ! વીચારો ! કોઈ ખુણે ખોચરે પડેલો
વખત યાદ કરો,

‘ હા હું પ્રેમ ઘેલીછું, કારણ

‘ મને ઘેલામાં ગુણ લાધ્યો.

વદ્રાવનની વ્રહેધ્વની મારા કાનમાં ગરજે છે, મારી નજરે થઈ થઈ નાચે છે, મોહમસ્તે મોહનના મદમાં માચે છે. રસીક એ જોઈ જોઈ રાચે છે. હાં હાં ! અલખેલી પ્રેમઘેલી નવેલી હું છઉંજ નાથ તારા ગાનમાં મસ્ત બનેલી ! તારી ધુને મારી શુધી ધકેલી છે. ઓ આકાશમાં ગમન કરતા ગુપ્તદેવો શું તમો મને સહાય નહીં, કરો ? આ શબ્દો જ્યારે તે બોલી તે કોઈ ગુપ્ત ચમત્કારને લીધે તેનો અદ્ભુત અમલ થયો.

આ પ્રકાશમાન ભુમીપર દેવતાઓ (શ્રીસ્તા) નો વાસ હોતો જ્યારે સુંદરી અંહી આવી પહોંચી ત્યારે આ સ્થળે તે ભુમીપર વસનારા કેટલાક દેવો હાજર હતા. પરંતુ સુંદરીની સરલ દ્રષ્ટીથી તે દેખાયા નહીં તેઓ અદ્ભુત સ્વરૂપવાન સુંદરીને જોઈ અજબથયા. પ્રથમ તો તેને એમ લાગ્યું કે આ કોઈ આપણાથી પણ ઉત્તમ લોકમાં વસતી દેવાંગના છે. પરંતુ જ્યારે તેના મુખથી મૃત્યુ લોકનું વર્ણન સાંભળ્યું ત્યારેજ તેઓ સમજ્યા અને નીશ્ચીંત થયા પછી તો તેઓની માણસ કરતાં વધારે શક્તીના અભીમાનથી તેનો ખ્યાલ જોવા અને એ ઉપરથી તેમાંથી કાંઈક ગમત મેળવવા ઉત્સાહી થયા. પણ સુંદરીના મુખમાંથી ફક્ત પ્રેમ પ્રેમને પ્રેમની ધ્વની સાંભળી તેઓને જોઈતી ગમત આ ઉન્માદ દશાવાળી ઉત્તમ પાત્રમાં મળશે નહીં એવી ખાત્રી થઈ.

છતાં તેઓ આ નીર્મળ પ્રેમ અને સુંદર શરીર અને અમૃત વાક્યોથી એટલા લીન થઈ ગયા કે તેને બીજો વીચાર કરવાનો વખત ન મળ્યો, જ્યાં સર્વ ઉત્તમનો વાસ હોય, જ્યાં વસ્તી હોય,

ત્યાં ઉંચા અને નીચા એવા બે વીલામના પ્રાણુત્માઓ હોય. તેમજ આ સ્થળે ઉભેલાં બે દીવ્ય પુરુષમાં આસુંદરી માટે વીવાહ ઉત્પન્ન થયો. જ્યારે એક સુંદરીની તરફેણમાં હતો. ત્યારે બીજો તેનાથી વીરૂધ્ધ થયો, સુકાંતી ને વીકાંતી એવા બે નામના દેવોમાંથી વીકાંતી કે જે સુંદરીની વીરૂધ્ધ હતો તે બોલ્યો કે, 'સુકાંતી આ સુંદરી શું લવ્યે જાય છે, દેવતાઓના વાસમાં પણ સ્ત્રીની દ્રઢતા ટકતી નથી ? પ્રેમની ઉત્પત્તિ ફક્ત સૌહાર્યથી થાય છે અને જોખનનું જોર જતાં અથવા બીજા કોઈ કારણથી સ્વરૂપ જતું રહેતાં પ્રેમ અને પ્રીતિ શુભ થઈ જાય છે.

વળી તુરતજ એક સ્વરૂપવાન પર પ્રેમ થયા પછી જો કોઈ તેથી વધારે રૂપવાન અને કાંઈક વૃત્તિને અનુકુળ નજરે પડે તો પ્રેમભાઈ આસ્તે આસ્તે પલાયન કરવાનું શીખી જાય છે.

સુકરાંતી નહીં, નહીં, એ તારી ભુલ છે, પ્રેમ એવીભષ્ટ વસ્તુ નથી, અને જો પ્રેમ ચળી જાય તેવો હોય તો તે વીષય કહેવાય છે. મદન અને રતી એના ભેદ કાંઈક ન્યારાજ છે, દરેક વસ્તુ તેના પાત્રોનેજ ઉપયોગી છે. તારાજેવા વીકાંતીને માટે તો એ સર્વ માથાફાડ નકામી છે.

વીકરાંતી—એટલે તું શું કહેવા માગે છે. શું એક મૃત્યુલોકનો જંતુ, નર્કનો કીડો તે આપણા દેવ લોકથી વધી જાય! કદી નહીં, એ પ્રેમ ને ક્ષેમ બધા સમય અનુકુળનાજ અશ્વાર છે. સમય તેને જેમ બેલાવે તેમ બેલે છે, એવા હજારો દ્રષ્ટાંતો મેં નજરે જોયા છે. અને તેવો કાંઈક મને પણ અનુભવ છે.

સુકરાંતી—સામાનું હૃદય તપાસવા માટે જેમ આરસામાં ડાઘ હોય તેથી તેમાં દેખાતા મુખપર ડાઘ દેખાય છે, પરંતુ તે ડાઘની કાળાશ મુખપરની નહીં પણ આરસીની છે, તેમ આ વીષયમાં પણ તારૂં હૃદય તને ઉલટું દર્શન દે છે પણ તેથી કાંઈ એ નીર્મળ પ્રેમરૂપી જળના સરોવરમાં મલીનતા નહીંજ દેખાય.

વીકરાંતી—તારી વાત તો અજબ જેવી લાગે છે, જરા વીચાર તો કર. પ્રેમ એ શી વસ્તુ છે અને ત શાથી પેદા થાય છે, જો કોઈ રૂપવાન પાત્ર ન દેખાય ત્યાં સુધી એ પ્રેમ ક્યાં ઉંઘી જાય છે. જો પ્રેમ કદાચ દ્રઢ હોય તો તેનું અસ્તીત્વ કોઈ પણ કાળે એવુંને એવુંજ હોવું જોઈએ, વળી રૂપ અને જોખન જતાં તેની લાગણી સર્વને ઓછી થાય છે, એ શું બતાવી આપે છે. કે પ્રેમ પોતેજ અસ્થીર અનીયમીત અને અદ્ઢ છે, તેવી વસ્તુને ઉંચે ચઢાવી આવા પાત્રોને વળી એથી પણ ઉંચે પાટલે બેસાડે છે.

સુકરાંતી—એનો જવાબ મેં પ્રથમજ આપ્યો છે કે એ તારી દ્રષ્ટીમાં દોષ છે તેથી તને એમ દેખાય છે. પણ તારા ધ્યાનમાં એ વાત ન ઉતરી ત્યારે હવે આપણે આ વાતનો નીશ્ચય કરવા કાંઈ જુદોજ રસ્તો લેવો જોઈએ, અને તારા આવા વીવાદ સ્વભાવ માટે મારે નજરે દેખાડી સાબીત કરવાનું આ અછું મને સાધન મલ્યું છે, તો આની પરીક્ષા કરવા માટે તારે ચાહે તે તારી દીવ્ય શક્તિ ઉપ યોગમાં લગાડ. કારણ એ મૃત્યુલોકનું માણસ છે, જેથી આપણી સહજ શક્તિ એની પરીક્ષા માટે પુરતી થશે. વળી તને એક વધારે સુચના આપું છું કે કદાચ તારી નેમમાં હાર પામે તો તું શુ હારીશ.

વીકરાંતો જો કદી હું આ સરતમાં હાર પામું તો માફ સઘળું દીવ્યબળ તારી પાસે હારી જાઉં અને તેથી ઉલટું જો તું હારી જાય તો ?

સુકરાંતી-મારે એ પણ કબુલ છે, કારણ મારામાં દ્રઢતા અને શ્રદ્ધા અને છે જેથી એ બાબતમાં કદાચ પાછો પડીશ, તોપણ નવા અભ્યાસનો અનુભવ થશે, અને એથી આ આત્મામાં રહેલી કેટલીક દુર વાસનાઓ વીખેરી નાખવાનો ઉપાય મળશે. મારે તો અને હાથમાં લાડવા છે, પણ તારે માટે તું પુરતો વીચાર કરજે.

વીકરાંતી-હું તો જીતેલાજ છઉં, તોપછી મારી બીક રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી.

સુકરાંતી-ઠીકછે, ત્યારે અજમાવ તારી શક્તી અને કર તારા મનની ખાત્રી, એટલું બોલતામાં સુકાંતી વીકાંતીથી દુર જઈને ઉભો. વીકરાંતી કાંઈક ધ્યાન ધરતો હોય તેમ આંખ વીચી ગયો.

આકાશનો રંગ બદલાઈ ગયો, સુવર્ણ ભુમીકા લીલ વર્ણી બની ગઈ, વર્ષા રૂતુએ આરંભ કર્યો હોય તેમ દીશાઓમાંથી જુદા જુદા આનંદી પવન વાવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે શીતળતા જામવા લાગી. કાંઈક ધુમસ જેવો ઝરમર ઝરમર ઝાકળ જેવી બારીક રજ કણો જેવો પડવા લાગ્યો. દેહ ધરનાર કોઈ પણ આત્માને નીવાસ સ્થાન અને કામાગ્રીવાળાનેતો ખાસ આશ્રય સ્થાનની જરૂર પડે એવો રંગ જામી રહ્યો. સરોવરની સુંદરી આ રંગથી વધારે મસ્ત બનતી ચાલી. ખરેખર વર્ષા રૂતુ તો પ્રેમની મસ્તીવાળાને દીવાનાજ

બનાવી દ્યે છે, તેમાં એક તો ગાંડુ હોય તેને ભુત વળગે એ કહેવત પ્રમાણે આ સુંદરીની હાલત થઈ. તે ચોપાસ કામ જવરની વેદનામાં નજર કરવા લાગી. સર્વ સ્થળે તેને તેજોમય કામદેવ પુષ્પનું ધનુષ્ય ખેંચી તેનીપર પ્રહાર કરતો દેખાયો, દરેક પ્રહારે તે અકળાવા લાગી, આ વેદના તેનાથી સહન થઈ શકિત નહોતી, જેથી ગાંડીતુરમહા મસ્તાન બની લવવા લાગી, મદન કામદેવ. નકર નકર! આટલો જીલમ ! શું તારે મારે કાંઈ વેર છે કે એક અબળાપર આવા સખ્ત પ્રહાર કરે છે! હું પણ સમજી! આ મારા શીશપર કેશ છે તેને જટા સમજતો હૃદયશી આ માળાને સર્પ સમજતો હૃદયશી ! અને આ અંગ પરના લેપનને વીભુતી સમજતો હૃદયશી! પણ ભુલ્યો, હુંએ મહેશતને બાળનાર શંકર નહીં! પર વીરહથી વ્યાકુળ બનેલી અનાથ અબળા છું. મારો નાથ મારાથી રીસાયો છે. જો તે હાજર હોતતો તને ખબર પાડત. પણ આમ અનાથ અબળાને એકલી જાણી એ તારી શકિત ન અજમાવ! ધનુષ્ય ધરનારાનો, એ ધર્મ નથી. તું ધનુષ્યધારી નામને લખવે છે. કોઈ સબળા સનાથ સાથે ચુદ્ધ કરકે તને ખબર તો પડે ! સુંદરી આમ બકવાદ કરે છે એટલામ એક નવયુવાન આબેહબ કામદેવની મુર્તી જેવો પુરૂષ તેની સામે આવી ઉભો ! અને બોલ્યો કે બાળા ગભરાઓ નહીં ! હવે તમે સનાથ છો સબળ છો એ કામદેવને હરાવવામાં તમને મદદ કરીશ.

સુંદરી—એટલે આપ કોણ છો.

વીકરાંતી—હું એ કામદેવનો ખાસ અનુચર, પરંતુ તમને દુઃખી જોઈ તેનાથી દગો રમી તમારી મદદે આવ્યો છું.

સુંદરી—સમજી. તું વીશ્વાસઘાતી છે. વાહ ! સ્વરૂપ ! આ કેમળતા એ સર્વની અંદર કાળું હૃદય છે, એથી મને ઠીક ચેતાવી, નહીં તો વખતપર ઠગાઇ જાત.

વીકાંતી—નહીં ! નહીં બાળા ! એવો અર્થનો અનર્થ ન કરો માફ હૃદય દયાથી ભરપુર છે, અને તેથીજ આપને દુઃખી દેખી માફ સર્વસ્વ અરપણુ કરવા આવ્યો છું. વળી હું કોણ છું, એ તમે નથી જાણતા ! તો જુઓ ! આ સ્વર્ગ ભુમીપર અનેક પરસ્તાનનો રાજા છું, જુઓ મારી શક્તિ ! અને મારી સેવા કરનાર કેટલી સુંદરીઓ છે.

એટલું બોલતાં તેણે હાથ ઉઠાવ્યો કર્યો કે એક અદ્ભુત પરસ્તાન દેખાયું. આ દીવ્યસ્થાન અનેક રમણીઓથી રસબસ થયેલું દેખાતું હતું. જ્યાં રતી પોતેજ વાસો કરી રહી હોય ત્યાંના સૌંદર્યમાં શી ખામી હોય ! આ જોઇ સુંદરી બોલી કે ‘ દીવ્યાત્મા ! આથી આપ શું કહેવા માગો છો ? ’

વીકાંતી—જુઓ એ માફ સ્થાન છે તે સર્વપર તમોને પટરાણી તરીકે રાખવા માફ મન ફક્ત તમારા સરલ સ્વભાવ પર ખેંચાયું છે. જુઓ આ બાબુ રૂતુનો વર્ષા રંગ છવાઈ રહ્યો છે, અને તમારો ચાવન રૂપી કાળી નાગ ઝેરી પુંપ્રાટા મારતો તમોને એ ઝેરની અસરથી રીખાવે છે. આ સમય ઉત્તમ સ્થાન વળી માફ સ્વરૂપ જુઓ ! મારી શક્તિ કે જેનો તમને જરાપણુ વીચાર બોલવાથી ન આપી શકાય, અને મારા હૃદયનો અખુટ અને અખંડ પ્રેમ આ સર્વ શું સુચવે છે. સુંદરી વીચાર કરો !

જુઓ આમારા બોલવામાં કાંઈ એ ઠીક જણાય તો તે માટે ન્યાયને અંતે પરીણામ જાણવા હું આતુર છું.

સુંદરી—સમજી ! તમારી શરૂઆતની વાતપરથીજ સમજી ! કે તમે સર્વ ગુણસંપન્ન છતાં વીશ્વાસઘાતી છો તો.

વીકાંતી—નહીં, નહીં, એ તો હું રમુજમાં બોલ્યો હતો, કામદેવનો દુત એટલે શ્રંગાર રસ માણવાને હું અનુકુળ પાત્ર છું એ ખ્યાલથી એમ કહ્યું હતું, તેનો અર્થનો અનર્થ નકરો, અને વળી વીચાર કરો. ‘લક્ષ્મી ચાંલો કરવા આવે ત્યારે મુખ ધોવા જાવું’ એ એક સદંતર મુરખાઈજ છે.

સુંદરી—એ મુરખાઈનું પરીણામ ભોગવતા તમોને નજરે ભેઈ મારા મનને શું થતું હશે.

વીકાંતી—કેમ એ શું કહ્યું હું કાંઈ ન સમજ્યો,

સુંદરી—ન સમજાય તો બરોબર સમજાવું, સાંભળો ! આવી અદ્ભુત રમણી જેને ત્યાં છે, તેને તજવાનો વીચાર એ શું દરસાવે છે ? ચોખી મુખાઈ નહીં, પણ મુખની સરદારીજ આપે અત્યારે ધારણ કરી છે, એમ મને તો લાગે છે.

વીકાંતી—પરંતુ એ સર્વ રમણીની તમોને સરદાર બનાવવા માગું છું, વળી એ સર્વ ભોગ શામાટે આપું છું, ફક્ત તમારા પ્રેમ માટેજ ! તમારા પ્રેમનો આશ્રીત થઈ હાજર ઉભો છું, છતાં આમ ઉલટો વીચાર.

સુંદરી—એ એક બીજી મુખાંધ ! મુખાંધના સરદાર પાસે મુખાંધના ખજાનાની ખોટ હોયજ નહી, એ માટે હું નીખ્યાંત છું.

વીકાંતી—સુંદરી તમે મારા શુદ્ધ પ્રેમના શબ્દોના ઉલટાજ અર્થ લ્યો છો, એ તમારે માટેજ ખરાબી કરો છો, આવો સમય કાંઈ પ્રી પ્રીને પ્રાપ્ત થશે કે ?

સુંદરી—ઈશ્વર ! મુખાંધના સખાંધનો સમય બીજી વખત ન દેખાડે. પણ હવે હું તમોને એથી વધારે ખુલું કહું છું કે તમે ઉલટે રસ્તે ચલ્યા છો, જેમ તમે ધારો છો તેવી આ આખી દુનીયા નથી, તમારા બોલવા પરથી ચોખ્ખું સમજાય છે કે તમો મને સ્વરૂપ અને લક્ષ્મીની લાલચમાં નાખી મારી સાથે સખાંધ બાંધવા માગો છો, પણ એ સાચા પ્રેમથી ઉલટુંજ છે. સાચા પ્રેમ માટે તો સાફ હૃદય જોઈએ છે. તે તમારી પાસે હું દેખતી નથી, તમારી આંખમાં કમળો છે, જેથી તમારું હૃદય અત્યારે ખરોખર કામ કરી શકતું નથી, માટે આ બાબત કોઈ સુમીત્રની સલાહ લ્યો અને પછી આવા કઠંગે રસ્તે ચડો.

વીકાંતી—શું ત્યારે તમારા મનને આ મારો સર્વ લોગ કાંઈ વીસાતમાં નથી. હું ત્યારનો એક પગે તમારી સેવામાં ઉભો છું, એ મારા પ્રેમની ઓછી કસોટી તમે કરો છો ?

સુંદરી—હા ! હા ! હા !! હસીને બોલી કે, ત્યાંજ ભુલ છે તો પ્રેમ માટે દેહનો લોગ એટલે મહોત પણ કાંઈ ગણત્રીમાં નથી, એને માટે તો એથી પણ કાંઈક વધારે જોઈએ છે.

વીકાંતી—સુંદરી તમોએ કાંઈ મારી પરીક્ષા કરી કે ? એક દમ બસ પ્રાંસીનોજ હુકમ સંભળાવો છો. કદાચ તમારો હુકમ હોય તો આ માથુ પણ.

સુંદરી—બસબસ બહુ થઈ! કારણ મારી પાસે અમૃત નથી, તમો તો અમૃતના પાન કરનાર છો. જેથી આટલેબધે દરજે તમો જાઓ છો તેથી હું ગભરાઉછું.

વીકાંતી—નહીં ! નહીં ! એતો એમ કહેવાનું છે એ માટે તમો ડર ન રાખો.

સુંદરી—વાહ ! વાહ ! ખુબ કરી. આ તમારી લાચકાતના વખાણ કરવા માટે મારે અનેક મુખ જોઈએ. પણ લાચાર કે તેમ નથી.

વીકાંતી—સુંદરી ! તમે સુભાગીછો ! કે મારા જેવો સર્વ ગુણસંપન્ન તમારી સેવા કરવા તૈયાર થયો છે.

સુંદરી—હવે તમારી મુખાઈની તો હદજ ન રહી. કારણ હું બોલું છું શું, ને તમે સમજો છો શું, ધન્ય છે ! એ તમારી આંધળા બુધ્ધીને.

વીકાંતી—આમ મારું અપમાન કરવાનું કાંઈ કારણ.

સુંદરી—તમારીજ ચાલચલણ,

વીકાંતી—શું તમોને ઉત્તમ દરજે ચડાવવાની મારી આ દયાળું વૃત્તીને તમો ધીકારો છો.

સુંદરી-હજી એમાં કાંઈ બાકી છે.

વીકાંતી-આનું પરીણામ બહુ ખરાબ આવશે.

સુંદરી-શુદ્ધ પ્રેમ હમેશાં તરવારોની ધાર નીચે રહે છે, તો પછી વીપત્તિ એજ પ્રેમનું પરીણામ છે, એ જાણતાં છતાં પ્રેમી પતંગ દીપકમાં બળી મરે છે, પણ કાં તે પાણીમાં નથી ડુબી મરવા જતો? કારણ તેનો પ્રેમ દ્રઢ છે, તો દ્રઢ પ્રેમજ ધારથી ઝરે છે, એકજ રંગથી રંગાયેલો છે, તો તેમાં બીઠરંગ થવાની આશા રાખનાર અકલના ઓથમીર અને બુદ્ધીના ખારદાનની મારે કેવી કદર કરવી તે આપજ શીખવો.

વીકાંતી-ઠીક છે, હું જોઉં છું કે, એ તારો દ્રઢ પ્રેમ કયાંસુધી ટકે છે. અત્યારસુધી મેં મારી સત્તા તને બતાવી નથી પણ ખ્યાલ રાખ કે :—

સદા દૌર દૌરા દીખાતા નહીં,
ગયા વખત ફીર હાથ આતા નહીં ' .

સુંદરી-ત્યાંજ ભુલ છે, એ કહેનારે તો વીચારીનેજ કહ્યું છે પણ સમજનાર કોઈ ઉલુના પઠા, તેનો ઉઘો અર્થ કરે છે.

વીકાંતી તારી અરથ સમજવાની રીતી પણ બહુ વીચીત્ર છે, જણાય છે તો જરાક જેટલી, પણ જીભ તો કરવતની માપૂક કામ કરે છે.

સુંદરી-ગધેડા ભાર ઉપાડવામાં બહુ કઠિવતદાર પંકાય છે.

વીકરાંતી—સુદરી ! એ વીવાદ છોડ અને હજી એક વધારે વખત ચેતાવું છું, જે વીચાર કર.

સુદરી—મુરખ ! હજી ન સમજ્યો કે, આ જન્મ, આ દેહ, આ લાગણી, અને ધુન કાંઈ કાયમ રહેવાની નથી, જે ઇશ્વરનો કાંઈક હર રાખતો હોય, આત્માનું અર્ધકયપણું ચહાતો હોય, તો ચોકસ યાદ રાખવું કે,

‘ ગયા વખત કીર હાથ આતા નહીં. ’

શું તું મને વીકારી સમજે છે ? શું આ દેહના અદ્વલોગ માટે હું આમ આથકું છું ? કદી નહીં, મારીતો નેમ ઉંચી છે. ને હું સારી રીતે જાણું છું કે આત્માને શુદ્ધ કરવાનો વખત આ માણસ દેહ ફરી ફરીને આવતી નથી માટે સમજીનેજ કાંઈ પણ કાર્યકરવું.

વીકાંતી—હું તો તારાથી હાર્યો, બોલતાંજ ખાંધી લયે છે, તો અહો ! આ બલા કયાંથી મારે પરનારે પડી.

સુદરી—હું તમોને દુઃખ કરતા થઈ પડી હોઉં તો કહો તો તે માટે મારી પાંસે અપ્રલાતુન ઇલાજ છે.

વીકાંતી—થવાનું હતું તે તો હવે થયુંજ પણ એમ કહેતાં વીચારમાં પડી ગયો. સુદરીને પણ આવા નીચ સાથે વધારે બોલવું રૂચ્યું નહીં. તેથી તે પણ મોન્ય ઉભો રહી. વીકાંતી વીચારમાં ને વીચારમાં ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યો. એટલામાં કાંઈક યાદ આવતાજ એકદમ કુદકો માર્યો અને બોલ્યો કે, જખમારે છે ! હવે હું ચોકસ જાણ્યો છું. એટલું બોલતામાં તો તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. સુદરીનું આ આફતી સમયથી જરા દીલ દુઃખાયું

પણ તે દરગુજર કરી ગઈ, હવેજ તેને ખ્યાલ આવ્યો કે પોતે કોઈ વીચીત્ર ભુમીપર આવી ચડી છે. આ ભુમીપરના નવા નવા રંગ જોતાં તે ફરી પોતાનાજ વીચારમાં પડી. અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તેની અસલ દશામાં ઘેરાણી. પેલી બાબુ સુકાંતી, એ વીકાંતીને ઝડપમાં આવતો જોઈ પુછ્યું કે, ‘કેમ તું સરત જીત્યો કે શું ? કે ચાટલા બધા કુકકા મારે છે.’

વીકાંતી—જીત્યો નથી તો જીતીશ. જરા ધીરજ રાખ, જોતો ખરો, કે શું થાય છે.

સુકાંતી—એ તો હું સમજ્યો, સીધી રીતે ન ફાળ્યો, એટલે હવે આડે રસ્તે જઈશ. પણ જોજે ખ્યાલ રાખજે કે એના એક બાલને પણ અડચણ થઈ તો તેનો જવાબ હું તારી પાંસેથી કોઈ બીજી રીતે લઈશ.

વીકાંતી—નહીં ! નહીં ! એને કાંઈ પણ અડચણ કરવાની મારી ઇચ્છાજ નથી, હું તો ફક્ત ભેદથી કામ લેવા માગુ છું તેમાં તો તારે કાંઈ વાંધો નથી ને ? જો જે પાછો ફરી જતો નહીં.

સુકાંતી—એ બાબતની તને પુરે પુરી છુટ છે, ફક્ત કોઈને નાહક દુઃખ ન દેવું, એજ મારી ઇચ્છા છે. આ પુરૂ બોલાયું નહીં એટલામાં તો ઉતાવળો થયેલો વીકાંતીએ આકરણ જમાવ્યું, જેથી તે આસ્તે આસ્તે એક દીશા તરફ જવા લાગા. હજુ તે થોડા પગલા ચાલે છે એટલામાં પગ નીચેની જમીન એકદમ નીચે ઉતરી ગઈ, અને સુંદરી અધરજ હવા ખાવા લાગા. પરંતુ

તે જાણે જમીનપરજ ઉભી હોય તે પ્રમાણે તેનું શરીર સ્થીર રહ્યું. પરંતુ આ સ્થિતિ થતાં તે ચમકી ઉઠી અને જોય છે તો તેને એક અદ્ભુત વીશાળ બગીચો દેખાયો, તેની વચેનું મેદાન ખુલ્લું હતું. આ બગીચાની સુંદરતા વરણવી શકાય તેમ નહોતી. પરસ્તાન અને ગુલસ્તાન જેવા અદ્ભુત અને કદપીત સ્થાનનું આ રૂપાંતર હતું. તે કુંજની લવ્ય છટામાં જુદી જુદી જાતની પરીઓ ઉડતી, ખેલતી, નાચતી હતી. તે મંડળની વચે ‘સંતા-મણી’ ની રમત રમતો કોઈ ગુણનીધી જેવો પુરૂષ દેખાયો. જેથી સુંદરી વધારે આતુરતાથી દોડી, ઘણીજ નજીકમાં જઈ, જોવા લાગી તો, હા તો એજ ! ગુણનીધી અંહી ક્યાંથી ? એમ તેના મુખમાંથી નીકળી ગયું, ગુણનીધીએ, આ જાણે સાંભળ્યું હોય પણ તેની કાંઈ દરકાર ન કરતો હોય, તેમ રમત રમવા લાગ્યો. ‘એજ સ્વરૂપ એક આખો જન્મ વીતી ગયો છતાં, એ સુંદર આકૃતિને હું ભુલી શકતી નથી, પણ તે તો ભુલીજ ગયા, જો તો તે કેવા રસમાં ચડ્યા છે. પણ નહીં, હું તેને વીનવીશ, એતો શીરછત્ર છે, કદાચ કાંઈક કોંઈ ભરાયા હશે તો મારે મારે ખુલાસો તેને આપવો જોઈએ. પણ મને આશ્ચર્ય થાય છે કે એ આ સ્વર્ગ લોકમાં ક્યાંથી ? આમ વીચાર કરતી ચોકસ કરવા તે પરીઓના મંડળની વચે જઈ ઉભી. જેથી એક પરીએ તેની મશકરી ઉઠાવી. ‘આ કૃષ્ણાવતારની કુખ્જ અંહી ક્યાંથી આવી ? જેમ કૃષ્ણએ કુખ્જને ગ્રહણ કરી હતી તેમ તો નહીં.’

ગુણનીધી—એવી તો અનેક આથડતી હશે તેમાં મને શું કહે છે.

પરી ૧ લી—નહો ! નહીં ! આ તો કોઈ તમારી છાની પ્રીતી વાળા લાગે છે ને શું ! કદાચ રામાઅવતારમાં વચન આપ્યું હોય ને કુબ્જાવતારમાં ખડું કરવું હોય તો એ કુબ્જા અમારી વેરણ થશે.

પરી ૨ જી—પણ જોતો ખરી એનો એક ટાંગો વાંકો વળી ગયો છે તે.

પરી ત્રીજી—અરે અલબેલીઓ ! એ ચુડેલ કયાં ? અને આ ગુલસ્તાન કયાં ? એમ તમે મને શું બનાવો છો ? સરોવરની સુંદરી આ ગુણનીધી બોલે છે કે નહીં એવી શંકાથી તેની સામે જોઈ રહી. પણ ગુણનીધી તો આડી તરફ જોઈ રહ્યો.

પરી ૧ લી—લયો નટવર ! આતો ચોકસ તમને વરમાળ પહેરાવવા આવી છે અને તમે એમ મ્હોં કેમ છુપાવતા ફરો છો, એમાં પ્રીતી થશે તો અમે એના પગ ચાંપીશું.

પરી ૨ જી—હું એ વાંકલીના પગ દાખું ને કયાંક ગલે પડે તો, વળી રસીક ગુસે થાય, માટે આપણે તો પંખોજ નાખીશું.

પરી ૩ જી—ત્યારે આપણે તો દુરથીજ સેવામાં હાજર રહેશું. કારણ ગુણનીધીની એ ગુણોલના આગા ગુણ આપણને તરત વાંકમાં લઈ લેશે.

પરી ૪ થી—અને હું તો બહારનુંજ કામ કરીશ, કારણ એની નજરમાં આવી જઈએ, તોપણ પચાતી તો જુઓ ! જુઓ ! એ આંખો તો અત્યારેજ કામ કરવા લાગી.

મુંદરી—આ શું ભેદ ! પણ કાંઈ નહીં, જ્યાં રસીક છે, જ્યાં માફ પ્રેમપાત્ર છે, ત્યાં કદાચ ખુલી સમશેરોના પ્રહાર થતા હોય તો તે મને પુલ માફક ઉત્તમ લાગે છે. ત્યારે આ વચનખાણ શી ગણત્રીમાં ! એટલું ખોલતા તે છેક ગુણનીધીની પાસે જઈ ઉભી, અને ખોલી કે, ‘ પ્રીયપતી ! આ દાસી આપના ચરણમાં વંદન કરે છે.’

ગુણનીધી—અરે ! અરે ! ડાકણ શું મારા કાળજી ભરખી જવા છે કેમ ? આ તો ચુડેલનો પલો.

પરી ૧ લી—એમ શું ઉભી છે. ગળામાં હાથ નાખી ખેંચી જા.

પરી ૨ જી—એતો રસીક મનાવશે ત્યારે ના.

ગુણનીધી—તું અહીં કેમ આવી છે અને લાયકાત સમજ્યા વીના મારી પાસે કેમ ઉભી રહી.

મુંદરી—સ્વામી ક્ષમા કરો ! આપની આજ્ઞા વીના આવી તે મારી ભુલ ખરી. પણ પાણી વીના માછલું તરફડે છે તે કદાચ પાણી દેખી તેમાં પડે તો શું તે તેનો ગુન્હો ગણાય.

પરી ૧ લી—લયો આતો જુના પ્રેમી લાગે છે ને શું ?

પરી ૨ જી—અને તેમાં પણ પુરા પ્રેમી સાચા સતી.

પરી ૩ જી—હૈં.

પરી ૪ થી—અરે એતો હમણાજ પેલા વીકાંતી સાથે વીરંગી પરસ્તાનમાં સેલતી હતી તે વળી સતી ક્યાંથી થઈ ?

પરી ૫ મી—ઓય ! ઓય ! એટલું પણ ન સમજી !
આ સુંદરી તે તો માણસના જગતની રસીક રંગીલીઓની
સરદાર છે. તો આપણા રસીકને કદાચ પરાણે પરણે તો તમારાથી
શું થનાર છે ?

સુંદરી—હૃદ થઈ ! આ વેણ મારાથી નથી સહન થતાં, પતી
નાથ ! આ કીડીપર પરવતનો પ્રહાર આ નીરાધારપર અઠંગ
માર ! હાય !

ગુણુનીધી—અરે પણ કમજાત ! તું જ્યાં ત્યાં આથડતી
ફરે છે તેમ મને પણ શું તે એવોજ ધાર્યો કે.

સુંદરી—બસ થઈ ચુક્યું, ધીરજની હૃદ આવી રહી, આ
હૃદય હજી કેમ ક્ષાતી જતું નથી.

પરી ૧ લી—કેમ ! કેવી સતી ? આ સત્ય લોકને પણ આણે
તો આંટી દીધું.

ગુણુનીધી—હવે એ પાપને બહાર કહાડો.

સુંદરી—પણ સ્વામી મારી એક વાત તો.

પરી ૧ લી—ખાનગીમાં લઈજા ખાનગીમાં.

ગુણુનીધી—હવે વધારે વાત જવા દ્યો.

જા બાઈ જા ! તારે રસ્તે પડ ! આ શબ્દ સાંભળી હાય કહેતાંજ
તે જમીનપર ઢળી પડી, અને બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. તે બે ઘડીવાર બે

શુધ્ધીમાં રહી અને જાગીને જોય છે તો તેના મુખપર ગુલાબજળ છાંટતો વીકાંતી બેઠો છે. વીકાંતીને જોતાંજ સુંદરી સફાળી ઉઠી અને દુર જઈ ઉભી.

વીકાંતી—કેમ હવે તબીયત તો સારી છે. પેલો ગુણનીધી અને તેની પરીઓ તને આ સ્થિતિમાં ફેંકી દીધી હતી ત્યાંથી તારી સારવાર કરવા માટે હું અંહી આવ્યો છું.

સુંદરી—મારા શરીરને હાથ અડાડવાનો તમને શું હક છે, ?

વાકાંતી— ‘અરે સીંદડી બળી પણ વળ ન છોડે. તેમ હજી આટલું બળ; એ પરીઓના મુખથી મેં બધું સાંભળ્યું; અને એ હરામી ગુણનીધીએ તમોને કેવી દશામાં ફેંકી દીધા હતા તે જોવું હોય તો ચાલો, તે જગ્યા દેખાડું.’

સુંદરી—પણ તું મને અંહી શા માટે લાવ્યો.

વીકાંતી—વાહ ! આતો ભલાઇ પર જુતીઆ ! કાંઈ ઠીક કહેવાય નહીં.

સુંદરી—તે આહે તેમ હોય પણ તમે ! તમારે રસ્તે જાઓ. મારી સામે હવે બીલકુલ ઉભા રહેવાની તમને મના કરૂં છું.

વીકાંતી—પણ સુંદરી

સુંદરી—બસ એક અક્ષર નહીં જોઈએ.

વાકાંતી—લાત મારે તેનાથીજ દુનીયા સીધી ચાલે.

સુંદરી—તે હું મારું ફેડી લઈસ તે બાબતમાં તમારે વચે આવવાની કાંઈ જરૂર નથી.

વીકાંતી—પણ હું મદદ કરવા,

સુંદરી—‘વણ બોલાવ્યો બોલે, તે ખાસડાને તોલે’ એ પરથી તમે તમારો તોલજ ઓછો કરવા માગો છો.

વીકાંતી—એતો જોયું હવે.

‘પગ નીચે દાવાનળ સળગે, એ અવલોકો આપ,’

પછી અમને શીખામણ આપો, મોહીની રાખો મારૂં.’

ત્યાં ગુણુનીધી પાસે તમે ખાસડાના તોલના થવા ગયા હતા તે બુલી ગયા શું? તો સુંદરી વીચાર કરો, જેમ તમે તેના પ્રોટ કાર અને ધકેલા છતા ઉપર પડવા જાઓ છો, એ તમારો જો ફે સાચો પ્રેમ છે, પણ તેને માટે તો જરા વીચાર કરો, વળી જેમ તમે હૃદયુત થતા છતાં તેનેજ વળગી રહેવા માગો છો તેમ મારી ચાલચલણ શું દેખાડે છે? ખાસ શુદ્ધ પ્રેમ, સાચું દીલ, અને તીવ્ર લાગણી, અને તેથીજ તમારું આટલું અપમાન સહન કરું છું, તો હવે કહોકે તમે જે પ્રેમ શોધો છો તેનું હું પાત્ર નથી? અને કદાચ ના કહો તો તમે પણ ગુણુનીધીના પ્રેમમાં જુઠા છો એમજ નીશ્ચય થશે.

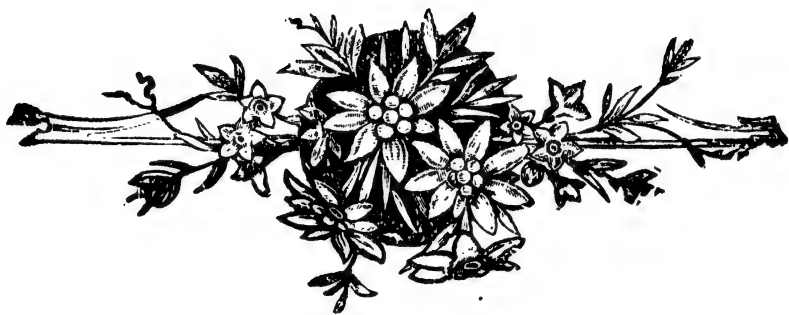
સુંદરી—કાગડાને અમૃતની પરીક્ષા હોયજ નહીં. એ બાબતમાં તમારી સાથે વધારે વાત કરવા હું ખુશી નથી. જો તમે

કાંઈ પણ માફ ભલું ઇછતા હોય જો તમારામાં કાંઈ પણ દયાનો અંશ હોય તો તમે તમારે રસ્તે જાઓ.

વીકાંતી—બહુ હઠીલી.

સુદરી—પણ સખુર ! હા મને યાદ આવ્યું ! જો ! એ હરામી ! તને દેખાડું છું કે ગુણનીધીનું હૃદય કેવું છે. પણ ! પણ ! હમણાંજ એ શું થયું ! તે હું કાંઈ સમજી શકિત નથી. પરંતુ તેનો પણ ખુલાસો એક ક્ષણવારમાં થશે ' એટલું ખોલતાં પ્રચંડકાંતો એકડંડ ખેંચી જેવો ઉચ્ચો કર્યો કે આ વીકાંતીનો બનાવટી ગુણનીધી દેખાયો, તે એક કાળા મોઢાનો વીકાંતીનો ભુત (ગુલામ) હતો. આ જોતાંજ સુદરી છેડાઈ પડી. 'ખોલ હરામ જાદા ! આ તે શી બાળ બીછાવી હતી, પણ સખુર ! હવે તને પહોંચવા હું સમર્થ છું. પરંતુ તે પહેલા તને ખરો ગુણનીધી અને તેનું હૃદય દેખાડું ! ખરા પ્રેમના સ્થાન કેવા છે ? તેનું જો ! અને એ પાઠ શીખ ! એટલું ખોલી જેવો ડંડ ઉચ્ચો કર્યો કે નીચેની જમીન તુટી અને મૃત્યુ લોક દેખાયો. તેમાં નજર કરતાં ગુણનીધી કળાધર જાદુગરની સરહદ પર કનકાવતી પાંસેની મનમથની ગુફામાં મહામાયાની કળાથી મુર્છાગત સ્થીતીમાં પડ્યો દેખાયો. આ સ્થીતી જોઈ સુદરી વાંહવળ થઈ ગઈ. પણ ધીરજ ધરી ખોલી ઉઠી; ' હું મારા વહાલાને હવે મદદ કરી શકીશ. આ શકિતની બક્ષીસ પ્રતાપી ડંડ એ મારા નાથનું શ્રય કરવા અર્થજ છે. પણ મારે ત્યાં હવે જલદી જવું જોઈએ. આવો વીચાર કરે છે

એટલામાં સુકાંતી આવ્યો, વીકાંતી પોતાના સર્વ દીવ્ય તેજ ગુમાવવાથી નીસ્તેજ થઈ પડી ગયો, આનું કારણ જાણવા માટે સુંદરીએ પેલો ડંડ ધારણ કર્યો કે તે સર્વ બીના સમજી જેથી પોતાના ડંડના પ્રતાપે વીકાંતીને શુદ્ધિમાં લાવી સુકાંતીને વીનવીને તેનું દીવ્ય તેજ પાછું અપાવ્યું અને શુદ્ધ પ્રેમ અને સાચી સ્ત્રી તરીકે આ દીવ્ય લોકમાં તે પ્રસોધ થઈ.



પ્રકરણ ૮ મું.

કંદ્રાક્ષ અથવા પુષ્પ ગુફામાં શ્રીદેવીના શ્રાપનો ઉદ્ધાર.

વાંચક ! આપણે ચોથા ભાગમાં તીલસ્માતી મહેલનો નાશ થયા પછી શ્રી દેવીને શકતીએ જે રસ્તે દોરી છે અને જ્યાં શ્રી દેવીનું અભીમાન સત્યસ્વરૂપે એટલે તેના હૃદયના ભાવથી સમજાય એવી રીતે નાશ થવાનું છે, ત્યાં શ્રીદેવીનું પુર્વ વૃતાંત જાણવા માટે આ પ્રકરણમાં આપણે જે જોવાનું અને જાણવાનું છે તે પર ધ્યાન આપવા તને આમંત્રણ કરું છું.

આપણે ચોથા ભાગમાં જે કંદ્રાક્ષ રાક્ષસના વનમાં પોતાના શ્રાપનું નીવારણ કરવા શ્રીદેવી ગયેલી છે તેની તરફ આપણે જઈએ છીએ.

જવાળામુખી પર્વતની એવી રચના છે કે, જ્યાં સુધી તે પહાડ ન ફાટયો હોય ત્યાં સુધી તે નંદનવન જેવો અલૌકિક આનંદ દેનારો દેખાય છે. કારણ જમીનની નીચેનું શીત ઉષ્ણતાથી ઉછળતું ઉપરને ઉપર આવતું જાય છે આથી આ પર્વત દરેક પર્વતની વનસ્પતી કરતાં નવપલ્લવ શ્રંગાર ધારણ કરે છે. શ્રીદેવી શકતીની આજ્ઞા પ્રમાણે આ જવાળામુખી તરફ આવી પહોંચી આ જવાળામુખીનું દર્શનકરતાં શ્રીદેવીને તો અલૌકિક આનંદપ્રાપ્ત થયો અને એજ આનંદમાં નીમગ્ન બની એ જવાળામુખીની લીલવણી ભુમીપર ચાલવા લાગી, પરંતુ કુદરતના કાર્ય કરતાં તેનું અનુકરણ કરનાર જાદુગરો અને અસુરો પોતાને ધારેલે વખતે ફેરફાર કરી

શકે છે. આ શ્રીદેવી જ્યારે પહાડપર ચડવા લાગી તે વખતે શુ
 બાણે કંદાક્ષની કળાથી કે પછી કુદરતના કોપથી પણ એ જવાળા
 મુખી પર્વતનું શીખર પાટી ગયું, જ્યારે જવાળામુખી ફાટેછેત્યારે
 શું હાની થાય છે, તેના અનુભવી એ પ્રદેશના માણસોજ તે વ્યાધી
 બાણે, આ જવાળામુખી પર્વત ફાટવાથી આબુખાબુ જે વીનાશ
 થયો. તે સહેજમાં નજર કરતાં શ્રીદેવીનું હૃદય અકળાઈ ગયું, અરે
 અરે !! આ શો વીનાશ !!! આ સ્થળજેવા માટેજ કુદરતે ઉત્પન્ન
 કર્યું છે, ત્યારે તેની દયા ક્યાં છુપાઈ ગઈ, ખરેખર આ કાંઈક
 કર્મના ફળ અને સૌ સૌના કર્મનો બદલોજ છે. અરે ! હું રાજ
 કુમારી ! મારી આ શી સ્થિતી. મારા કર્મ અનુસારે જે સૌંદર્ય રાજ્ય
 દેહ અને શૌર્ય શક્તી પ્રાપ્ત થઈ હતી તે ક્યાં હરાઈ ગઈ ! અહા !
 કુદરતના સંયોગને કોણ બાણી શકે ? પણ આ હું ક્યાં ચકડોળે
 ચડી ? આ જવાળામુખીના અગ્નીની આહુતીમાં કેટલા પ્રાણીઓ
 રીખાય છે ! એ જોઈ નથી સકાતું ! સહન નથી કરી શકાતું !
 પણ હું અબળા શું કરું ? હા અત્યારે અબળાજ છું ! શક્તી
 દેવીના શ્રાપની અગાઉ સખળપણાનું જે અભીમાન ધરાવતી હતી
 તે અત્યારે ક્યાં છે ?

આ વીચાર શ્રીદેવીના સમીપ દેખાવ અને હૃદય વીચારથી
 ચાલતો હતો એટલામાં એ જવાળામુખીનો ધગધગતો રસ તેના
 પગમાં રેલાયો, શ્રીદેવી ગભરાઈ નાસવા પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ કુદરતી
 ઝડપ આગલ માણસ કોણ માત્ર છે ? છતાં ઈશ્વરી દયા સંસ્કારી
 બક્ષીસ એ કાંઈક અદ્ભુત વસ્તુ છે, આ ઈશ્વરી દયાથી શ્રીદેવીને

આ ઉકળતા રસમાં કાંઈ અડચણ ન થઈ એટલુંજ નહીં પણ એ ઉકળતા પહાડપર એક લીલવણી છવાયેલો ટુકડો દેખાયો. આ જોઈ શ્રીદેવીનું અભીમાન રજેરજ ગલી ગયું, આ સમયે શકતીના વચનનું સાર્થક થયું. આવી નીર્મળ અને નીવૃત્તી દશા શ્રીદેવીએ પ્રથમજ અનુભવી. ઉકળતા રસમાં કાંઈ પણ અડચણ ન થવાથી આગળ ચાલવા પ્રયત્ન કર્યો, અને એ પ્રયત્નને જાણે કોઈ છુપી શક્તી સહાય કરતી હોય તેમ તેના પગ ઝડપથી ઉપડવા લાગ્યા.

લીલવણી જેવા દેખાતા પ્રદેશમાં પહોંચી ગઈ. આ એક અપુર્વ પરંતુ ચમત્કારી સ્થાન હતું, ખારા સમુદર પાસે મીઠું સરોવર, એ દૃષ્ટાંત આથી શ્રીદેવીને સત્ય જણાયું આ અદ્ભુત બગીચાનો કોઈ રક્ષક ન દેખાયો તે જોઈ શ્રીદેવી આગળ વધી, આવા અદ્ભુત પ્રદેશપર લીલવણી જોઈ કોણ આશ્ચર્ય ન પામે ? એજ પ્રમાણે શ્રી દેવી બગીચામાં દાખલ થતાંજ એનું સૌંદર્ય જોઈ લાનજ ભુલી ગઈ. રાજકુમારી કે જેને ઉત્તમ બગીચાઓનો ખાસ અનુભવ છે, ઉત્તમ જાતીના પુષ્પ વૃક્ષો જેણે પોતાની લાગણીથી ઉછેર્યાં છે તે આ પારીજાતક પુષ્પની અકેક પાંખડી એ વૃક્ષનું અકેક પાન અને આ બગીચાનું અકેકી રજકણ કાંઈક અદ્ભુત લાસ કરાવતા હતા, શ્રી દેવી સંશયમાં પડી, શું આ માયાનું સ્થાન અથવા જાદુનું કૃત્ય તો નહીં હોય ? કારણ નહીંતર આવા અયોગ્ય સ્થળે આ શી વસ્તુ ! કે જેનો સ્વાદ તો ઠીક પણ જેનું સત્ય વર્ણન પણ મેં આજઠીવસ સુધી કાને સાંભળ્યું નથી, પણ નહીં, મારે શંકા કરવાની શી જરૂર ? શકતીદેવી કે જે સર્વ સીદ્ધીનીધીને આપનાર અને ઉછેદ કરનાર

છે, તેણેજ મને આ સ્થાનમાં પ્રેરી છે, જો કે આ અપુર્વ સ્વર્ગીય સ્થળમાં અત્યારે રાક્ષસનો વાસ છે, તોપણ તે કાંઈ દીવ્ય સ્થાનક જ છે, એમ માફ મન ખાત્રી આપે છે.

અરે પણ આ અત્યુત્તમ વાસમાં આ ગુપ્તા કેવી! હા ! તેમાં કોઈ દીવ્ય આત્માનો વાસ હશે? પણ નહીં, હા યાદ આપ્યું. એજ ગુફામાં શકતી દેવીના તીરથી વી ધાયેલો કંદાક્ષ રાક્ષસ પડેલો હશે. ચાલ બીચારાને એ દુઃખથી મુક્ત કરું, એના આત્માની મુક્તિ તે શ્રી શકતીદેવીએ જ્યારે સ્વહસ્તે તીર માર્યું ત્યારેજ થઈ ગઈ, એ નીસંશય છે. આમ વીચાર કરતી નીસંશય થઈ એ ગુપ્તામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં મહોટા પહાડ સમાન અંગવાળો પરંતુ દરેક અંગ જેના કોમળ છે, એવો કંદ્રાક્ષ રાક્ષસ દેખાયો શ્રીદેવી આ અદ્ભુત સ્વરૂપ જોઈ ડર અને આશ્રય મોશ્રીત લાવથી જરા દુર ઉભી રહી પણ સ્પષ્ટ વીચારની યાદદાસ્ત આવતાં તેના શરીર પાસે જઈ તીર કયે સ્થળે લાગેલું છે તે જોવા લાગી, જે સ્થળે તીર લાગેલું હતું ત્યાં લાલ (સીંદુર) જેવા રંગનો ડાઘ પડ્યો હતો, પરંતુ લોહી અગર અંગનું લાંગવાપણું કાંઈ દેખાયું નહીં. શ્રીદેવીએ વીશેષ વીચાર ન કરતાં તે તીર જલદી ખેંચી કાઢ્યું. તીર નીકળતા એ રાક્ષસનો આત્મા દેહ છોડી નીકળી ગયો. ‘ અહા ! કેવી વજ્ર મય પહાડ જેવડી દેહ ! પણ શ્વાસ નીકળી જતાં જડ વસ્તુ બની ગઈ! વાહુ ઈશ્વર તારી લીલા અજબ છે. હવે વધારે વીચાર ન કરતાં ચાલ મારી મોક્ષ ગતી શોધું, એમ વીચારતી કંદરાની શોધ કરવા આગળ ચાલી.

ગુફાની અંદર બહાર નીકળવા દરવાજા તરફ ચાલી પરંતુ જ્યાં દરવાજો હતો તે સ્થળે ઘોર અંધારૂં છવાઈ ગયું. પ્રકાશ કરી ચોકસ નજર કરવા માટે પણ કાંઈ સાધન નહોતું, આમ અચાનક આવી પડેલી અગવડથી ઘડીભર ગભરામણમાં પડી ગઈ, મુખમાંથી નીશ્વાસ નીકળી ગયો, અરે ઈશ્વર! આ દેહ માથે હજી શું શું વીતવાનું બાકી રહ્યું છે. ભાવી ભાગ્યદાતા હજી આમ શાંતીથી દુરને દુર કેટલેક ખેંચી જવા માગે છે, આટલું બોલતાં શ્રીદેવીનો અભીમાન તદ્દન ગળી ગયો, અભીમાન ગળા જતાં કાંઈક શાંતી થઈ, અને શાંતી થતાંજ એક અપુર્વ ખ્યાલ આવ્યો કે માણસ મુખ કેને કહે છે મુખ અને દુખ એ શબ્દોનો ખરો અર્થજ હું કાંઈ સમજી શકી નથી, અને તેથીજ આવા પ્રસંગો મને દુખદ લાગે છે.

... ... સુખ દુખ રહીત ન કોય

જ્ઞાની ભોગવે ધર્યથી, ને મુરખ ભોગવે રોય.

દીવસ અને રાત્રી એ બે પાસાથીજ આવેલો દીવસ ગણાય છે. રાત્રીથી નારાજ થનારા એ દુખદ રાત્રીને ટુંકી ઓછી અથવા સમુગળી નજ હોય એમ કરવા ચાહે તેટલો પ્રયત્ન કરે, તો પણ રાત્રીનો સહજભાગ પણ ઓછો થનાર નથી, તેમજ સમુદ્રમાં આવતી ભરતી ઓટ, ચંદ્રની ઉતરતી ચડતી, જ્યાં સુધી દુનીયાની બીજી બધી હયાતી છે. ત્યાં સુધી એ ચાલુ ગતીમાં ફેરફાર કરવા કોઈ પણ સમર્થ નથી. તેમજ માણસ પોતાની જીંદગી એટલે ધારણ કરેલી દેહના કર્મ ભાવના અનુસરે યોજાયેલા સુખદુખના બંને પાસામાં કાંઈ પણ કમતી કરવા શક્તીવાન નથી. ” એ ખ્યાલથી

શ્રીદેવીને નવી હીમત આવી. એ હીમત દેનાર આત્માના પ્રકાશથી લક્ષિતભાવ સ્પુર્યો અને એક ધ્યાનથી શક્તિનું ધ્યાન ધરવા લાગી. આવી અજબ ધુન અને લાગણી શ્રીદેવીના અંગમાં કદી પણ ઉત્પન્ન થઈ નહોતી. જો કે શક્તિ દેવીનું ગમન અત્યારે શ્રીદેવી તરફ અનુકુળ નહોતું છતાં પ્રેમનું અગાધ આકર્ષણ જડ વસ્તુને પણ ખેંચી લાવે છે, ત્યારે દીવ્ય સ્વરૂપ દયાળું શુદ્ધ સતચીદ શક્તિ શ્રીદેવીના આધ્યાનને કેમ વીસારી શકે. શ્રીદેવીને ધ્યાન ધરતાં બે ઘડી થઈ હુશે એટલામાં તેના હૃદયમાં એક જળહુલ જ્યોતી પ્રગટી અને તેનો પ્રકાશ આખા અંગમાં છવાઈ રહ્યો. આ પ્રકાશથી શ્રીદેવી ઘડીભર આશ્ચર્ય અનુભવનારી પરંતુ દૃષ્ટીમાં મુઝઈ જેવી દશા ભોગવવા લાગી, શ્રીદેવીનાં હૃદયની પ્રસન્નતા તેના મુખપર તરી આવી, પરંતુ એ મુખપરનો પ્રકાશ જોવા અત્યારે કોઈ હા જ નહોતું, એકની એક વસ્તુ પછી તે ચાહે તેવી અજબ અગર પ્રીતી રૂપ હોય તોપણ લાંબો વખત જોવાના અભ્યાસથી સાધારણ થઈ જાય છે. તેમ આ અદ્ભુત પ્રકાશ જોતાં જોતાં શ્રીદેવી શાંત થઈ. શાંત સ્વરૂપથી ધ્યાન કરતાં, તે હૃદય ચક્ષુની સામે શક્તિ દેવીની મુર્તિ દેખાઈ, તેને નમન કરતાં શ્રીદેવી ગદગદીત બની ગઈ. શક્તિ દેવીએ હાથ લાંબો કરી આશ્વાસન આપ્યું અને સામે ચાલવા ઇસારત કરી, એ ઇસારતની દીશા તરફ શ્રીદેવી બંધ આંખે ધુનમાં ને ધુનમાં ચાલવા લાગી, રસ્તામાં શું શું આવી ગયું તેનું કાંઈ પણ ભાન ન રહ્યું. એટલામાં અચાનક તેના પગને કાંઈક અથડાતાંજ આંખ ખુલી ગઈ અને શક્તિદેવીનું સ્વરૂપ હૃદયમાંથી ગુમ થઈ ગયું.

શ્રીદેવીનો પગ જ્યાં અથડાયો તે આ ગુફાના દરવાજાનો ઉમ્મર હતો.

વાંચનાર ! શ્રીદેવી આ ગુફાનો દરવાજો શુંબુલી ગઈ હતી કે શું દીશા ચુકી ગઈ એટલે ભ્રમીત થઈ ગઈ હતી ? ના, તેમાંનું કંઈ ન હતું. આ ગુફાની બનાવટજ એવી હતી કે તેમાં જે દરવાજેથી કોઈ દાખલ થાય તે દરવાજો બંધ થઈ જાય, અને તેની પાછળના સાત ગુફાઓની પેલીપારનો દરવાજો ખુલી જાય. આ રચનાથીજ કંદ્રાક્ષ રાક્ષસ આ પારીજાતક ઉપવનમાં મહાલતો હતો. આ રચનાથી ગાંધર્વ જક્ષ કીનર અને કેટલાક અદ્યપ શક્તિવાળા દેવ આ રાક્ષસ ને હાથે પ્રસાદ જતાં હતાં, જેથી આજ દોવસ સુધી આ ઉપવન તેનેજ સુખદાતા થઈ પડ્યું હતું. પરંતુ દેવની સલામાં આ હકીકત જાહેર થયાં પછી શક્તીએ સર્વને નીરભય રહેવા જણાવ્યું અને તેનું ભવીષ્ય જે હતું તે આપણે શ્રીદેવીની સાથે રહીને જોયું.

હવે આ ગુફાની બહાર નીકળતાં શ્રીદેવી આનંદીત બની ગઈ, શ્રીદેવીનો આ આનંદ હમેશ જેવો રાજ્યાનંદ, સુખાનંદ, કે મનુષ્યોનો અદ્વપાનંદ નહીં, પણ શક્તીદેવી તરફની ભક્તી મય પ્રેમાનંદ હતો. આ પ્રેમાનંદ ધુનમાં તે આગળને આગળ ચાલી. જ્યારે માણસને જ્ઞાન થવાથી (સુમુક્ષુ) જ્ઞાની થાય છે. ત્યારે તેની કૃતી વૃત્તિમાં ફેરફાર થઈ આગળ વધવાને લાયક થાય છે, આ પ્રમાણે શ્રીદેવીના સંસ્કારી ઉત્તમ ગુણો પાપ નાશ થવાથી સત્સંગ ને બળે ઉપર તરી આવ્યાં, અને કોઈ પણ વૈરાગ્યવાન, જ્ઞાનવાન, કે યોગ્ય સમૃદ્ધીવાનની પરીક્ષા આ સાદી રીતીથી સહજ ડરી

શકાય છે. એ વાત ચોકસ લક્ષમાં રાખવા માટે મારા વાંચક બધુને મારી ખાસ વીનંતી છે.

શ્રીદેવી ગુફાને પાર કરી પારીજાતક ઉપવનમાં આવી, ત્યાંનો આનંદ તેને ઘડીભર પ્રેમાંનંદથી વીસુખ કરતો હતો, તો પણ એ દીવ્ય સુગંધીથી શ્રીદેવીના સંસ્કાર ઉત્તમપણાને વધારતા હતા, શ્રીદેવી આ મોહક પુષ્પવન અને પ્રેમ સુમન એ બંનેની મીશ્રીત સુગંધની ધુનથી ઘેરાતી આંખે આગળ ચાલી. ‘અતી સર્વત્ર વર્જયતે. તેમ અતી સુખમય વસ્તુ પણ હૃદયને ઘેરી બેશુદ્ધમાં ખેંચી જાય છે, આ સ્થિતિમાં અચાનક કંદરાના સ્થાન પાસે આવી ચડી જો કે રસ્તામાં અનેક ચમત્કાર થયા, કે જે ચમત્કારમાં શુધીવાળું કોઈ પણ પ્રાણી આશ્ચર્યથી અટક્યા સીવાય રહે નહીં. પરંતુ આ શ્રીદેવીની અલક્ષ ધુન એ તેને ક્યાંય પણ ખમચાવા માટે બનતા કારણથી બચાવ કરનાર શક્તી દેવીની કૃપાજ હતી, કંદરાની ગુફા આ આખા વનમાં મધ્ય ભાગમાં હતી, એ ગુફાની રચના નીચે જવાળામુખીનું ઉત્પત્તિ સ્થાન હતું, જેથી આ ગુફાની હવા કાંઈક વીચીત્રજ હતી. એ હવા કોઈ પણ પ્રાણીને બેશુદ્ધ કરી નાખતી હતી, આ સ્થળે શ્રીદેવી પહોંચી છતાં તેને એ હવાની કાંઈ અસર થઈ નહીં તેનું કારણ આપણે ઉપર જાણી લીધું છે.

કંદરાના કંઠના મધુર આલાપને આ હવાના પડછંદા સમયને અનુકુળ રસમાં (લીન કરતા હતા) એમ નહીં, પણ એ રસ તેની સામે હૃદયમાં ખડો થઈ તેના અનુભવમાં મસ્ત થઈ ભ્રમીત થઈ ચક્રોળે ચડેલા એ ઝરતા રસની રમત રમવા કુદી પડતાં હતાં

આ સ્થળના રસને વીસ્તારવાની આટલી ગતી છતાં શ્રીદેવીને એની અસર ન થઈ તેથી કંદરા તો શું પણ શ્રી મહેશ જેવા પણ શ્રીદેવી ના આ ધૈર્યથી અજબ થાય. પરંતુ કંદરા તો આ સ્થાનની રહેનારી પોતે રસરૂપ અને આ રસને હમેશાં હીલોળે ચડાવી નચાવનારી શ્રીદેવી જેવા પાત્રની ધૈર્યની ઉત્તમતા શીરીતે સમજી શકે? શ્રીદેવી જેમ જેમ આગળ વધતી ગઈ, તેમ તેમ હૃદયની ધુનમાં આ રસના ઝરણના છાંટા ભીંજવવા લાગ્યા, શુધ્ધ પ્રેમની મસ્તી સહજ ઉતરી તેમ તેમ આ જીવીત રસનું સૌંદર્ય તેની સમીપ દેખાવા લાગ્યું.

આ મુર્તિ રૂપ રસને જોતાં છતાં જાણે કોઈ આ રસીક અજબ વસ્તુ હોય તેમ શ્રીદેવી તો આગળજ વધી. કંદરાની રસમાં છવાયેલી દેહને, દેવીના આત્મામાંથી ઝરતા અન્ય પ્રવાહથી એ રસ કાંઈક નરમ અસરકારક લાગવાથી ધ્યાન બદલાયું, સામેથી આવતી શ્રીદેવીની બેડોળ મુર્તિ જોઈ પ્રથમ તો ચમકી ગઈ. પરંતુ પુર્વ સંસ્કાર યાદ આવતાંજ પાછી શાંત બની ગઈ, શ્રીદેવી કંદરા પાસે આવી પહોંચી, કંદરા અને શ્રીદેવી સમીપમાં એક દ્રષ્ટીએ જોઈ રહ્યાં, કોઈની દ્રષ્ટી કોઈને અસર કરી શકી નહીં. પરંતુ શ્રીદેવીનું ગળેલું અભીમાન અને પોતાની બદસ્વરૂપ મુરતી આવતાંજ શરમથી નીચું જોઈ ગઈ.

કંદરાને તેની પુર્વ સ્થિતિ પુર્ણ યાદદાસ્તમાં ચડવાથી શ્રીદેવી ની આ દશાપર બહુ દયા આવી ગઈ, તુરતજ ઉભી થઈ, શ્રીદેવી નો હાથ પકડી પોતાના આસન પર બેસાડી સવાલ પુછ્યો, 'શ્રી દેવી આપ અંહી આપના ઉધારઅર્થે આવી પહોંચ્યા એ જોઈ મને અતી સંતોષ થયો છે. "

શ્રીદેવી—સ્વર્ગની અસરા, કે શક્તિઓની સહોદરી કે માયા પોતજ, આપ કોણ છો? તે જાણવા ઇચ્છું છું, આપની અદ્ભુત શક્તિ પાંસે હું મારી આ હાલત પણ વીસરી જાઉં છું.

કંદરા—તમારાથી હું કોઈ પણ દરજે ઉત્તમ નથીજ.

શ્રીદેવી—એ આપના વીવેકી અને ઉત્તમ હૃદયનું મુલ્ય દેખાડનારા શબ્દો છે.

કંદરા—નહીં નહીં શ્રીદેવી આ સ્થળે હું જુઠો વીવેક કે આત્માની જેટલી શક્તિ હોય તેથી નીચે દરજે વર્ણવી સામાના દીલને ઉત્તમતા કદી પણ બતાવતી નથી, આ મારી સ્થિતિ ઉપરથી જુઓ છો. પરંતુ મારી અંતર અવસ્થા જુદીજ છે.

શ્રીદેવી—ત્યારે તો આ સ્થળને અને આપની સાત્વીકવૃત્તિને માન આપી મારે કહેવું જોઈએ કે મને માફ પૂર્વવૃત્તાંત સાંભળાવો.

કંદરા—એજ શક્તિ દેવીની આજ્ઞા તારા આત્માને અભી માનના અંધકારમાં નિવૃત્ત કરવાની સુચના. વાહ શક્તિ દેવીની દયા! તારીપર વીશેષ છે.

શ્રીદેવી—એ લાયકાત.

કંદરા—નહીં નહીં એ વીષે હું પ્રથમજ કહી ગઈ કે વીશેષ વીવેક અને પારકી ઉત્તમતાને વધારે વર્ણવા તરફ આ આત્મા અભાવ ધરાવે છે. જેથી મારી વૃત્તિ પ્રમાણે હું તમારું વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો.

(શ્રીદેવીનું પુર્વ વ્રતાંત.)

વાંચક ! ચીત્રનગરીમાં ગુણનીધીની પુર્વ દેહ જે રાજા સ્વરૂપે હતી, અને કળા વીલાસ નામના તેના પીત્રાઈ ભાઈને હાથે તેનો નાશ થયો છે, અને એ રૂણ અને સંસ્કારથી આ ભવમાં કળાધર બહુગર અને ગુણનીધીની વીરૂદ્ધતા આપણે જોઈએ છઈએ તે આપણે છઠા ભાગમાં કળાધરના પુર્વ વ્રતાંતમાં વાંચી ગયા છઈએ, તે તને યાદ હશે, ચીત્રનગરીના રાજાને ત્રણ રાણીઓ હતી, તે ત્રણે રાણીઓ જુદા જુદા સ્વભાવની હોવાથી એક બીજામાં વેર ચાલતું હતું, જોકે રાજા તો વીદેહી યોગી હતો, તોપણ દુનીયાના દેહના કર્મ ભોગવવા એ ત્રણે રાણીઓને રાજી રાખવા પ્રયત્ન કરતો હતો. આ રાણીઓને આપણે આ ભવમાંના નામથીજ ઓળખશું. કંદરા રાજાની યોગવીર્યામાં મદદગાર હતી, કારણ તેને બાળપણથી જ વીદ્યા અને જ્ઞાન એ વસ્તુપર લાગણી બંધાઈ હતી.

યોગ્ય ઉમરે યોગ્ય સબંધ બંધાવાથી એ તેના હૃદયમાં રહેલું બીજ વૃક્ષરૂપે થયું, આથી કંદરાનો અને રાજાનો જો કે નીરપ્રહી પ્રેમજ હતો તોપણ શ્રીદેવી નામની રાણી કે જે ફક્ત શ્રંગારમાંજ આનંદ માનતી હતી, તે કંદરાને શોક ભાવથી વૈરીરૂપે જોવા લાગી. ત્રાજી રાણી કોઠીલા સમાન ભાવની અને ફક્ત નીતીનેજ ચહાના રી હતી તેના કર્મી બધા શાસ્ત્ર અનુસારે ઉત્તમ હતા, જ્ઞાન કરતાં તે વ્રત, નીયમ, અને દેહને દમવાના અદ્ય તપ જેવા પ્રયોગ કરતી હતી, તેને ફક્ત સંસારીક નીતીજ વહાલી હતી, પતીવ્રતા ધર્મ એ એનો મુખ્ય હેતુ હતો, અને ઉપર જણાવેલા વ્રત નીયમો આદી

પણ પ્રકટ પતીવરતાને છાજતાંજ હતાં, તોપણ દયાની લાગણી વીશેષ હોવાથી કેટલાક સાધુ સંત બ્રાહ્મણ, અને ગરીબ જન સમાજ તેનો આશ્રીત હતો, આ વરતીથી શ્રીદેવી તેની મશકરી કરતી, પરંતુ કોકીલા કે જે એ ત્રણે રાણીઓમાં પુરતી સ્વરૂપવાન હતી, તેનીપર શ્રીદેવી જોકે સહેજ બળતી પરંતુ યોગ સાધનાને લીધે રાજાનો મેળાપ લાંબો વખત ન થતો, તેથી કોકીલા સાથે બાળ ખ્યાલની ગમત કરવા જતી, કોકીલા મુગ્ધ (બાળક) ઉમરની હતી છતાં, પ્રાદાના ગુણોથીજ અલંકૃત હતી, શ્રીદેવી જ્યારે જ્યારે દ્વેષ ભાવથી બળતી અને તે શ્રંગારીક પ્રીયમાન માનવંતી નાયકા હોવાથી તેના લાડ પુરા કરી તેને સત્ય રસ્તે ચલાવવા કાળુમાં રાખવા માં કોકીલા પુન્યનું કામ અને પતીવરતા અને પતી તરફનો ધર્મ સમજતી હતી, આથી શ્રીદેવી સાથે એકાંતમાં તેની શ્રંગારીક વરતી પ્રમાણે ખેલી ખેલાવી આનંદીત બનાવી પટાવી રાખતી. આ ભાવથી શ્રીદેવી કોકીલા તરફ વધારે આકર્ષાતી ગઈ.

કોકીલામાં તે અજબ સ્વરૂપ અને સામર્થ્ય માનવા લાગી, કોક દેવની વીધાની પ્રવીણ સંસારના સર્વ ભેદને જાણનારી કોકીલા શ્રી દેવીને શ્રંગારીક મસ્તીમાંથી મુક્ત કરે તો પછી શ્રીદેવીનો અલ્પ આત્મા એને કાં વશ ન થાય, આ ત્રણે રાણીઓની આ સ્થિતી હતી.

રાજાએ જ્યારે દેહ ત્યાગ કર્યો ત્યારે આર્યઝઠી પ્રમાણે એ ત્રણે રાણીઓ સતી થઈ, અને આ અવતારમાં તો આપણે તે સર્વ ને આપણે જોઈ.

શ્રીદેવી આ પુર્વ વૃત્તાંત સાંભળી સડકજ ખની રહી, પરંતુ તેના મનમાં કેટલીક શંકા રહી ગઈ તે પુછવા માટે વીચાર કરતી કરતી હતી, એટલામાં તેના હૃદયના ભાવ સમજી કંદરા ખોલી.

શ્રીદેવી—મારી આ ભવીષ્ય ભાખવાની શક્તી આ રાક્ષસના વાસમાંમારો કેમ અવતાર થયો કોકીલા કોણ અને ક્યાં છે. વીગેરે વીગેરે તારા મનમાં ઘણો શંકા રહી ગઈ છે, તે હું જાણું છું, પરંતુ એ સર્વ બાબતનો યોગ વખતે એની મેળે ખુલાસો થશે. આથી વધારે હું હમણા કહી શક્તી નથી.

શ્રીદેવી—મસ્તક તેની આ અદ્ભુત શક્તીથી તેના ચર્ણુ તરફ નમી ગયું, આ જોઈ કંદરાએ કહ્યું કે, ખડેન ! નીરભય થા ! ઉંડા જીમાં ઉતરી વીચાર કરવાની કંઈ જરૂર નથી. પ્રસંગે પ્રસંગે તારા તે વીચારો નીરમુલ થતા જશે. અને સરવે પ્રત્યે તારો પુર્વનો પ્રેમ પૂરીને સચોટ થતો જશે,



પ્રકરણ ૧૦ મું.

કામરૂ દેશમાં કોકીલા અને શ્રીરંગા.

ચોથા ભાગમાંથી તીલસમાતી મહેલમાંથી મહા શક્તીની આજ્ઞાનું અનુકરણ કરવા કોકીલા નીકળેલી છે. તે વાંચક આ પ્રકરણમાં ખ્યાલમાં રાખજે.

કાળજા સારી આરપાર નોકળી જાય એવી ઠંડી હવા પુંકાય છે. શીત કટીબંધ પ્રદેશની શીતળતાથી અને ઘણી વધારે શીતળતા વાળો આ પ્રદેશ નૌતમ ભરતખંડ પ્રદેશમાં સૌંદર્ય સ્થાન અને મહાકળાથી કેળવાયેલો શ્રેષ્ઠ મણીરૂપ કામરૂદેશના નામથી અને કામથી તેમ સૌંદર્યથી ઓળખાય છે.

વાંચક ! જુના જમાનાની કેટલીક અદ્ભુત વાર્તાઓમાં કામરૂ દેશ મહા પ્રખ્યાત અને શ્રંગારપ્રદેશની રાજ્યધાની રૂપ છે.

આ પ્રદેશની સો સો ગાઉ સુધીની હદ બહુઈ કળાથી ઘેરાયેલી છે. આ પ્રદેશમાં દાખલ થવું તો કદાચ કોઈ કોઈને સહેલ થઈ પડે છે. પરંતુ ત્યાંથી પાછું બહાર નીકળવું કેટલું મુશ્કેલ છે, એ માટે જીંદગીના અંત સુધી વીચીત્ર સ્થિતિમાં કેદ રહેવું. એટલુંજ એના સ્વરૂપનું ભાન કરાવવાને પુરતું છે,

આ પ્રદેશની ભુમીપરની એટલી બધી શક્તી ક્યારે અને ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ તેનો ઇતીહાસ ઘણાં પુરાના જમાનાઓનો છે. જેથી તેની સઘળી નોંધ આ સ્થળે દાખલ થવી અશક્ય છે. પરંતુ એટલું તો ખરૂં છે કે કેટલાક હજાર વર્ષો થયા તે પ્રદેશમાં સ્ત્રીઓનું

રાજ્ય, સ્ત્રીઓનીજ સત્તા, સ્ત્રીઓમય પ્રજા અને સર્વ કાંઈ અધીકાર ધરાવતો સ્ત્રીઓનોજ વરગ છે, જે કે કેટલાક પુરૂષો આ અદ્ભુત દેશમાં છે, છતાં તેઓ વીર્યહીન (ખાયલા) શક્તીહીન (બીકણ) અને પ્રકટ ધરના ખુણામાં ભરાઈ રહી ઘરકામ સાંભાળનારા છે. અને એવા છતાં પણ ગણ્યા ગાંઠયાજ પુરૂષો હૈયાત રહે છે.

આ દેશ માટે એક એવી દંતકથા કહેવાય છે કે, રામાયણ સમયે જ્યારે રામ રાવણને મારી લાંકાનું રાજ્ય વીલીક્ષણને આપ્યું, તે વખતે લડાઈમાંથી નાશી ગયેલા કેટલાક રાક્ષસો પ્રતીથી લાંકામાં દાખલ થઈ કાંઈક પણ તોફાન ન જગાવે એ માટે હનુમાન કે જેની શક્તિથી રાક્ષસો ત્રાહ્ય પોકારતા હતા, જેણે એક વખત પુછડાથી લાંકા સળગાવી હતી' અને જેની ગતી અનેક રાક્ષસોને પ્રકટ એક સપાટામાં પટકી નાખતી હતી, તે હનુમાનની ત્રાડ (હાંક) સાંભળતાં રાક્ષસોના બંધ નરમ થઈ જતા અને તેઓ લાંકાની નજદીક ન આવે માટે હનુમાન દરવરસે એવી એક ત્રાડ મારતા જેથી તેનો અવાજ સાંભળી રાક્ષસણીઓ એટલી ગભરાઈ જતીકે તેના પેટમાં રહેલા ગર્ભો સ્ખલીત થઈ નાશ પામતા હતા, આ ત્રહાડ જે પુરૂષના કાનમાં દાખલ થતી તે પુરૂષ વીર્યહીન થઈ જતા હતા.

આ કામરૂદ્દેશ શીત કટીબંધ પ્રદેશ છે. જુની લકાનો અને આ દેશમાં અંતર એટલોજ છે કે એ હનુમાનની ત્રાડ દર વરષે આ કામરૂદ્દેશમાં સાંભળાતી અને તે ત્રાડ સાંભળી તે પ્રદેશ પરના

સઘળા પુરૂષો વીર્યહીન થઈ જતા, આવા પુરૂષોને ત્યાંની સ્ત્રીઓ જનવર તરીકે ઉપયોગમાં લેતી હતી, જે વખતે એ ત્રાડ સંબળાય તે દીવસે આ કામરૂદેશ પુરૂષ વીનાનો થઈ જતો, ત્યાર પછી સ્ત્રીઓ પોતાની કામ વાસના પુરણ કરવાને નવી નવી ચુકતી અદ્ભુત કળા અને ચમત્કારી જાદુઈ શક્તિથી એ પ્રદેશની આબુખાબુથી નીકળતા મુસાફરોને ફસાવી આ પ્રદેશમાં લાવતી અને જે જે સ્ત્રી જેને પુરૂષને લાવી હોય તેને એક વરસ દીવસ સુધી પોતાના પુરૂષ તરીકે ભોગવતી તેમ તેની કેટલીક ખુસામત કરી પોતાના સ્વાસ્થ્ય માટે અનેક ચુકતિથી રોકી રાખતી.

આ સ્ત્રીઓ સ્વાસ્થ્યમાં એટલી બધી અંધ બનેલી છે કે તેઓ હનુમાનની ત્રાડનો દીવસ જાણતા છતાં તે પુરૂષને એક દીવસ તો શું પણ એક પણ પણ તજ શકવાની ઉદારતા અથવા દયા ધારી નહોતી શકતી, જેથી તે બીચારા પુરૂષો આ ત્રાડની ભયંકર શક્તિના ભોગ થઈ પડતા હતા એથી પણ વધારે નીદ્રિતા આ સ્ત્રીઓના રહ્યમાં વ્યાપેલી હતી, કોમળ કહેવાતી સ્ત્રીઓના હૃદય કેટલી ફરતા ધારણ કરી શકે છે. તે આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. તેવા ચમત્કારી સુંદર દેખાતા પણ નઠોર હૃદયના અદ્ભુત નમુનાનું આ પ્રદર્શન હતું, એ પ્રદર્શનના મુખ્ય અને ખાસ ચુંટી કાઢેલા નમુનારૂપ મલ્લકાપુરી નામની નગરી હતી આ અદ્ભુત સુંદર પરંતુ નઠોર રહ્યના ભુષણરૂપ નમુનાઓમાં મહાસ્થાને ઇન્દુમતી નામની રાણી હતી, રાણી ઇન્દુમતીની જાદુઈ સત્તા આખા પ્રદેશને પોતાનાં

કબજામાં સહેલથીજ રાખવા સમરથ હતી જેથી આ ઈન્દુમતી આ જાદુગરીનુંસ્વાર્થ અંધી સ્ત્રી પ્રજાની રાણી અથવા જાદુવીધા સાધનાર શીષ્ય મંડળની મહાગુરૂ રૂપ હતી.

આ રાણીની સત્તા એટલી હતી કે, આ દેશમાંની પ્રજાની કાંઈ પણ મીલકત ગણાતી અને તેનો કોઈ પણ વખતે કાંઈ પણ ઉપયોગ કરવા શકતીવાન હતી.

આ વીચીત્ર ન્યાયની અધીકારી રાણીએ પોતાને માટે યોગ્ય પુરૂષ શોધવાને કેટલીક ખાસ જાદુઈ પ્રબળ શક્તીમાન સ્ત્રીઓને રોકેલી હતી. છતાં આ પ્રદેશપરની કોઈ પણ સ્ત્રી કોઈ પણ પુરૂષને લાવવાને શક્તીવાન થાય તો તે પુરૂષને એ રાણી પોતાને કબજે લેવા શક્તીવાન હતી, આ રાણીની આટલી બધી સત્તાની જાલીમ ઘોંસરીને એવા પ્રદેશની સ્ત્રી પ્રજા ઘણી ખુશીથી ધારણ કરી રહી હતી, તોપણ જેમ દુનીયામાં થતું આવે છે તેમ ‘ ગુરૂથી ચેલા આગરા ’ મોટા સત્તાધારીની અદ્દેખાઈ કરનાર થોડી સત્તાવાળા પોતાનો સ્વારથ સાધવાની નેમમાં અંધ બની પોતાના ગુપ્ત પ્રપંચો રૂપ સૈન્યથી તેની સત્તારૂપ કીલ્લાના પાયાને ધીમેધીમે હુયમ ચાવી નાખી કોઈ પ્રસંગ આવતા ખાસ વીશ્વાસઘાત કરી નાનો પરંતુ સમયને અનુકુળ સચોટ પ્લટકો મારી જમીનદોસ્ત કરી નાખવા શક્તીવાન થાય છે.

આ પ્રમાણે દરેક નાની મોટી સત્તા માટે નાના મોટા સતાધારીઓ વચ્ચે એ પ્રપંચ અચુક રચાયેલો છે, આ પ્રપંચી કળા આ

પ્રદેશની પુણ્ય સત્તાવાળી એક હતી. અને તે, આ સત્તા ધરનાર રાણીના પ્રદેશમાં પાણ્ડવોજ ધીમી ધીમી ગતીમાં ચાલતી હતી, આ અદ્ભુત ગતીમાન કયા કયા પાત્રો કેટલે દરજે આ પ્રબળ સત્તાવાળી રાણીના પ્રસંગમાં પ્રપંચ ચલાવી રહ્યા હતા. તે યોગ્ય પ્રસંગે જણાશે.

આ દેશની હદથી ૭૫૦ ગાઉપર આવેલા તીલસમાતી મહેલ નામના જાદુઈ મકાનમાં ગોઠવાયેલા જાદુઈ પ્રયોગમાં કેટલાક આ દેશના પાત્રો હતા. જેમ કોઈ સંઘનીક પોતાની નોકરી જાન અરપણ કરવાની સરતે નીર્વાહ જેટલો પગાર લઈ નોકરી કરે છે. તેમ આ તીલસમાતી મહેલના માલેક મહામંત્રી પાસે આ દેશની કેટલીક જાદુઈ શક્તીઓ એ મહામંત્રી પાસેની અદ્ભુત શક્તી હરણ કરવા અને પોતાના દેશને એ શક્તીથી મજબુત કરવા તે મહેલના તીલ સમાતમાં મદદગાર થઈ હતો.

આ તીલસમાતી મહેલનો નાશ થવાની શરૂઆત થઈ ત્યારે કોકીલા શક્તીની આજ્ઞા મુજબ ચાલી નીકળી. આ વખતે એકાદ બે શક્તી તીલેસમાતી મહેલના કેટલાક જાદુઈ ભાગ ટુટી જવાથી કામરૂદ્દેશ તરફ જવા નીકળી હતી.

કોકીલાને મુસાફરીમાં સ્ત્રી કરતાં પુરૂષ વેષે વધારે પ્રાણ્યું હતું જેનો લાભકારી અનુભવ તેને યાદ આવવાથી આ વખતે મલ કાપુરી તરફ જતાં તેણે પુરૂષનો વેષ ધારણ કર્યો,

આ પુરૂષનો વેષ એક શૌર્યવાન અને ઉત્તમ જ્ઞાનદાનના ક્ષત્રી બીજ જેવો જણાતો હતો. જ્યારે કોકીલા આ વેશથી પોતાની મુસાફરીમાં અડધેક સુધી પહોંચી કે તુરત તીલસ્માતી મહેલમાંથી છુટી થઈલી શક્તીઓએ તેને જોઈ.

આ શક્તીઓમાં પુરૂષ વેષે આ સ્ત્રી છે, એવી પરીક્ષા કરવા ની શક્તી હતી, પરંતુ ત્યાંથી નાસી છુટવાના ગભરાટથી કે કોકીલાની વેષ ધારણ કરવાની ઉત્તમ કૃતીથી કે શક્તીની છાંયારૂપ મદદથી તેઓને એ શક્તી કાંઈ કામ લાગી નહીં, જેથી તે બંને

શક્તીઓએ તો તેને પુરૂષજ ગણી, આ પુરૂષ કૃતી આટલી સોંદર્યવાન અને ખરેખરી વીર્યવાન ક્ષત્રીમુર્તિ જોઈ તેઓને મહા આનંદ દાયક અને મહા મુદ્દયવાન કીમતી વસ્તુનો લાભ થયો હોય તેમ હુરખાઈ ગઈઓ.

તેઓમાંની એક શક્તી બોલી બહેન જો કદી આ પુરૂષને રાણી ઇન્દુમતીના ચરણમાં ભેટ કરી શકવા આપણે શક્તીવાન થઈએ તો આપણી આખી જીંદગીની મહેનતનો અંત આવી જાય, વળી એ રાણીનું પેલું જીવનદર્શન જાદુ પણ પાર પડી જાય. તો તે અ' આખી દુનીયાના જાદુગરમાં પહેલા નંબરની સત્તા ધરાવનારી થાય તો આ કામમાં તો આપણે લાભજ લાભ

બીજી શક્તી જે અત્યારે કાંઈ ઉંડા પાણીમાં રમતી હતી તેણે ટુંકમાં જવાબ આપ્યો, 'હા એમ તો ખરૂં'

પેલી શક્તી-ત્યારે હવે આપણે આપણું સઘળું બળ અજ માવવાનો આ વખત છે ? આપણી આ કામ પાર ઉતારવાની શક્તી પરજ આપણી જીંદગીનો સુખ દુખનો આધાર છે,

બીજી શક્તી-ત્યાર અજમાવો બળ તેમાં વીચાર શું કરવો.

એટલું ખોલી તે મનમાં કહેવા લાગી કે એકની મહેનતનું ફળ બીજેજ ખાઈ જાય ' એ નીતીને અનુસારે મારે આ લોળીને ભમા વી એને હાથેથી મારી ઇચ્છા પાર પાડવી. એટલો વીચાર કરી તે ખોલી ઉઠી.

‘ બહેન ત્યારે જલદી કર શુભ કામ માટે જેમ અને તેમ ઉતાવળ કરવી ’

૧ લી શક્તી-ફક્ત તારી સલાહ માટેજ હું આટલો વખત ખોટી રહી હવે તું પણ ચાલ મને મદદ કર,

૨ જી શક્તી-‘ હો ખુશીથી ચાલો ’

એટલી વાત કરી તે બંને શક્તીઓ આકાશના વાતાવરણમાં અલોપ થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સ્ક્રીટીક મેદાન.

આ મેદાન પર અત્યારે જે રોશની પડે છે તે નહીં સુર્યની કે નહીં ચંદ્રની, તે મધ્યમ ચાંદની રાત કરતાં ઘણીજ વધારે પ્રકાશવાળી અને સુર્યની રોશની ને તાપ જેમાં ખીલકુલ નથી એવી વંદ્રાવનમાં ખાલેલી શરદ પુર્ણિમાની રાત્રીની સ્પ્રાટકભુમી જેવી સૌંદર્યવાન રસના છવાએલી છે, કોકીલા જે રસ્તે ચાલી આવે છે, ત્યાં તેણે પોતાને ચાલવાનો રસ્તો આ મેદાન પરથી જશે એમ જોયું.

કોકીલા સાથે એક બીજો પુરૂષ પણ વાતચીત કરતો દેખાય છે, એ પુરૂષ કેટલેક સુધી પાછળ રહી ગયેલ હોતો, તે તેની સાથે ભળી ચાલવા લાગ્યો, તે બીજો પુરૂષ બોલ્યો ‘કોક! આ આટલું બધું પ્રકાશમાન સ્થાન બળી કોઈ જાદુનો તીલસમાત તો નહીં હોય.

કોક-કદાચ એમ પણ હોય. કારણ આપણે ચારસો ગાઉ ચાલી આવ્યા, હવે મલકાપુરી અહીંથી સાડાત્રણસો કોસ રહી, જેથી તેની હદ જેમ પાસે આવતી જાય તેમ આવા વીચીત્ર જાદુઈ સ્થાનો આપણને વટવવા પડે તેમાં કાંઈ અભયબી નથી, પણ રંગીન આ અજબ શોભા અત્યારે કાંઈક જુદીજ લાગણી ઉત્પન્ન કરે છે. એવો જે તારા હૃદયમાં ભાવ્યથયો તે કાંઈક સત્ય જણાય છે.

રંગીન—કોક! ખરેખર આ ભુમી તો અત્યારે શરદ પુર્ણિમાની નટવરની રાસલીલાવાળી સ્ક્રીટીક ભુમીનું ભાન કરાવે છે, એટ

લુંજ નહીં પણુ તે પર પ્રકાશેલી ચાંદની કાંઈક રદ્યને પણુ ઝળ ઝળાવે છે.

કોકે-એ તારૂં કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરૂં છે.

રંગીન-પરંતુ આ વીલાસ સ્થાનથી ચેતીને ચાલવાની વધારે જરૂર છે.

કોકે - એ બાબતની તું સર્વ ફીકર તજ દે, કારણુ જે મહા શક્તીનું કૃપારૂપી શસ્ત્ર મારી પાસે છે. તેથી એ સર્વથી બચાવ કરવાનું સામર્થ્ય આપણે ધરાવીએ છઈએ. એ બોલ બોલતામાં તો કોકે સામી દષ્ટી કરી તો એક ભયંકર ચીસ પાડી ‘ગજબ ગજબ થાય છે. ધારેલા ધર્મની પત બાય છે. દોડ રંગીન દોડ.’

એટલું બોલતાં તેણે એક કુદકો માર્યો, અને રંગીનબી ઘણે દુર નીકળી ગયો. કોકીલાને આમ ચીસ નખાવનાર અને દોડ મેલાવનાર શું હતું ? તે હવે આપણે જોઈએ.

એક મહા શૌંદર્યવાન કુમારીકાને કોઈ આકાશમાંથી ફેંકી દીધી હોય તેમ અચાનક તેનું કોમળ શરીર પડતું દેખાયું. ‘એ કુમારીકા નીચે પડતાંજ તે અફડાઈને ચોકસ મરી જશે, એવો ભાસ કોકીલાને થતાંજ તેણે ચીસ પાડી, પરંતુ એટલામાં તે આકાશમાં ગમન કરનાર કોઈ પાંખોવાળો દેવ વેગથી તે કુમારીકા તરફ વળ્યો અને અધવચમાંજ એ કુમારીકાનો ચોટલો ઝાલી અધર લટકતી રાખી નીચે ઉતર્યો, આ કુમારીકાપર આટલો બધો

ખળત્કાર વાપરનારના હાથમાંથી તેને એકદમ મુક્ત કરવા કોકીલા કે જેને હવેળાપણે પણ કોક પુરૂષને નામથી ઓળખીશું તે દોડ્યો.

રંગીનને તેણે ઉતાવળે દોડવા સુચના કરી પણ કોઈ કુદરત સંયોગથી કે કોઈ કરામતથી કોક ઘણે દુર નીકળી ગયો અને રંગીન ઘણોજ પાછળ રહી ગયો.

પેલા રાક્ષસી દેવ તે કુમારીકાનો ચોટલો પકડી જમીનથી અધર લટકતી રાખી કૂર હૃદયથી એક કટારી તેને મારવા ઉચકી. જેવો તેનો હાથ તે કોમળ શરીરપર પડે છે, એટલામાં એક અજગર (એરણુ) અચાનક દેખાઈ આવ્યો અને મુખ ઉંચું કરી તે કુમારીકાને ગળવા લાગ્યો. એટલામાં કોક ત્યાં પહોંચી ગયો અને પેલા પાંખોવાળા દેવને કટારી વાળો હાથ પકડી રાખ્યો. પરંતુ એટલામાં એક ચમત્કાર થયો. પેલા અજગરે ઉંચો શ્વાસ ખેંચ્યો કે તુરતજ કુમારીકા સહીત પાંખોવાળો દેવ અને તેનો કટારીવાળો હાથ પકડી રાખનાર કોક ત્રણે એકજ સડાકે તેના પેટમાં ઉતરી ગયા.

રંગીન-દોડ્યો પણ તે હજી તેની પાંસે પહોંચ્યો નથી. એટલામાં અજગર તે ત્રણેને પોતાના સાગર પેટમાં સમાવી દીધા. આ જોઈસહજ ગભરાયો અને કોક જેવા પ્રવીણ શક્તિવાન મીત્રનો નાશ થવાથી તે ભયંકર વીચારમાં પડી ગયો.

‘શું શક્તિ દેવીએ પણ સહાય ન કરી, આમ અમને અરધેથીજ વીખુટા પાડ્યા. ત્યારે શક્તિ દેવી પર શ્રદ્ધા શી

રીતે ટકી શકે? વળી મારા કરતાં કોકને એ પર અથાગ અને અખંડ શ્રદ્ધા છે છતાં એવા અગાધ વીશ્વાસનું આ પરીણામ !' એ પ્રમાણે તે વીચાર કરે છે એટલામાં એક ખીજી સુંદર સ્ત્રી તેની સામે આવીને ઉભી રહી. આ સ્ત્રીને જોઈ રંગીનને કાંઈક હીંમત આવી અને તેથી તેને વીચાર આવ્યો કે, 'આ સ્થળનો હવે કાંઈક ભેદ જણાશે' એટલું બોલી તે સ્ત્રીને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. પેલી સ્ત્રીએ પુછ્યું કે, યુવાની પુરૂષ ! અલબેલા મુસાફર ! તમે કયાં જવા ચાંહો છો? તમારા મુખપરથી તમારું ઉંચ ખાનદાન અને શ્રીમાનપણું દેખાઈ આવે છે, લહેરા લાલા! આ અદ્ભુત સ્થાનપર આવવાનું શું કારણ છે ?

રંગીન—મધુર બાલીકા ! તમારા મીઠા શબ્દોથી મારું હૈયું હરખાય છે, તમે પણ ઉત્તમ સ્ત્રી જણાઓ છો તો મારીપર કૃપા કરીને કહેશોકે આ સ્થળ કેવા પ્રકારનું છે. અહીં મેં મારી એક બહાલી વસ્તુનો ભોગ આપ્યો છે જે માટે મને કાંઈક ખખર મળે તો સારું. તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે 'રમણીક યુવાન ! એ માટેજ હું તમોને પુછ્યું કે તમો આ તરફ શા માટે આવ્યા છો? આ સ્થાનપર થઈને દુનીયાની અદ્ભુત અને ચમત્કારી સ્થાનોમાં રાજ્ય મુગુટ રૂપ કામરૂદેશ તરફ જવાય છે. એ અદ્ભુત પ્રદેશમાટે તમોએ કાંઈક પણ સાંભળ્યુંજ હશે. તેમ આ સ્થાન પણ તેની હદ તરફ જવાનો રસ્તો હોવાથી અહીં પણ તેની કેટલીક પ્રબળ શક્તિ ફરતી પૂરે છે. તેઓથી ચેતતા રહેવાની ઘણી જરૂર છે, હું પણ તેનો

શકિત હું છું. પરંતુ કેટલાક કારણોને લીધે તમારો બચાવ કરવાની સલાહ આપવા ચાહું છું.

રંગીન—એ આપનો મોટો ઉપકાર થયો. આપના એ ઉપકારનો બદલો વાળવા હું અત્યારે તો અસમર્થ છું, તેમા તમારા આ કોમળ હૃદયમાં પ્રસરતી પ્રેમની સુંગધથી માફ મન થઈ પ્રપુલીત થયું છે, એ આનંદથી માફ આખું અંગ પુલી રહ્યું છે.

સુંદરી—આપની પોતાની ખાનદાનીજ આ મારી પરની કૃપાથીજ દેખાય છે. જો આપને મારીપર કાંઈપણ વીશ્વાસ આવેતો ખરા દીલથી કહેશો કે આપની આ મુસાફરી કઈ તરફની અને શું કારણસર છે નહીં માનજો. કે આ વીશ્વાસ આવે સ્થળે નથી અપાતો.

રંગાન—સુંદરી તમારી સુંદરતા અને કોમળતાજ વીશ્વાસ ને માફે ખાસ યોગ્યતા ધરાવે છે તો મારી પરની આપની આટલી બધા કૃપાથી એમાં શક રાખવાનું કંઈ પણ કારણ રહેવું અસંભવીત છે. મારા ઉત્તમ ભાગ્યને લીધેજ આ આપનો સમાગમ રૂપી ઇશ્વરી બક્ષીસ મળી છે.

સુંદરી—રસીક પુરૂષ આપની ઉત્તમ લાયકાતથી માફ. મન તમારા તરફ વધારે ને વધારે ખેંચાય છે. તો હવે કાંઈ પણ શંકા ન રાખતા આપની ઇચ્છા જણાવશો.

રંગીન—સુગુણમય સુંદરી ! હું એક રાજપુત્ર છું મારા મીત્ર સાથે આ સ્થળપર થઈ કામરૂદેશની મલકાપુરી નગરી તરફ જતા હતા, ત્યાં જવા માટે અમોને એક સખળ કારણ છે પરંતુ આ સ્થળે આવતા મારા મીત્રપર અચાનક આપ્રત ગુજરી અને તેનો નાશ થઈ ગયો છે, એ દીલગીરીના દરીયાથી માડું મન ખળભળી રહ્યું છે, તો એ મારા મીત્રના શી ગતા થઈ તે જાણવાની મને ઇચ્છા છે. વળી જ્યાં સુધી મારા મીત્રનો મેલાપ ન થાય ત્યાં સુધી આ માડું કાર્ય અહીંજ અટકાવવું પડશે. સુંદરી સલુણી કોમળતાની રાણા જો મને આ બાબતમાં કાંઈ પણ ખબર અગર એવી કાંઈ મદદ આપશો તો એ આપની દયા માટે મારી તરફથી નહીં તો પણ ઈશ્વર તો એ આપની ઉત્તમ બક્ષીસનો બદલો આપશેજ. જે માણસ માણસના ગુણ દોષ જોઈ કોઈપણ પ્રકારની મદદ બહુ વીચાર કરીને કરે છે તે સર્વ સ્વાર્થ માટેજ છે. પરંતુ ખરી પરમાથ વૃત્તી તો સુખડ સમાન છે ‘આપબળે પર રીઝવે’ એ અતી ઉત્તમ ગુણ સાગર સુખદ નીચને દુરગંધ આપે છે અને ઉત્તમ માણસોને સુગંધ આપે છે એમ કહીપણ બનતું નથી સાચી પરમારથ વૃત્તી તો એજ કહેવાય કે કોઈપણ માણસ પછી ભલે તે નીચ હોય કે ઉંચ કે પાપી હોય કે ધર્મી શ્રીમંત હોય કે ગરીબ અને સખળ હોય કે અખળ તોપણ જે ઉત્તમ છે તે તો પોતાના ગુણનો સર્વને સમાન લાલ આપે છે તેમજ સુગુણી સુંદરી આપની પરમારથ વૃત્તી અને ઉત્તમ ગુણ નીધાન સ્વરૂપપર મારા જેવો એક લાચાર મુસાફર મોહીત થાય તેમાં શું નવાઈ.

સ્ત્રી-જેમ જેમ આપની સંગતમાં વધારે વખત રહું છું, જેમ જેમ આપના મુખના મધુરા અને ચુંબક બોલ સાંભળતી જાઉં છું, તેમ તેમ માફ મન પરવશ થઈ મારા દેહનું ભાન ભુલતી જાઉં છું અહા! આ મધુરા પુસ્પોની ઘેરી ઝાંઘ મને કાંઈ અદ્ભુત નીશો ચઢાવે છે, માફ મગજઘેરાય છે. માફ હૃય ધડકે છે, જીઓ! જીઓ! રસીક પુરૂષ આ તમે શી વેદના ઉત્પન્ન કરી છે તેની પરીક્ષા અને ઉપાય કરનાર તમોજ એક ચમત્કારી વધદ છે! મને બચાવો.

રંગીન-સુંદરી તમારી કૃપારૂપી પૂળની આ બીજી બક્ષીસ. જે વસ્તુ માટે લાખો માણસો તરફડી મરે છે, એવા સુંદર પ્રેમરૂપી પારીજાતકનું પુષ્પ મને આમ અનાયાસે મળે છે એથી વીશેષ ભાદ્યોદયની બક્ષીસ આ દુનીયાપર તો બીજી એક પણ નથી. ભાગ્યની દેવી તમોએ મને ઉત્તમ ઉત્તમમાં સ્થાંતીએ પહોંચાડ્યા છે.

સ્ત્રી-રસીકડા રાજકુમાર! નગીના નટવર! હવે બસ કરો તમે જેમ જેમ વધારે વધારે બોલતાં જાઓ છો તેમ તેમ હું તદ્દન પરવશ થતી જાઉં છું, મારા સઘળા તત્વો એકજ ગતીમાં ગુંથાઈ ગયા છે, નગીના ન્યાળો! આ અલખેલીનું રદ્યસ્થાન! તેમાં શું દેખાય છે. ત જીઓ.

રંગીન—સુંદરી જેમ તમારું તેમજ માફ પણ થયું છે અહા! પ્રેમની ગતીનું આકર્ષણ અદ્ભુત છે એમ હું નહોતો જાણતો. પ્રેમની શક્તીની અદ્ભુત કળારૂપ વીધાના કીરણોના પ્રકાશથી હૃયને રંગભર પ્રકાશમાન કરવા તમારા જેવા ગહન વીધમાન શુરૂની કૃપાથી માફ હૃય આકાશમાં ગમન કરે છે. સુંદરી તમારી

મોહજાળ, આટલી અટપટી અને તેના બારીક તાંતણાનું બંધન આટલું બધું લોખંડ મય હશે, એ હું નહોતો જાણતો.

સ્ત્રી-રસીકલાલા ! એ રસની મઝા તો અનુભવીજ નાણે. વળી એ વસ્તુનો સ્વાદ એ આસમાન આ આખું બ્રહ્માંડ અને પરલોકની પરમ વસ્તુઓ પણ આની બરોબરી કરી શકશે નહીં જુઓ.

‘અલખેલી વસ્તુ વખાણું, પ્રેમ સમાન નકો પ્રમાણું,
એ રસ છે નહીં વીશંભરમાં, એ રસ છે નહીં સુરશંકરમાં.
એ રસવાસ ન વીળ્યું અવાસે, એ રસકાજ બ્રહ્મા ઉર ઉપાસે.
જે રસબસ રસરેલ રેલાવું, રંગ રમત અંગ જંગે ખેલવું.
અદ્ભુત નીત્ય નવલ જમાડું, એ રસ સ્વાદ ચતુર ચખાડું.’
જે વસ્તુ સમ નહીં મળે, શોધો અખીલ બ્રહ્માંડ,
એઅલખેલા મુજ કને, પ્રેમી પઢો પ્રેમકાંડ.’

રંગીન -બસબસ સુંદરી ! મને એ પ્રેમસાગરમાં કેટલોક ઉંડે ખેંચી જશો. મારી ગતી ત્યાં કામ કરી શકતી નથી? રસીક પ્રીયા પણ

સ્ત્રી-કેમ પ્રીય ! આનીશ્વાસ ! આમ અચાનક આપનું મુખ કમળ કેમ કરમાઈ ગયું, મારા નાથ ! માર વહાલા ! મારા તનમન ! અને જીવનના આધાર ! આ આપની સ્થિતિ જોઈ હું ગલરાઈ જાઉં છું લાલ મને કહો કહો.

રંગીન—પ્રેમીબાણા ! કાંઈ નહીં ! પ્રકત જે પરસ્પર વીવાદ લાગ્યા, આ હૃયમાંની જે વૃત્તિઓના એ ઝઘડાએ ઉથલ પાથલ મચાવી મુકી છે, આનંદીબાણા ! એથી ઉગરવાનો એક પણ ઉપાય નથી.

સ્ત્રી-પ્રેમી! એ ઝઘડો જગાડનાર કોણુછે? મને કહેશો તો હું મારા સ્વામીને દુખ ઉત્પન્ન કરનાર એ અસુરો સામે મહા શક્તી અંબારૂપ ધારણ કરી લડીશ! મારા નાથને ઉગારીશ! અને દીલગીરી ના દરીયાવમાંથી ખેંચી મારા નવપદ્મવ નંદનવન સમાન હૃદયમાં સ્થાપીશ તો ખોલો લાલા ખોલો.

રંગીન-બાળા! મીત્રનો પ્રેમ જે બળ ધરાવે, તે અદ્ભુત બળ મારા મીત્રની સ્થિતિ નજર આગળ દેખાડે છે. અને એ જોતાંજ માફ હૃદય આ પ્રેમ આનંદના ગુલજાર બગીચામાં ભયંકર રૂપ દેખી ભડકી ઉઠે છે, તો સુદરી, એ ઉપાધીમાંથી મુક્ત કરવાની આપની શક્તિ અજમાવશો.

સ્ત્રી-ઓય! ઓય! એજના. પણ રસીક! એવી અલ્પ ઉપાધીમાં આપ જેવાને હુખી જવું યોગ્ય નજ ગણાય. આપ શુર પુરૂષ છો તો આપના ક્ષત્રીકુળની રીતી મુજબ આપની હીમતનું નીર્મળપણું જોઈ મને આશ્ચર્ય લાગે છે,

રંગીન-સુદરી! જે રસનો જે ભોગી નથી તે રસના બળની અને તેથી થતા સુખ દુઃખની તેને ખબર નથી. મીત્ર પ્રત્યેનો પ્રેમ કેટલો સબળ છે તેનું ખેંચાણ કેટલું અદ્ભુત છે. એ તો અનુભવી જ જાણે. જો એ માટે આપ મને નીરબળ અથવા નીર્માલ્ય કહો તોપણ કાંઈ ખોટું નથી, પ્રેમની ગતિ જુદી જુદી દીશાએ ગમન કરે છે, એક વખતે યુવાન સ્ત્રી પોતાના પતીને આખી દુનીયા કરતાં વધારે અને અગાધ પ્રેમથી ચાહે છે. પછીથી તેજ પાત્ર જ્યારે

પુત્રવતી થાય ત્યારે એ પ્રેમના વહન કરતાં તેનો વાતસલય પ્રેમ વધારે વેગથી દોડે છે, અને એના સામર્થ્યથી પાંસે પ્રથમનો શ્રંગારીક પ્રેમ ઘણોજ ઝાંખો થઈ જાય છે.

સ્ત્રીઓ કરતાં પુરૂષના હૃદય કાંઈ જુદીજ રચનાવાળા છે, એક પુરૂષ પ્રેમ સુંદરી અને પુરૂષ પુરુષ પ્રેમથી બંધાયેલા હોય તોપણ જ્યારે પુરૂષનું હૃદય ઉષ્ણ થઈ કોઈ મીત્ર પ્રેમનું પાન કરે છે, જ્યારે મીત્રના પ્રેમનો અનુભવ કરે છે તારે તેનું ઉષ્ણ હૃદય સાચા સ્નેહને નીરમળ બનાવે છે. અને જો કે એ શુદ્ધ પ્રેમ તેના હૃદયમાં થી બીલકુલ નાશ પામતો નથી. તોપણ એ પ્રેમની ગતી ઘણીજ ધીમી પડી જાય છે, એનો અનુભવ સર્વ કોઈને થોડો ઘણો હશેજ. નીચ માણસ કમજોર હૃદયનો પુરૂષ સહેજમાં એકદમ કોઈ વસ્તુના પ્રેમમાં લીન થઈ ડુબી જાય છે અને તેટલીજ ઝડપથી તે પ્રેમનાશ કરતા કાંઈપણ વીચાર કરતો નથી. પરંતુ ઉત્તમ પુરૂષની ગતી તો મધ્યમ છે. તેની દ્રષ્ટી સમાન તેની આખી જીવંતી એકજ પ્રકારની અને એકજ ગુણથી પ્રકાશીત સુર્ય સમાન અચળ છે. તો આ માફ્ હૃદય આપના પ્રેમમાં લીન થઈ ગયું બલકે તદ્દન ડુબી ગયું, પરંતુ તેમાં રહેલા અખંડ અગ્નિને એ પ્રેમ રૂપી જળ નાશ કરી શકતો નથી, મારા મીત્ર પ્રત્યે મારો પ્રેમ અખંડ છે, મારી વૃત્તિઓ સઘળી સમાન છે, માફ્ હૃદય ફક્ત ન્યાયનેજ ધારણ કરે છે. અને મારા શરીરના સઘળા તત્વો ન્યાયરૂપ વસ્તુથી બનાવેલા છે, તો પ્રેમીબાળા ! મારા હૃદયના એ અઠંગ ખટકાને કહાડી નાખવાને કોઈ પણ શક્તી સમર્થ નથીજ. પ્રેમાં બાળા ! મને

ઉગારવા, આપની બક્ષીસ માટે લાયક કરવા યુક્ત આપ સહેજ કૃપાદ્રષ્ટી કરશો, અને આપના પ્રેમ રાજ્યના અપરાધી, આ મારા નગુણા હૃદયને માફી આપશો, એવી આપની દયાલુ વૃત્તિની મને ખાત્રી છે.

સ્ત્રી—સુંદર યુવાન ! તમે ઘણાજ અનુભવી અને પુર્ણ કળા પ્રવીણ છો ! આપની બુદ્ધીની ગતીના વહનની લહેરના ઝપાટામાં મારી ચતુરાઈ તો કયાંય ઉડી પડી છે. આપની ચતુરાઈ વાણી રૂપ નાગ પાસમાં હું તદ્દન બંધાઈ જાઉં છું, જેથી આપને મારા મનના ભાવ શી રીતે સમજાવવા, તે વીચારની શક્તી પણ મુર્છા પામી ગઈ છે. જેથી હું મારી કેટલીક તદ્દન ખરેખરી હકીકત ફક્ત આપના પ્રેમના નીશામાં અંધ બની બકી જાઉં છું, જેથી જો કે મારી સ્થિતિને ઘણું નુકશાન થશે તોપણ આપના ફક્ત એક પળના પ્રેમ માટે મારી આખી જીંદગીનો ભોગ આપવા હું તૈયાર થઈ છું. રસીક ! મારા હૃદયના ટુકડાં ! મારા પ્રાણના આધાર ! મારી નસોને વહન કરાવનાર શક્તિના દેવ ! મારી સ્થિતિ અત્યારે તદ્દન નીર્માલ્ય થઈ પડી છે, હું જે દેશમાં રહું છું. વળી હું જે અદ્ભુત શક્તિ અને તેથી તેની સાથે જે મોટો ઓદ્યો અને સત્તા ધરાવું છું, તે મારી જીંદગીના આધાર રૂપ સર્વ અમુલ્ય સંપત્તિનો આપના પ્રેમરૂપી યજ્ઞમાં ભોગ આપું છું, અને એથી પણ વધારે આ મારા પ્રાણનો ભોગ આપવા માટે પણ તૈયાર છું, પરંતુ મારી વૃત્તિ પ્રમાણે મારી એક વીનંતી આપને કબુલ કરવી પડશે.

માણસ ચાહે તેવી સ્થિતિએ પહોંચે, પરંતુ પોતાની મુળવૃત્તિ નોતો તે ગુલામ છે. પછી તેથી ભલે તેનો આ લોકમાં રીખાઈ રીખાઈ દેહાંત થાય અને એથી પરલોકમાં નીચમાં નીચ નરકમાં જાય તો પણ પોતાની વૃત્તિની સરદારી ઉઠાપી શકવા માણસ જાત શક્તિવાન નથી, એ કદાચ અતીશયોકતી જેવું જણાશે, પરંતુ સીંહના બચાંને જન્મતાંજ બકરાના સહવાસમાં રાખી તેને ઘાંસ ખાતા શીખવશે તો તે કદી નહીં ખાય, તેમ તેનો કૂર સ્વભાવ જ્યારે તે લોહી ચાખશે ત્યારે કુદરતી રીતે ઉછળશેજ, પરંતુ સીંહનો એક પણ જાતી સ્વભાવ વૃત્તિગુણ તેનામાં ઓછો નહિ થાય, જો કે તે પ્રથમ અનુભવ રહીત હશે ત્યાં સુધી તો એની વૃત્તિનું અનુકરણ કરવાની અણુસમજને લીધે એના ગુણ નહીં દેખાય પરંતુ જ્યારે સમય અને સંયોગમાં તે આવી જશે ત્યારે તેના સર્વ સ્વભાવીક ગુણ પ્રકાશી નીકળશે. તેમજ આખી સ્ત્રી જાતની વૃત્તિ અને તેમાં પણ આ કામરૂદ્ધેશની ઠગારણ કે જેમાંની હું એક, તેઓની સરદાર છું, તો તેની સ્વભાવીક વૃત્તિ માટે બીજા અધમ રસ્તા લઈ આપણાં પ્રેમને હોલ પમાડવા કરતાં હું આપની ઉત્તમ પ્રીતિ ચાહું છું, અને તે માટે મારી સઘળી સંપત્તિનો ભોગ આપું છું. નલીન નગીના ! આ શું આપની તરફની મારા પ્રેમની ખાત્રી માટે ઓછો ભોગ છે. તેનો આપ સદૃઢ વીચાર કરશો.

રંગીન—ધન્ય છે બાળા ! આ તારા ઉપકાર માટે મારે કેટલાક જન્મો સુધી તેનું રૂણ વાળવા તારી સેવામાં હાજર થવું પડશે, અ તારો શુદ્ધ પ્રેમ મને મુક્તિના પંથમાં પણ અટકાવ કરશે, જો કે

માણસની પર સરદાર તેની વૃત્તી (હવસ) છે, ત્યારે એ વૃત્તીપર સમય અને સંયોગ સરદારી કરે છે.

આ સમય એવો છે કે હું મારા દેશની સર્વ સત્તાધારી રાણી ના તાબામાં છું, પરંતુ સમય જો અનુકુળ થશે તો, હું એ રાણીને મારી ગુલામડી બનાવી એ સત્તાની અધીકારણ થઈશ. મારી આ કાર્ય પાર ઉતરવાની પ્રપચી શકતી પુરુષે, ત્યારે એ મારા નાનકડા પણ પ્રપચી કીલાને ભેદવા એની સત્તા અશકત છે. જેથી મને નીશ્ચય છે કે હું મારા કાર્યમાં પારજ છું.

તો મારા લાલ ! આ આપનો સંગમ એ કુદરત તરફથી એ કાર્યની વધામણીનો મહોટો અને શક્તીમંત પેગામ છે, આથી મારો નીશ્ચય અખંડ થયો છે. પરંતુ અત્યારની મારી શક્તી આપના હૃદયના ડાંખને દુર કરવા અશકત છે, કદાચ હું કાંઈ પણ કરી શકું, પરંતુ તે બાબતમાં જે ભોગ આપવો પડે તેના કરતાં તેનું પરીણામ ઘણુંજ નજીવું આવશે.

આપની મીત્ર તરફની ફરજ એ હવે હું મારી પરની આપની આજ્ઞા સમજું છું, અને તે આપની ઉઠાવવા હું ઇશ્વરી નીયમે બંધાયેલી છું. પરંતુ આ જે મારા વીચાર આપને દરશાવ્યા તે માટે આપને યોગ્ય લાગે તેવી આજ્ઞા આપશે તે ઉઠાવવા આ દાસીનો પ્રાણ આપના ચરણમાં હાજર છે.

રંગીન—ધન્ય છે બાળા ! તારા અદ્ભુત પ્રેમને ! અને મારી તરફની ઉપકાર વૃત્તીને ! એ માટે કાંઈ વધારે વખાણ કરી શકવા

મારૂં હૃદય અશક્ત નીવડે છે, એ મારી નીરખાતાજ છે, પરતુ આપના આ અમુલ્ય ઉપકાર પાસે હું મારી અનેક જીવંતની સેવા અરપણુ કરું તો તે પણ થોડી છે, અને કુદરતી કાયદો નીર્મળ ન્યાય મારી પાસે એ ફરજયાત પડાવશેજ. છતાં તેં જે કહ્યું તેથી મારા મીત્રની અત્યારની સ્થિતિ અને તારી સ પતીનો કેટલો ભોગ આપવો પડશે એ ખુલાસો નથી થયો, તો જો તારો કાંઈ મારીપર શુદ્ધ પ્રેમ હોય તો એ બાબત ખુલાસો કરીને, જેથી વધારે ઉપકારી બનાવીશ.

સ્ત્રી—બસ ! બસ ! બહુ થયું. હવે વીવેકના ખાડામાં ખુંચી જશો તો બહાર કહાડવાની મારી શકતી નથી.

રંગીન—નહીં ! નહીં ! જે સત્ય છે તેજ કહું છું, અને મારૂં આચરણ, મારૂં એમ કરવાની ફરજ બતાવી આપે છે.

સ્ત્રી—બહુ થયું, એ તો હવે તમારા મુખથી મારા બહુ વખાણુ સાંભળી ક્યાંક આ મારૂં શરીર પુલી પુલીને પ્લાટી જશે. તે વળી મનની મનમાં રહી જશે. તમારા દરેક શબ્દો મારા હૃદયને ઉછાળી હેબકાવે છે, અને મારી છાતી થડકાવે છે, એ થડકો છેક ગળાસુધી પહોંચી મને ગુંગળાવે છે, જેથી અતી હરસમાં ક્યાંક મારો આત્મા ઉછળી પટકાર્ધને ગુંગળાઈ જાય તો મનની અલીલા સા પુરી કરવા માટે વળી આવતા જન્મસુધી રાહ જોતાં વીયોગના દુખ દોહેલા થાય માટે મારીપર રહેમ કરી હવે મારા વધારે વખાણુ ન કરવાની મારીપર દયા કરશો.

રંગીન—જે વસ્તુમાં જે ગુણ છે તેના આકારનું વર્ણન કરવું એ કાંઈ વીશેષ નથી.

સ્ત્રી—પરંતુ પ્રેમથી ઘેરાયેલું હૃદય તેના શસ્ત્રના પ્રહારથી બહુજ નરમ અને ગુમડા સરખું થઈ ગયું છે, જેથી કોમળ પુષ્પની ડાંખળી પણ ખુંચી વેદના ઉત્પન્ન કરે છે.

રંગીન—મધુર મોહના! તમારી વાક્ય ચાતુરી તમારા સોંદર્ય કરતાં સેંકડો ગણી વધારે બળ ધરાવે છે, પરંતુ હવે એ પ્રેમવાદને છોડી મુખ્ય બાબત પર આવો તો ઠીક.

સ્ત્રી—લાડીલા લાલા ! તમારા મુખપર જોતાં એ અમૃતનું પાન કરતાં માફ હૃદય સંતોષ પામતું નથી, જેથી આપના હૃદયની વ્યાથા ભુલી ગઈ તે માટે ક્ષમા કરશો. હવે હું આપને મારી શકતી અને વૃત્તીનો ભેદ સમજાવું છું કામરૂદ્દેશની રાણી અને મારી અધીકારીણીની આજ્ઞાથી એ અજગરને રૂપે એક જાદુઈ શક્તી તમારા મીત્રને ખેંચો ગઈ છે, તમારા મીત્રને કાંઈ પણ જાતની વ્યાધી થશે નહીં. તેને અમારી રાણી પોતાના પ્રાણ કરતાં વધારે ચહાશે, એ બાબત માટે તમારે કાંઈ પ્રીતર કરવા જેવું નથી. વળી અમારી રાણી જે વખતે તેની પર કાંઈ આપ્રત આવવા જેવું પગલું ભરશે તે પહેલાં તો હું એને મારા પ્રપંચથી મહાંત કરીશ, એ બાબત માટે તમારે તદ્દન નીશ્ચીંત રહેવું. હાલમાં જો હું આપના મીત્ર માટે કાંઈ પગલું ભરું તો જે શક્તી તેને ખેંચી ગઈ છે, તે મારી સમાન અધીકાર વાળી છે, અને જાદુઈ સત્તામાં મારી બરોબરી કરી શકે છે. પણ પ્રકત બુદ્ધીમાં તેનાથી વધારે છું, જેથી

તેનામાં અને મારામાં આસમાન જમીનનો તફાવત છે. હવે આ મારી બરોબરી શકતી પાસેથી તમારા મીત્રને, હાલ જાહેર રીતે વીરૂધ્ધી થઈ મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન મારી રાણીથી ગુપ્ત રહી શકે નહીં, અને તેથી મારી સઘળી શક્તીના નાશ ઉપરાંત મારી જીંદગીનો ભય છે, જો તમે ધીરજ રાખશો તો થોડા વખતમાં મારી દરેક શક્તીના બળે અને મારી જીંદગીને જોખમે પણ હું આપના મીત્રને મેળવી આપીશ. વળી તમે મારીપર વીશ્વાસ રાખી મારી સેવા કબુલ કરશો તો, આપનું દરેક શ્રેય કરવા હું માફ સર્વસ્વ અર્પણ કરીશ, પરંતુ એથી ઉલટી રીતે તમે કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરશો તો કામરૂદ્દેશમાં તમે ફક્ત આખી જીંદગી નીચ સ્થિતિમાં રીખાવા સીવાય વધારે કાંઈ લાભ નહીં મેળવી શકો, આ મારી સઘળી હકીકત છે તો હવે આપની આજ્ઞા શું છે તે કહો.

રંગીન--સુંદર બાલીકા! તમારી સઘળી વાત હું માનું છું, તમારી પર મારો બધો વીશ્વાસ પુર્ણ રીતે બંધાઈ ગયો છે, તો માફ શ્રેય કરવા માટે અને મને મદદ કરવા અથવા મારા સુખદુઃખ ના સંગાથી થવા માટે તમે જે કાંઈ કરશો તે મારે માન્ય છે.

સ્ત્રી--બહુ ઉત્તમ બુદ્ધિ વાપરી, આપનો આટલો બધો મારી પર વીશ્વાસ દ્રઢ થશે એમ માનવાને માફ મન બીલકુલ નાકહેતું હતું, છતાં ઈશ્વર કૃપાથી એ આપનું કૃપાસ્પી અમૃત હું પામી. આજ મારી જીંદગી સુભાગી થઈ.

રંગીન—હવે શું વીચાર છે.

સ્ત્રી—તમે મારી સાથે મારા નીવાસ સ્થાને ચાલો ત્યાં ગયા પછી આપણે બીજા વીચાર કરીશું.

રંગીન—ચા....લો ત્યારે મારી ક્યાં ના છે.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

જાદુના કુવામાં કોડીલા.

કામરૂદેશ મલકાપુરી નગરો અને ઇન્દુમતી રાણી વીધે ગયા પ્રકરણમાં આપણે કેટલુંક જાણી ગયા છે, તે વાંચક તારા લક્ષમાં હશે.

કામરૂદેશની રચના, સ્થિતિ, રાજ્ય પ્રકરણ અને નીતીરોત્તી વીધે ફક્ત ઉપર ટપકેથી આપણે જોયું છે. દરેક વસ્તુ જ્યારે અનુભવમાં આવે છે ત્યારેજ તેના પુરતા ભાવ સમજાય છે. તેમ કામરૂદેશ તેની રાણી અને તેની જાદુઈ શક્તિવાળી પ્રજા માટે જેમ આપણી વારતામાં આગલ ચાલશું તેમ સ્પષ્ટ સમજાશે.

કામરૂદેશની સરહદપર કોકને ગળી જનાર અજગર એક સ્ત્રીના રૂપમાં ઉભેલી છે, તેની બાજુમાં એક બીજી સ્ત્રી એક નવીન જાતનું હથીયાર હાથમાં રાખી ઉભી છે તેની સામે કોક જમીન પર બેઠેલ છે.

કોકે પેલી સ્ત્રીને કટાક્ષથી કહ્યું કે, ‘ધુતારી બાળા! તેં મારી પર આ પ્રપંચ કરી તારૂં કોમળપણું લજવીને સ્ત્રીના નામને ધીકાર ચુકત કર્યું છે. જો તારામાં બળ હતું તો મને પ્રથમ ચેતવણી આપી મારી સામે રહી કેદ કરવી હતી કે સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષને કેદ કરી શકે છે, એની મને ખાત્રી થાત.

સ્ત્રી—તે સમય હજી કયાં વીતી ગયો છે. યુવાન પુરૂષ! તું જાણે છે કે આ કામરૂદેશની હદ છે, અને અહીં લડવૈયાનું કામ

કરનાર સ્ત્રીનું સંઘન્ય છે, આખા દેશપર રાજ્ય કરનાર પણ એક સ્ત્રીજ છે. અહીંની એક નમાલી અને કંગાલ સ્ત્રી સામે તમારા જેવા હજારો પુરૂષની સાથે લડાઈ કરવા શક્તીવાન છે, શું તું અમને બળહીણ ગણે છે ? શું તારા દેશની કંગાલ અને ગુલામડી સ્ત્રીએ સાથે અમોને સરખાવે છે ?

કોક—વાહ ! વાહ ! આ એક નવોજ કુદરતનો ખેલ ! સુંદરીઓ ! જો કે મેં તમારા દેશ વીષે ઘણું સાંભળ્યું છે, તેથી હું બાણું છું કે તમે શક્તીવાન હશેજ. પરંતુ તમારામાં પૂર્ણ શક્તી છતાં તમારી મદદ કરનારનો વીશ્વાસઘાત કરી છળકપટથી મને અહીં ખેંચી લાવ્યાં એ તમારી લાયકાતનું માપ દરશાવેછો.

પેલી સ્ત્રી—યુવાન પુરૂષ ! તમે ન ગભરાઓ, તમોને અહીં ખેંચી લાવવામાં અમારી કાંઈ પણ ખુરી ઈચ્છા નથી, પણ એથી ઉલટું તમારું શ્રય થશે. તમોને અમારી રાણી પોતાના પુરૂષ તરીકે રાખશે, જેથી અમારા દેશમાં તમે એક મોટા ઓધેદાર ગણાશો.

કોક—એટલે શું તમારી રાણી મારી પાસે કાંઈ નોકરી કરાવવા માગે છે.

૧ સ્ત્રી—નોકરી તો એટલીજ કે ફક્ત તમારે અમારી રાણીની ઈચ્છા મુજબ તેને સંતોષ આપવો, અને એ ઉપરાંત બે વખત તેની કુરનસ બળવવી.

કોક—એ પણ ઠીક, પણ હું કહું છું કે તમે મને અહીંથી શી રીતે લઈ જઈ શકશો.

૧ લી સ્ત્રી—સહેજ આવવામાં કાંઈ વાંધો કરશે તો કેદ કરી ધસડીને લઈ જશું.

કોક—ઠીક છે, ત્યારે તમારું બળ કેટલુંક છે તે મારે જોવું છે.

૧ લી સ્ત્રી—આથી શું તમે અમારી સાથે લડાઈ કરવા ધારો છો.

કોક—સાચો ક્ષત્રી કદી પણ સ્ત્રીપર હાથ ઉઠાવતો નથી.

૧ લી સ્ત્રી—પણ અમે કાંઈ એવી સ્ત્રીઓ નથી, કે તમારી એક હાંકથી ગભરાઈ આધીન થઈ જઈએ, અમે તો તમારા જેવા અનેક શુરવીરોને સહેજમાં થરથરાવી દેનાર સૈનિક સ્ત્રીઓ છઈએ. કદાચ તમારે બળ અજમાવવું હોય તો પડો મેદાનમાં. વળી તમે કહેશો કે મને કેદ કરી જેંચી ગઈ, જેથી અમારી બહાદુરીને ઝાંખ લાગે તેવું અમારું આચરણ નથી.

કોક—એટલે એ તમે શું બકો છો, શું તમે સ્ત્રીઓ પુરૂષ ને પહોંચી શકશો.

૧ લી સ્ત્રી—અલબત્ત! જોવું હોય તો ઘોડો ને મેદાન આ રહ્યું કયાં દુર છે.

કોક—વાહ ! વાહ ! આપણુ એક નવો અનુભવ થયો. ઠીક છે મારે તમારી સાથે લડવાની ઇચ્છા તો નથી. કારણ મારે મારા ધર્મ પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ, પણ તમારામાં કેટલું બળ છે તે મને અહીંથી જેંચી જવા માટે વાપરો કે તુરત ખાત્રી.

૧ લી સ્ત્રી—બહુ સાફ.

એટલું ખોલી તે બંને શકતીએ બહુના બળથી તેની સામે ફક્ત આંગળીની ઇસારત કરતાં કોકીલા તે આંગળી સામે ખેંચાઈ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી, કોકીલા જો કે પોતાની શુધ્ધી ભૂલી નહોતી, તોપણ તેને આમ આધીન થઈ ખેંચાવા લાગી, એથી આશ્ચર્યમાં ડુબી ગઈ અને પરવશપણે ખેંચાતી ચાલી. આ પ્રમાણે ખેંચાતી કોકીલા અને તેને બમણા બળથી ખેંચતી બંને શકતીઓ એક અદ્ભુત દરવાજા સામે આવી પહોંચી.

આ દરવાજા ઉંચો હતો તેમાં થઈને જવાનો કાંઈ પણ રસ્તો દેખાતો નહોતો, આ દરવાજા જે સ્થળપર ખાંધેલો હતો તે સ્થાન અંદર દખાણેલું હતું જેથી નીચે અંધકાર જણાતો હતો, અંધારાને લીધે આ દરવાજા અધર લટકતો હોય એમ દેખાતો હતો, વળી એ દરવાજા આગળ ભાગથી નીચે નમેલો, અને નીચેનો ભાગ અંદર ડખાણેલો જેથી ઉંચાણમાં દેખાતો હતો, આ રચના જાણે આકાશ માં જવા માટેનો આ દરવાજા હોય એવું લાગતું હતું.

આ અદ્ભુત દરવાજામાં દાખલ થવા માટે પગથી ચડી શકાય તેમ નહોતું. ત્યાં ઉપર ચડવા માટે કોઈ વીમાન અગર પાંખોની જરૂર હતી, વળી તે પર સીડી પણ ટકી શકે તેમ નહોતી, જેથી આ દરવાજામાં દાખલ થવા માણસ જાત તો તદ્દન અશકત હતી, કોકીલા પરવશ પણે ખેંચાતી આ દરવાજા સામે આવી. તે બંને બહુગરણીઓએ આ સ્થળે એક જાતનો ધુપ કર્યો જેથી ઘરેરાટી

થઈ દરવાજામાંથી ઘરરરર એવો અવાજ નીકળ્યો, એ અવાજ સાથે દરવાજો ઉઘટી ગયો અને તે સ્થળે એક ભય કર કુવો દેખાયો, આ કુવાની ઉંડાઈ કેટલી હશે તે દેખાઈ શકાતું નહોતું, એ કુવામાં ઉતરવાને પગથી પણ નહોતી તેમ ઉંડાણના ભાગમાં તદ્દન અંધારૂ હતું.

કોકીલા સાથે બંને જાદુગરણોએ એ કુવામાં કુદકો માર્યો અને જોત જોતામાં તો કુવામાં ગુમ થઈ ગઈઓ.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

રનેહીના વીયોગની આગ.

એક નવરંગી ભુવનનાં દીવાનખાનાના ખંડમાંની એક સૈયાપર એક પુરૂષ સુતેલો છે તેની સામે એક સ્ત્રી બેઠેલી છે.

આ દીવાનખંડ તદ્દન સાદું અને કાંઈ પણ સામાન વીનાનું હતું, તેની ભીંત ગોળાકારમાં અને છત સહીત મંડળ જેવું બરોબર વચોવચ એક સૈયા પાથરેલી હતી, તે પર એ પુરૂષ ફક્ત આંખો ફેરવતો પડેલો હતો. પેલી સ્ત્રી કાંઈક વીચારીને બોલી ઉઠી કે, ‘ રંગીન તમે આમ ઉદાસ કાં રહો છો ? શું તમારું મારી તરફથી કાંઈ ઓછું સનમાન થાય છે.

રંગીન—સુંદરી તમારી કૃપાથીજ હું આટલો વખત અહીં ટકી શક્યો છું, નહીં તો મારો આ દેશમાં વાસ થવો મુશ્કેલ હતો.

હેમીકા—ત્યારે તમે હવે મારી ઈચ્છા પુરણ નહીં કરો.

રંગીન—રસીક રસીકા ! તમે શ્રંગાર શાસ્ત્રોના અનુભવી છો, છતાં મને ફરી પ્રરીને એજ સવાલ પુછો છો ? શું તમે જાણતા નથી કે જ્યાંસુધી એક કાંટો ભોંકાયેલો હોય તેનું દરદ આખી પૃથ્વીનું રાજ ઓછું કરી શકતું નથી, તો મારા મીત્રની વ્યાધી મારા હૃદયમાં કંટકસમ સાલે છે. વળી

‘ દીલ દાહમાં ન પ્રેમ જળ શાંતી કરે,
અલ્પ જળર્ષીદુ દળદાહ નવ કળે. ’

જેમ અથાગ બળતા ઠાવાનળના ઘોર અગ્નીમાં પડતુ અમૃત સમાન પાણી કાંઈ અસર કરી શકે નહીં, તેમ આ મારા દીલનાં ડંખમાં તમારું પ્રેમામૃત સ્વાદીષ્ટ થતું નથી, બલકે તે દુઃખ વીચાર માં ડુબી જાય છે. હેમીકા કે જે આ ઓતું નામ હતુ તે બોલી કે, રંગીન ! મેં તમોને વચન આપેલું છે, વળી તમારા સુખ માટે હું શું ન કરું ! પરંતુ લાચાર છું, તો જરા ધીરજ રાખો, વળી તમોને ખાસ વીનવણી કરું છું કે તમારા મીત્રનો વાળ વાંકો થનારો નથી. તો પછી એનો બે દીવસ મોડો વહેલો મેળાપ થાય તે માટે આમ ઉપાધીની આગ જગાવી હમેશાં તપતા રહેવું અને બીજાને પણ તપતા રાખવા એ માટે કાંઈક વીચાર કરો.

રંગીન—સુંદરી ! આંખનું દરદ ગહન છે, એક કલાક પણ આંખ દરદથી બંધ રહે તો એ આંધળાપણું કેટલું દીલ બધું ગલરાવી નાખે છે ? કારણ આંખ વીનાનું માણસ કાંઈ ગણત્રીમાં નથી, આંખનો અંધાપો અને મીત્રનો વીયોગ એ બંને સમાન છે, તો એ મારી દુનીયાની સાચી સંગાથી આંખરૂપ મીત્રના વીયોગથી અત્યારે તો હું અંધજ છું. હવે તો જ્યારે એ આંખો પાછી મળે ત્યારે ખરું. ત્યાં સુધીની આશા એ ફક્ત આશાજ છે.

વળી આશા જેવું ઉપાધી કરનાર કાંઈ પણ નથી, એ આશા કેવા કેવા કર્મો કરાવે છે, આ સંસારમાં આનંદની છોળમાં છેલ્લા મહાછત્રધારીને ઈશ્વરની આશા, સ્વર્ગની આશા, અને આનંદમય થવાની આશા ટુકડા ખાનાર અને જંગલવાશી જંગલી બનાવીદે છે પછી તેનો સઘળી ચાલચલણ જંગલી બનવર કરતાં પ્રજ્ઞ

કનીષ્ઠ હોય છે. યોગીઓને પણ આશા છે, અને તે પણ વળી આનંદ મેળવવાનીજ. આનંદ કેને નથી ભેઠતો? એ આનંદને નામે આશા પોતાની આણુ સર્વ કોઈ પાસે કબુલ કરાવેછે, માણસ, દેવ અને ત્રીમુર્તી બ્રહ્મા વીજી અને મહેશને પણ આશાજ અથ ડાવેછે. એ ગોઝારી આશાજ આ દુનીયાના દુઃખનું મુળ છે.

કોઈ મુક્ત કહેવાતા મહાન યોગેશ્વર અને સુષુપ્તીની પાર પહોંચેલાઓને પણ એ આશા ગોથા મરાવે છે, કોઈ મહાન ગુરૂને અને તપસ્વીની જો કોઈને ખરેખરી પરીક્ષા કરવી હોય તો આ એકજ સવાલ છે કે જેનો અંત નથી. જ્યારે મુક્ત સ્થીતી થાયછે જેને દરેક ધર્મો (મુક્તી) ઇશ્વરનું શરણુ કહેછે. તે ફક્ત અખંડ આનંદનેજ, ત્યારે એ આનંદ મેળવવાનીજ સર્વને આશા છે. આ તમાનો અંસ આશાથીજ ભરેલો છે. જ્યારે એ અંશનો નાશ થાય એટલે પરમ આત્માના સાગરમાં ભળી જાય, એટલે જળના સમુદ્રમાં નાખેલું થોડુંક જળ જેમ ભળી ગયા પછી તેનું તે જળ જેમ હાથ આવી શકતું નથી. તેમ એ ઐક્યરૂપ થાય ત્યારે કદાચ આશા છુટી જાય પરંતુ એ સમયજ એવો છે કે જ્યાં આશા છે કે નહીં તેનો ભોક્તા અને ભોગ્યનો નાશ થાય ત્યારે પછી બાકી રહ્યું શું ? જ્યારે કોઈ ભોગવતું નથી ત્યારે પણ એ વસ્તુનો નાશ થયો. એમ નજ કહી શકાય, પરંતુ ભોગવનારજ નથી, જો ભોગવનારનો કાંઈ પણ અંશ હોય અગર ફરીથી ઉત્પન્ન થાય તો ફરીને તે આશા ઉભેલીજ છે, ત્યારે એ ચોખું દર્શાવે છે કે ત્રણે કાળમાં અને તુર્યા (મુક્તી) માં પણ આશા તો છેજ. વળી કહેવાય છે કે આશા

અમર છે. તો સુંદરી એ આશામાં તમે મને અથડાવો છો, એટલે કાંઈ તમે મને દુઃખ દેવાની ઈચ્છાથી આમ ખોટી આશા આપો છો, એમ માફ કહેવું નથી, પરંતુ તમારી સત્યવાણી, તમારી પુણ્ય આનંદમય પરીણામ આપનારી શક્તી, અત્યારે તો ફક્ત મને એ ગોઝારી આશાની લેટ આપે છે, ત્યારે એ આશાને જોઈ માફ હૃદય શાંત થવાને બદલે ઉલટું વધારે બળભળાટ મચાવી મુકે છે.

હેમીકા તું ખરેખર હેમનીજ પુતળી છે તારું શૈઘ્ય સુવર્ણ મય છે, તારી શક્તી પણ તેવીજ પ્રેમમય દેખાય છે, પરંતુ એ સર્વપર ઝાંખ પાડનાર, એક આશા આપવાની કાળી ઝાંઘ, તેની સુવર્ણમય કાંતીને ઝાંખી પાડે છે. હેમીકા! મારા મીત્રપરનો અચળ પ્રેમ આપના હૃદયને દુઃખાવનારા આવા કડવા બોલ પરાણે કહાડે છે તે માટે મને દુઃખી જાણી અને કમલાગ્ય માણસની બગડેલી બુદ્ધી પર ક્રોધ ન કરતાં કૃપા કરી ક્ષમા કરશો. આ મારી આટલી બધી ઉદ્વેગના મારાજ દીલને ગભરાવી નાખે છે. હેમીકા ! હેમીકા ! રસાંગના મારીપર ગુસો ન કરતી હો. પ્રેમી આમાં તારા પ્રેમના ઝરાને આ બોલથી જરા પણ આંચ ન લગાડતી હો. આહ ! એટલું બોલી તે નીચું ઘાલી ગયો. હેમીકા ઉભી થઈને કહેવા લાગી કે, મારા રંગીન ! મારા પ્યારા ! એટલું બોલતાં તરત રંગોનને કુદકો મારી વળગવા ગઈ કે રંગીન ખસી ગયો. હેમીકા આથી આટ પડી ગઈ. રંગીને જાણ્યું કે બહુ ખોટું થયું પણ થઈ ગયેલી બાબત કાંઈ અણથઈ થતી નથી, હેમીકાને રંગીનની આવી ચાલથી આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તેને કાંઈક શક પેદા થયો; રંગીન પણ સમજ્યો કે આ મારી ચાલ કદાચ મારી

કમળખાળી ખેંચી લાવશે જેથી જેમ બને તેમ તેનીવારી નાખવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

રંગીન હેમીકા પાસે જઈ તેનો હાથ, હાથમાં લઈ બોલ્યો કે, ' પ્રીયાંગના તમે આટલાબધાં કેમ દીલગીર થયા ' એટલું કહેતા તેના ગાલ પર હાથ ફેરવ્યો જેથી હેમીકાને કાંઈક આનંદ થયો હોય તેમ મીઠી નજરે પણ કટાક્ષમાં રંગીન તરફ જોઈ રહી. જેમ માનવતી પ્રેમદાને કોઈ રસીક પુરૂષ મનાવતો હોય તેમ રંગીને તેના ગાલ પસારવા લાગ્યો અને માથાપર હાથ ફેરવતા બોલ્યો.

પ્રેમની પુતળી પ્રીયાંગના ! જીઓ ! જીઓ ! મારા મુખ સામે જીઓ ! હેમમીકા રંગીનના પ્રેમની આ લાગણી જોઈતેના પ્રેમમાં ફરીથી ખેંચાણો પણ નીચ, પોતાનો નીચ સ્વભાવ કદી પણ તને નહીં. તે પ્રમાણે તેના હૃદયમાં સહેજ ડાંખ રહી ગયો તેથી તેણીનું જે નીર્મળ પ્રેમથી મુખ પ્રકાશતું હતું તેમાં સહેજ ઝાંખપ જણાઈ પરંતુ જાણે કાંઈ નહોતું જ થયું એવો ભાવ દેખાડવા હૃદય પર દાબ રાખવાનો પ્રયત્ન કરતી બોલી કે તમે કાંઈ બરોબર ઠગારા લાગોછો પ્રેમ દરશાવતાં જે કાંઈ બોલો છો, તે તદ્દન તમારો વાકય ચાતુરી છે, તમારા પ્રસંગમાં આવનારનેજ તમારા હૃદયના વીકારથી જાણુ પડે, આ પ્રમાણે તો તમારી આ ચતુરાઈએ કોણ જાણે કેટલીને ફસાવી હશે. હં અં અં એમ બોલતાં આંગળી ઉંચી કરી તેની સામે હાથ ફેલાવતાં બોલી, ' હવે સમજી તમારી ધ્રુતવીધા ! હવે ઓળખાણી !

રંગીન—રસીક એ બાબતમાં મારી કાંઈ કસુર નથી તેનો ખુલાસો તમો સાંભળસો તો મારી પર આવેલા આ ગુન્હાનો હું ગુન્હેગાર નથી એમજ ખાત્રી થશે.

હેમીકા—પણ તમને કહે છે કેણુ ? હશે, તમારા મનનાં વીકારથી આમ થઈ ગયું એમજ તમારું કહેવું છે ના.

રંગીન—વાહ ! વાહ ! આટલી બધી અજબ શક્તિ ! હૃદયના ભાવ સમજનારી દીવ્યદેવી આ તમારી શક્તિ પર મારું દીલ ક્ષીલા થાય છે. પ્રેમીલી પ્રમદા તમોને પ્રભુ તરફથી મળેલા બક્ષીસોમાં આ દેહના સોંદર્યરૂપી રત્નોમાં એ ચતુરાઈ રૂપી મનહર મણી પણ અતુલ શોભા આપે છે.

હેમીકા—રંગીન ! રંગીન ! બસ કરો ! તમારી વાક્ય ચાતુરી રૂપી ચોધારા શસ્ત્રની ધાર બહુ ન અજમાવો.

રંગીન—નહીં ! નહીં ! સુવર્ણમયી હું ખરા દીલથી કહું છું કે તું ખરેખર સુવર્ણવેલી છે.

હેમીકા—હવે એવા જુઠા જુઠા વખાણજ કર્યા કરવા છે કે કાંઈ બીજું. એતો તમારી ભાટાઈ જાણે બધી સમજાઈ ગઈ. જુઓ હું તમને કહું છું કે આપના હૃદયમાં મારી પર કાંઈપણ ભાવ હોય તો તેની બક્ષીસ હવે મને મળવી જોઈએ.

રંગીન—અલબત્ત ! અને તે માટે હું બંધાયેલો છું પણ

હેમીકા—વળી પણ કહી એમ ગલીઓ શોધી નાસવા લાગ્યા. આમ મને કેટલોક વખત રીખાવવી છે, હું તમારા પ્રેમમાં તરપૂડી મરૂં છું ત્યારે તમે આરામથી પણ ને બધું શોધ્યા કરો છો.

રંગીન—હેમીકા ! હેમીકા ! તું એમ મને અન્યાય ન કર મારા હૃદયને ઓળખી લે, જો એમાં તારે માટે શું ભરયું છે, પણ

હેમીકા—વળી પણ, બસબસ થયું એતો હવે હું એ કાર્ય પુરૂ થયા સીવાય તમારી આગળ આ બાબત એક અક્ષર પણ બોલવાની નથી, ખરેખર અમારા આ કામરૂદ્ધેશની સ્ત્રી તમારા પુરૂષો કરતાં ઠરેક રીતે વધારે બળવાન છે, પણ પ્રપંચમાં તો તમે અમારાથી જોરાવર ખરા.

રંગીન—રસીકમુર્તી ! શું હું તમારી પાસે પણ પ્રપંચ કરું છું, નહીં, નહીં, અલબેલી, આ હૃદય એટલું બધું સહન કરી શકે તેટલા બળવાળું નથી, પણ

હેમીકા—એ પણ શબ્દ મને કાતીલ કટારી સમાન લાગે છે ચાહે તો તરવારનો ઝાટકો મારો પણ શબ્દ ન બોલો, મારી સર્વ આશાને ધુળ કરી નાખનાર એ તમારા પણની સાથે મારે કયાં જન્મનું વેર નીકળ્યું. રંગીન રંગીન હું હવે તમને છેલ્લું કહું છું કે મારી માગણી પુરી કરો એ બાબત પૂકત હા કે ના જેમાંથી એકજ અક્ષરનો જવાબ માગું છું.

રંગીન-દીવ્યદેવી, તમારું દીલ બહુ ઉછાંછળું છે, હું તમારે આધીન છું, અંહી તમારી સામે આખો વખત બેસી રહી તમારી સેવા કરવા તઈયારછું. તમારી દુખાતી લાગણી માટે મારા હૃદયમાં શું થાય છે. તે તમને દેખાડવા આથી વધારે કયો રસ્તો શોધું. તમારી પરની મારી લાગણી દરશાવવા શું કરું ? અલબેલી મારી સર્વ વૃત્તિઓ બે કે તમારામાં લીન થઈ એકતાર બની ગઈ છે પણ

હેમીકા-બસબસ હું હવે સમજી, હવે તમારો જવાબ મારે નથી બેતો, હવે તો એકજ ઈલાજ છે અને તે આજને આજ મારા જીવના જોખમે મારે કરવોજ જોઈએ, તમારા મીત્ર માટે મારા સર્વસ્વનો લોગ આપવોજ જોઈએ, આજને આજ મારે કાંતો આ કામરૂદેશની રાણીનું પદ લેવું અગર સદાની શાંતીનું રાજ્ય લેવું જ જોઈએ. હું આજેજ, હમણાજ એ મહોતરૂપી ભયંકર કાર્યની ખીણમાં ઝોકાવું છું. તમારા પ્રેમને મારી દેહનો લોગ આપું છું, બસ થઈ ચુક્યું રંગીન હવે બે કદી જીવતી આવી તો પણ તમારા પરનો પ્રેમ તોડી ફેડી નાખવા હું મારા હૃદયને ફેડી નાખીસ, મારી છાતીને વજ્રજેવી દ્રઢતા મારું સર્વસ્વ ધુળકરી મારી દરેક લાગણીઓને ભસ્મ કરી આ મારી પ્રેમ વૃત્તિને બાળી નાખીશ, પણ તમારા જેવા નણુણ અને બે કદર તરફ હવે પ્રેમ ધારવો એ મારી સ્ત્રી જાતીની ઉછાંછળી વૃત્તિને અણગમતું છે. આ શબ્દ બોલતાં તે આલી નીકળી, રંગીન પાછળ દોડ્યો અને પરાણે તેને પકડી પાડી પણ તેની જોરાબર ઝડપથી બનેની કુસ્તી મચી રહી, અંતે રંગીને તેને અટકાવી અને ધીમેધીમે પાછો ખેંચી લાવ્યો.

રંગીન-હેમીકાનો હાથ છોડી તેના પગ પાસે ગોઠણુભર થયો અને માથું નીચે નમાવી બોલ્યો કે, ‘દયાની દેવી આમ નીરદય થાય તો તેના પ્રેમો પીંજરામાં પુરાયેલા પક્ષીની શી દશા થાય, દેવી શું તમારા હૃદયમાં ભરેલો દયાનો આખો સાગર સુકાઈ ગયો! પ્રેમ મુર્તિ તમારા સોંદર્યબાળા રોમેરામમાં ગાજતી આ પ્રેમી પરની માયાનો ગંજ શું સળગી ગયો. મધુરી ! તમારા નંદન વનમાંના પ્રેમના અસંખ્ય ખીલેલા કમળોના બગીચાઓ શું સુકાઈ ગયા ? આહ ! કેવી નીરદયતા ! કેટલી કૂરતા ! વીધાતા આ શું તારી અવળીગતી ! કુદરત તારી કારમી સત્તા આટલી બધી પ્રબળ છે કે એક પલકમાં એકને ઠેકાણે બીજુંજ વસી જાય ! દમામદાર અસંખ્ય રચાસતથી ઘેરાયેલા કીલાડૂપી અલબેલા નગરમાં વસતી નુતન પ્રજાના કીલોલમાંથી એકદમ વેરાન જંગલ બની જાય ? એ કેમ માની શકાય ? પ્રેમીબાળા આ તમારા હૃદયમાં શો ફેરફાર ! શું કુદરતની ગતી કરતાં પણ તમારી વૃત્તિ વધારે ઝડપવાળી છે ? અચાનક આ કેટલો બધો ફેરફાર.

હેમીકા—સંગત માણસની વૃત્તિને આહો તેમ ફેરવવા શકિત માન છે, તમારી નઠોર વૃત્તિની સંગતનો પાસ મારા હૃદયને લાગ્યો છે, તમારા નીરદય હૃદયેજ નીરદયપણુ મને શીખવ્યું છે, તમારી કૂર રીતીએ મારા સવં ગાત્રો ગાળી નાખી મારા હૃદયને કૂર બનાવ્યું છે, મારીજ ભુલ થઈ કે મેં તમારા પર દયા કરી, મારીજ ભુલ થઈ કે મારા પ્રેમરૂપી અમૃતનો કળશો તમારી પર ઢાળાવા દીધા, મને બંધર નહોતી કે પથરપર પાણી નાખનારનીજ ભુલ છે, કરોડો

વર્ષ પાણીમાં પથર રાખે તોયે તેની કીનારી પણ નરમ થતી નથી, આટલા આટલા દીવસ થયા, તમારા હૃદયરૂપી વજ્રને નરમ કરવા મેં માફ સઘળું અમૃત વાપરી નાંખ્યું અને અંતે હવે તદ્દન સુકાઈ ગયેલું માફ હૃદય તાપથી તરપૂડે છે, છતાં તમારી સઘળાં દયા તો બાણે, હાનમાં અપાઈ ગઈ હોય તેમ સાવ નઠોર બની મને કીલા વોછો, સતાવોછો, અને અંતે માફ સર્વ ધુળધાણી કરી રીખાવી રીખાવી મારી નાખવા ધીરજરૂપી શસ્ત્રનીધાર મારીપર ચલાવ્યે રાખો છો. રંગીન આનો જવાબ તમારે અહીં નહીં તો પેદા કરનારના ન્યાયી દરબારમાં આપવોજ પડશે. જ્યારે તમે તમારી ધીરજ તે તજવાના નથી, ત્યારે હવે શામાટે નાહક માફ હૃદય ઉકળાવવા આમ પ્રયત્ન કરોછો, ચાલો, ખસો; મને જવા દ્યો; એ માટે હવે તમોને એક અક્ષર પણ ન કહેવાની મેં પ્રતીજ્ઞા લીધી છે, જેથી મારી સાથે એ બાબત ઉચારતા વીચાર કરજો.

રંગીન—પ્રમદા ! પ્રીયાંગના ! જરા ધીરજ રાખો શાંતથાઓ.

હુમીકા—ધીરજ એ કાતીલ કટારીની ધાર મારાથી હવે નથી સહન થઈ શકિત. ના છલાજે એ અસહ્ય વેદના સહન કરવ તદ્દન અશકત થયેલું આ હૃદય હવે હાર પામી મુર્છીત થાય છે. હવે તેને અટકાવવાનો તમોને કાંઈ હુક નથી. પ્રથમ તલવાર મારી રહેંસી નાખી પછી તેની દયા ખાવી એ અદ્ભુત નીતી તો આપની પાસેજ જોઈ.

રંગીન—શું કહું ? મારી મતી કાંઈ કરતી નથી, મારી અકલ મારી ગઈ છે, મારી શુદ્ધ હરાઈ ગઈ છે, એટલું બોલી તે નીચું ઘાલી વીચાર કરવા લાગ્યો કે, કેવો સંયોગ ! કેવો ખારીક સમય ! ખરેખર આતો ફસાયા ! આ રાંડ કરકસા હવે એક પળ પણ કોઈ પણ રસ્તે સમજે તેમ નથી કોંકીલાની પણ શું મારા જેવીજ સ્થિતી હશે ? અમૃતવેલ લેવા દોડાવનાર શક્તિ હવે તો કાંઈક સહાયકરો.

હિમીકા—તમે તો મોટી સમાધીમાં લીન થઈ ગયા. પણ મારો હાથ તો હવે છોડો. એ તમારી ચતુરાઈના પેણા હવે ચુલે ચડી ગયા. સમાધી ધરીને બેસવું ફૂંડાય તો જાઓ ગુફામાં જઈ બેસો ! આતો જાઓ અને તેમાં પણ કામરૂદેશના અવાસ છે સમજ્યા.

રંગીન તો એક અક્ષર પણ મોઢથી બોલ્યો નહીં પરંતુ મનમાં તો વીચારની ઘટમાળ પૂરીજ રહી હતી. અરેરે અહીં ક્યાંથી ફસાયા, આને કંઈ ખબર છે કે ' આવો બધ હરખા, તો કહે આપણે બે સરખા, ' આનું પરીણામ કોણ જાણે શું આવવા બેઠું છે, મહા શક્તી પણ ફસણા લઈ બેઠા, અને આ પનોતી લોખંડ પાયે બેઠી, પણ હવે આનો અંત શું લાવવો, એ જ્યારે નથી સમજતી તો પછી ઇશ્વરપરજ શ્રદ્ધા રાખવી. માણસ માત્ર એમજ કરે છે. જ્યાં સુધી પોતાનું બળ શક્તી અકલ વીગેરે કામ કરી શકે છે. ત્યાંસુધી દોડાદોડ મચાવે છે પરંતુ જ્યારે પોતાથી કાંઈ બની શકતું નથી ત્યાર પછીજ ઇશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખે છે. અગાઉ ઇશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખનારા વીરલા માણસ તો મળવાજ મુશકેલ છે.

આ વીચાર હજી પુરો નથી થયો. એટલામાં વળી હેમીકા બોલી કે, કેમ રંગીના! આ શું માંડયું છે હવે! મને ન અટકાવો, નહીં તર આનું પરીણામે તમારું અપમાન થશે. હું હજી પણ તમારું માન જળવું છું તો માનમાંજ રહી મારો હાથ છોડો તો સારૂ છે તમોને આપેલા વીશ્વાસથી બંધાયેલી હું તમોને વીનવીને કહું છું કે, હવે મને ન છેડો નહીં તર આપણા વચે રહેલી મર્યાદાનો પણ અંત આવશે.

રંગીન—ત્યારે શું તમે મારી પર દયા નહીંજ કરો.

હેમીકા—આખા વીના લેવાની આશા ન રાખવી ખરું તો દયા કરવાની સત્તા આપના હાથમાંજ છે છતાં મારી સરલ ચાલને તમારી એબ ઢાંકવા નીંદોછો. ખેર જે બ-યું તે ખરું, રંગીન હું સમજી છું કે તમારું અને મારું છેવટ સારું નહીંજ આવે,

રંગીન—ત્યારે તમે તમારા વચન પ્રમાણે સહેજ ધીરજ નહીંજ રાખી શકો.

હેમીકા—હું મારું વચન ઉથાપવા માગતી નથી તેમ મારી ધીરજ પણ હવે મારી સત્તા કબુલ કરતી નથી, માટે એ અશક્ય વાત વખતો વખત ચુંથી નાહક કંટાળો શીદ ઉત્પન્ન કરો છો.

રંગીન—જ્યારે તમે નથીજ માનતા ત્યારે હવે મારે પણ પણ ન છુટકે તમારો હાથ છોડવો પડે છે, લયો એમ કહી રંગીને હેમીકાનો હાથ છોડી દીધો.

હેમીકા-નીર્લજ થાય તેને કોણ કહે, અંતે છેલ્લે પાટલે જઈ બેઠા. અહાહા ! પુરૂષ જાતમાં આટલી હદ સુધી નકટાઈ હશે એ હું નહોતી જાણતી, ખરેખર આ બાબત મને શંકા યુક્ત જણાય છે.

અરે એના પ્રેમના વચનો એની લાગણી એના કટાક્ષ એનું ગદગદીત બોલવું એ બધાં કયાં છુપાઈ ગયાં. એટલું બોલતાં હેમીકા વીજળીની ઝડપથી બહાર નીકળી ગઈ રંગીન વીચારમાં પડી ગયો, ‘ શું થશે ? એવી ખટપટી ગુચવણમાં હું સપડાઈશ એમ મને ખબર નહોતી.

વાંચક ! રંગીન કોણ છે ? તેનો ખુલાસો મેં આપેલ નથી પરંતુ ચતુર વાંચકને તો સહેજ ખ્યાલ આવી જાયો હશે તોપણ આ સ્થળે તેનો ખુલાસો કરવાની જરૂર છે.

કોકીલા અને શ્રીરંગા શક્તિની આજ્ઞાથી અમરવેલ લેવા નીકળેલી છે, કોકીલાને મુસાફરીમાં પુરૂષ વેશ માફક આવ્યો છે અને તેથી આ વખતે તેણે શ્રી રંગાને પણ પુરૂષ વેશ ધરવા ફરજ પાડી હતી. તેઓ બંને શી રીતે છુટી પડી તે આપણે જોઈ ગયા છઈએ, શ્રીરંગા અત્યારે આ ખટપટી બાજીમાં ગુંચવાઈ છે જો કે તે હેમીકા નામની કામરૂદેશ સેન્યાધ્યક્ષ અને અનેક જાદુની અદ્ભુત અધીષ્ટા આ વખતે તો રંગીન અથવા શ્રીરંગાના શુદ્ધ પ્રેમમાં પડી હતી, પરંતુ એ કામરૂદેશની કેળવણી અને તેના અસલ અંશની છાંય તેના અંતઃકરણમાંથી આ કેમ ઠહાડી શક્યો નહી, તેમ કોઈ કામદેવ સમાન અને બત્રીસ લક્ષણો ચતુર

પુરૂષ પણ તેની એ અસલ વૃત્તીને બદલાવી શકતે કે નહીં તેના પુરાવારૂપ હાલ આપણે તેના વીચાર તપાસીયે.

હિમીકા ત્યાંથી અભીમાનમાં નીકળી તો ગઈ, પરંતુ એકાંતમાં પડતા તેને આગળી પાછળી સુઝવા લાગી. આ કામરૂદ્દેશની હદમાં મેં જન્મ લીધો, તે દેશના મારા સહુદરોદર કે જે એકજ ભુમીના પટપર અમે સઘળા સાથે ઉત્પન્ન થયેલ છઈયે. જે ભુમીના પટ અને ઉદરથી નીકળતા પોષક તત્વોથી અમે પોષાયેલા છઈએ, તે ભુમીપર અત્યારે મારી મદદ કરનાર મારા મનનો નીશ્ચય હતો કે રંગીન મારો સહાયકારી, મારો પ્રાણ બચાવનાર અને મને સર્વ બાબતમાં ઉપયોગી સલાહ આપનાર નીવડશે, તે મારા પ્રેમમાં અંધ થયો છે અને પ્રેમઅંધ શું ન કરે ! પ્રેમીઓના દ્રષ્ટાંતો અને સૌહર્ય રૂપી દીપકના તેજસ્વી પરંતુ જળહુળતા અગ્નીમાં પડતા હજારો બલકે લાખો પ્રાણીઓ મેં આ પ્રદેશમાં ફસાતા જોયા છે, પરંતુ આ પુતળું તો અજબ છે. વળી મારી ઈચ્છા, મારી ચપળતા, મારી રાજ્ય કુશળતા, અને મારા પ્રપંચના પાસ રૂપી મારી સર્વ કળા કુશળતા અત્યારે તો નીબ્ધન નીવડી. હા જો હું રંગીનને ખરી લાગણીથી ચહાતી હતી, રંગીનના સ્વરૂપમાં અંધ બની હતી, પરંતુ પેલો સમય કે જે પુરૂષોની સુખી જીંદગીનો અંત લાવનાર છે, જે સમય પુરૂષના ભવીષ્યના દીવસોને હમેશને માટે અંધકારમાં ડબાવનાર છે, તે સમય મારી વૃત્તીને ઉશકેરત, મારી બુધ્ધીને ભ્રષ્ટ કરી મારા અધમ વૃત્તીને ઉશકેરત, અને તેથી બચવા હું ચાહે તેટલો પ્રયત્ન

કરત તોપણ અંતે તો આ ભુમીની પુતળી, આ દેશની અધમ કળા બુધ્ધી મને ઉલટે રસ્તે પરાણે પટકી નાખત.

વૃત્તીનો માણસપરનો કાણુ અઠંગ છે, એ વૃત્તીના સર્વ ગુલામ છે, તેમાં પણ પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓ દ્વેશ વૃત્તીમાં ડુબેલીજ છે, હું રંગીનના પ્રેમમાં અંધ બની હતી, રંગીનના શૌંદર્ય અને ચતુરાઈમાં ડુબેલી હતી, છતાં મારા મનનો કપટભાવ પ્રકાશના ઝીણા કીર્ણ રૂપે તગતગતો હતો અને હું તેથી કાંઈક ગુચવણમાં પડી હતી. પરંતું જ્યારે હું પ્રેમ મસ્ત હતી, મારી સર્વ ઈદ્રીયો પ્રેમની આજ્ઞ કીત હતી. ત્યારે જે દુષ્ટ વ્રતી પોતાની આણુ ટકાવી શકી હતી, તે વ્રતીની સત્તાપર જ્યારે પ્રમના નાશ કરનાર સમયની સત્તાનો અમલ થાય ત્યારે તે વ્રતીનો જે હાક તેની દમામ અને તેની રચા સત મારા હૃદયની આરપાર પ્રેમની વફાદારીરૂપ કીલો તોડતા કેટલો વખત લાગે? અને પરીણામ પણ તેજ હતું. પરંતુ આ સમયે જે ફેરફાર થયો તેથી હેમીકાને કાંઈક બુદ્ધી અસર થઈ, હેમીકાની પ્રપંચી બાજુ ઉધી વળી ગઈ અને એક વખત આ બ્રહ્માંડના કેટલાક ગોળાઓને ઉલટાવી નાખવાની સત્તા ધરાવનાર હેમીકાનું અખંડ હૃદય આજે ખંડીત થયું.

રંગીનની આશા અને પ્રેમની ઇચ્છા પુરું ન થવાથી મારી પ્રપંચી ચતુરાઈમાં વીક્ષેપ પડ્યો, મારી વીચીક્ષણ સત્તા નીરબળ થઈ ગઈ, ગજબ થઈ, ખેર થયું તે થયું, થયેલા કાર્યો અને ગયેલા સમયનો અકસોસ કરનાર મુરખ કહેવાય છે. એ મુર્ખાઈના ઈલકા

બને મારે મારા નામ સત્તા અને શક્તી ખાતર તજવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પણ

પણ રંગીનનું શું કરવું તેના પ્રેમની આશા હજી અથડાવે છે એ અદ્ભુત અસર મારી બુદ્ધીને બહેંકાવે છે, આહ ! કેવો સમય કેવી પ્રતીકુળતા ખરેખર સર્વ ખરાબી થઇ.

પણ કહ્યું છે કે, ' હીમતે મરદા તો મદદે ખુદા ' હવે મારે હીમત ધારવી જોઈએ, આવતી કાલ એ અનીષ્ટ એ સત્યાના શીનો દીવસ છે, રંગીનને બચાવવા કાંઈક કરવું જોઈએ એ આશા માટે મારી વૃત્તિને સંતોષવા માટે મારે કાંઈક જીતીજ બાજી રચવી જોઈએ, હા જો કે અત્યારે રંગીનનો પ્રેમ તજી મારા કાર્યના ઉપયોગમાં લઉં તો અત્યારેજ આ કામરૂદ્ધેશની રાણી બની જાઉં, પણ

“ પણ ને બાજી એતો હવે ” એમ બોલતી બાજીમાંથી એક વીચીત્ર હથીયારો ધારણ કરેલી કોઈ લશકરના સેનાપતી જેવા દેખાવથી દમામમાં પુર અદ્ભુત રૂબાબવાળી એક સ્ત્રી દાખલ થઈ સરદારણી એમ કંગાલ શું બની જાયો છો ? તમારી અદ્ભુત શાક્તીમાં આ ફેરફાર અબળબળ જેવું છે.

શા માટે ગભરાયો છો કામરૂદ્ધેશની મહા સત્તાધારીણી તમે એ કંગાલમાં શું જોયું કે તમારું ભાન ખોઈ દીધું.

હેમીકા—મણીકા ! શું તું મારા વીચાર જાણી ગઈ, ઉત્તમ સહચારીણી, મારી ખરી મદદગાર, હું એ પ્રેમના યુદ્ધમાં હારી

ગઈછું. એ પ્રેમના દુતે મને કેદ કરી છે. વળી તું કહેછે કે એ કંગાલ છે, પણ મણીકા તું જાણે છે કે માણસનું મન વીચીત્ર છે તેનું વલણ કાંઈક અદ્ભુત ગતી ધરાવે છે. જો.

‘પતાંગ દીપક ચહાય છે, શીર મહોતનો માર.

મોહન ભર જે મોહલી, નાગ પ્રેમથી પાર.

ચક્રાર ચાહે ચંદ્રને, એમાં છે શુ રંગ.

મન માન્યું જ્યાં જેહનું, જીએ ન રંગ કે ઢંગ.’

તેને હું ચાહું છું, એ મુર્તીમાં કાંઈક અદ્ભુત દેખું છું એ કંગાલ પરંતુ કોમળ વાસનાવાળું કમળ વદન મારા હૃદયને ડોલાવે છે મણીકા શું કરું ?

મણીકા - તમે તો ખરેખર ગાંડા બની ગયા છો એ મુખાંધ એટલી હદસુધી તમારી પર અમલ કરી શકશે એવું મને સ્વપનું પણ નહોતું, વળી એથી પણ અધીક અને કોમળતામાં કમળની પાંખડીથી પણ વધારે કોમળ વળી કોઈ માલે તુજાર રાજાઓને, રાજા બાદશાહ જેવાને ફસાવી તમારી સેવામાં હાજર કરવાની મારી શકતી છે, આ પુરૂષમાં એટલું બધું શું ભરાઈ ગયું છે, હા જોકે ચતુર હશે પણ તેથી શું ચતુરાઈ કરતાં માણસના હૃદયપર સ્વરૂપ વધારે અસર કરે છે તો આથી સેંકડો ગણા વધારે સ્વરૂપ વાન તમોને મેળવી આપવા વચનથી બંધાઉં છું.

હેમીકા—‘હહહહ’ હસી બોલી. મણીકા ! તું એ શાસ્ત્રમાં હજી અજાણ છે, ગાંડી તું જાણે છે કે ડોલરના દશ પુલ, ચંપાની

એક કળા મુરખની સારી રેન, ચતુરની એક ઘડી હજારો ડોલર પણ ચંપાની સુગંધની એક લહેર પાંસે કાંઈ ગણત્રીમાં નથી, તેમ સ્વરૂપવાન પણ મુરખથી આખી જીંદગી વીતાવવા કરતાં ચતુરની સાથે આખા જન્મમાં એકજ વખત થયેલા સમાગમનો આનંદ ઓર છે તેની યાદ આખી જીંદગી સુધી આનંદની લહેર ફેંકતી રહે છે તેના મીઠા અને મોહક શબ્દો રૂપી શબ્દ્ય હૃદયમાં આખી જીંદગી સુધી સાહ્યા કરે છે. એ અદ્ભુત આનંદની એક ઘડી માટે માફ મન તલખી રહ્યું છે, જે પાર પડે તો પછી પતીજ્ઞા કડું છું કે આખી જીંદગીમાં પુરૂષ માત્ર મારે અગ્રાહ્ય છે.

મણીકા—તદન ચાતરી ગઈ છે, શરીરની ઈંદ્રિયોની શાંતી માટે ચતુરને મુરખની શી જરૂર, હા કદાચ આંખોના આનંદ માટે સ્વરૂપવાન પર લાગણી ખેંચાય પરંતુ ઈંદ્રિયોને જે ભોગ આપવો છે. ઈંદ્રિયોને શાંત કરવા માટે જે કાંઈ જોઈએ છે તેમાં વળી સાફ નરસું શું. મીઠા ભોજન ચાહે તે પાત્રમાં ખાઈએ તો પણ એ ભોજનનો સ્વાદ તો જેવો હોય તેવોજ રહે છે.

હેમીકા—હા એ તારૂં કહેવું મારા ધ્યાનમાં છે. નંદરાજને ઉપદેશ આપનાર પદમણી અને રાજા ત્રીવીક્રમને ઉપદેશ આપનાર એ આ તારા કહેવા પ્રમાણે દુધના ચાર જાતના ખ્યાલા ભરી એ દુધના સ્વાદ માટે જુદા જુદા સોનાના ચાંદીના લોખંડના અને માટીના પાત્રમાં એકજ જાતનું ઉત્તમ સ્વાદીષ્ટ મીઠા દુધ પીવરાવી ઉપદેશ આપ્યો હતો કે પાત્રમાં સ્વાદ નહીં પણ દુધમાં સ્વાદ છે પરંતુ “પ્રેમ” પછી તે ભલે મહન હોય કે રતી. સાત્વીક ભાવ

નાવાળો દઢ પ્રેમ હોય કે ફક્ત કામવાસના વાળી વીષયી પ્રીતી હોય, પરંતુ પ્રેમ એવી વસ્તુ છે કે જેનો સ્વાદ ફક્ત ઈંદ્રિય સુખ રૂપ વસ્તુમાં નથી. કારણ ઈંદ્રિયને શાંત કરવાથી પ્રેમનો અસ્ત થતો નથી. કારણ ઈંદ્રિયના સ્વાદથી નીરખળ પડેલો માણસ પણ એ પ્રીતી ના રસને ચહાય છે, કદાચ અશક્તીને લીધે તેનો ઉપભોગ કરી શકતો નથી, તો પણ છેક અંતે સ્થિતી સુધી પ્રીતીમય શ્રગારીક વાત સાંભળી મુખ મળકાવે છે. એટલુંજ નહીં પણ એ રસથી તેના શરીરની સઘળી નસોમાં ફરતું લોહી એ સ્વાદ ચાખે છે. આ પરથી સીદ્ધ થાય છે કે પ્રેમ પ્રીતી નામના રસ એ અસરકારક આકર્ષક તત્વ છે જે હૃદયની સઘળી વાસનાને પોતાના હુકમમાં દોરો આખા શરીરમાં ફેલાએલી નસોમાં પ્રવેશ લોહી પર હુકમ ચલાવનાર તેને પોતાના કાળુમાં રાખી પોતાની ગતીને આધારે સઘળા લોહીને ફેરવનાર અને આત્મામાંથી નીકળેલી સ્ફુર્ણ શક્તી ને પણ એ રંગથી રંગનાર છે.

એવી અદ્ભુત શક્તી ધરાવનાર એ પ્રેમમય રસીકવૃત્તી શું પ્રકત ઈંદ્રિયોની શાંતીથી શાંત થઈ શકે ? એ ચમત્કાર પ્રબળા શુ ફક્ત ઈંદ્રિયોની ગતી પ્રમાણે ગતી કરે ? તે કદી પણ બની શકે તેમ નથી. એની સત્તા એની પ્રબળ શક્તી અને એની આણુ તો છેક આત્માની મુળ સ્પુરીત શક્તી સ્પુર્ણ સુધી છે. તો એ સુષુપ્તી અને તુર્યામાં પોતાની સત્તા જાળવી શકે છે એનીશંક છે ત્યારે ફક્ત ઈંદ્રિયોની શાંતીથી એ વૃત્તી શાંત થતી હોય તો તો, માણસ જાતના મહાભાગ્યજ સમજવા.

ઈંદ્રીયો મનને આધીન છે, મન વ્રતીને આધીન છે અને વ્રતી ઓ કર્મથી થતી વાસનાઓના પરીણામ પ્રમાણે મુળ આત્મામાંથી નીકળતી સ્પુર્ણાને આધીન છે. તો એ વૃત્તી ફક્ત ઉપરનાં રસ સ્વ રૂપપર મીઠી પામી અંતરની અદ્ભુત રસ ઝરણુને વીસરી જાય એ કેમ માની શકાય.

આત્માની સત્તા છે. ક મન ઈંદ્રીયો અને દેહસુધી સ્પુરેલી છે, છતાં કેટલીક વખત મન અને ઈંદ્રીયો આત્માની ભ્રમણાને લ.ભ લઈ સ્વતંત્ર સત્તા ચલાવે છે અને એ પ્રમાણેના કેટલાક અજ્ઞાન આત્માઓ મનની સત્તાને તાળે રહે છે તેવા કદાચ ફક્ત ઈંદ્રીયોના સુખથી આનંદ માને, પરંતું દીવ્ય આત્મા અને વીચીક્ષણ વાસના ઓથી બંધાયેલી વૃત્તીવાળો જીવ એથી સંતોષ નજ પામે.

પતંગનો દીપક પરનો ભયંકર પરીણામવાળો પ્રેમ કેવા પ્રકારનો છે, એ વીચાર કરતાં પ્રેમની અસર સહેલથી સમજાશે.

માછલાનું શરીર વધારે જળ તત્વોથી બંધાયેલું છે માટે તે પાણી વીના જીવી શકતું નથી એ ફક્ત દેહમાના તત્વોને આધારે ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમ છે.

માછલાને કદાચ સુવરણ અને હીરા માણેકના ઢગલામાં સંભાળી રાખે તોપણ તે પાણી વીના જીવી શકશે નહીં. કારણ એનો દેહ પાણી વધારે મીશ્રણવાળો છે. તેમ માણસનું શરીર કેટલાક જુદાજુદા તત્વોથી બંધાયેલું છે. જે માણસનું બુદ્ધિસ્થાન

મગજ ઉતમ તત્વોથી બંધાયેલું હોય તેને તેવાજ તત્વો આકર્ષી શકે છે, અને તેથી વીરૂધ્ધ અદ્ભુત સોંદર્ય યોગણી ચતુરતા હોય તોપણ એથી વીરૂધ્ધ આત્માને ખેંચાણ કરી શકતા નથી.

તો મણીકા આ મારા હૃદયનું ખેંચાણ કયા પ્રકારનું છે, તે તું સમજી હઇશ તો હવે જોલ કે મારે કયો રસ્તો ગ્રહણ કરવો.

મણીકા—તમારું હૃદય સમજાયું હવે તમારે કાંઈ કરવાનું નથી, હું મારું કામ સમજી છું, તમારો પ્રેમ તમારી પાસે સંભાળી રાખો. તેનું પરીણામ કદાચ તમારા હૃદયને દુઃખદાયક નીવડે તો પણ એ વસ્તુ અળીત છે, હમેશા ટકાવી શકાય તેમ નથી, તો. તેનો શોક નકામો છે. કદાચ થોડા વખતને માટે આપ તમારા હૃદયને આનંદ આપી શકો. તોપણ અંતે એટલે થોડાજ વખતમાં બલકે એ આનંદ પ્રાપ્ત થયા અગાઉ તમે તમારું સર્વસ્વ ખોઈ બેસો એ મારે માન્ય નથી તો હવે હું મારી મરજી મુજબ આપણું ઇછીત કાર્ય પાર પાડવા મચીશ તેમાં હવે તમારી સલાહની કાંઈ જરૂર નથી.

હેમીકા—નહીં નહીં એમ ન કર.

મણીકા—હવે હું એ તમારું કાંઈ સાંભળીશ નહીં તમે તમારા અને જે તમારું કાંઈ પણ લલું ઇછે છે તેના હિતને ખાતર ગુપચુપ હૃદય પર પથર મુકી બેસી રહી અને પછી જુઓ કે શું થાય છે.

હૈમીકા—આહ ! શું કરું પ્રેમનો વેદનાને શી રીતે શાંત કરું પણ—

મણીકા—તમે. સઘળા પ્રેમઘેલા પણ—શબ્દ પર નાચી. રહ્યા છો માટે એ પણ પછી મારે કાંઈ સાંભળવું નથી.

એટલું બોલતાં મણીકા ચાલી નીકળી, હૈમીકા બેશુધી જેવી સ્થિતિમાં વીચારમાં પડી અને નીશ્વાસપર નીશ્વાસ નાખવા લાગી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

શકતીનો પ્રતાપ.

કામરૂદેશની રાણી અમૃત મહેલમાં બેઠેલી છે, અમૃત કુંજ માંની અમૃત વેલની સુગંધી પસરી રહી છે, આ સ્થળનાં ખેંચણથી સર્વ કોઈ એ અદ્ભુત સુગંધના નીશામાં બેશુધ થઈ જાય ત્યારે માણસ જાતની શી શકતી.

કોકીલાને ખેંચી લાવનાર બંને સ્ત્રીઓ ત્યાં હાજર થઈ તેની સાથે કોકીલા પણ પરાણે ખેંચાઈ આવી, કોકીલાને પુરૂષ વેષમાં બેઠે ઇન્દુમતી આશ્ચર્ય પામી અને વીચારવા લાગી.

‘વાહ વાહ આણું રત્ન મેં આજ દીવસ સુધી જોયું તેથી આવરસ મારા ભાગ્યોદય વધારે પ્રકાશથી ઉગી નીકળ્યો.

કામરૂદેવનો પચરંગી દુત જાણે મારીપર અમલ ચલાવવા આવ્યો હોય તેવી તેની આકર્ષક મુર્તિ જોતાં મારૂં મન હરાઈ જાય છે.

આ કામરૂદેશની રાણી અનેક પૃથ્વીઓના બાદશાહોને શેહમાં હબાવનાર દૃઢ અને કઠોરશક્તિ તે આજે આ મુર્તિ જોતાં નરમ બની ગઈ એના મુખનું દરશન થતાંજ મારો સર્વ મદ ગળી ગયો. એના માં સોંદર્ય કરતાં શૌર્ય વધારે ઉછળે છે ? એ કેવી મોહીની.’

કોકીલાને જોઈ ઇન્દુમતી રાણી આમ મનમાં બળવા લાગી પરંતુ ‘માણસ ધારે છે શું અને ઇશ્વર કરે છે શું.’

કોકીલા ઇન્દુમતીની પાસે આવીને ઉભી રહી. પરંતુ બંને માંથી કોઈ એક શબ્દ પણ બોલ્યું નહીં, આમ દ્રષ્ટી લડત ચાલી રહી છે એટલામાં મણીકા એક મદઝર હાથણીને લઈ ત્યાં આવી પહોંચી અને નમન કરીને બોલી રાણીજી મહાદેવી મહા અન્યાય થયો છે. ઇનસાફ આપો દયા કરો અમોને બચાવો.

ઇન્દુમતીને આ અનાયાસે વીધન આવ્યું. ઇન્દુમતી અત્યારે પોતાનું બધું શાનભાન કોકીલામાં ફાંકી રહી હતી, તેની શકિતનો અમલ કરવાની તેને શુદ્ધ નહોતી એ જોઈ મણીકાનો સર્વ હેતુ પાર પડ્યો.

મણીકાએ પોતાના શરીરને ડાળીબાળુ ફેરવ્યું અને એક હાથ નીચે નમાવી બીજા હાથે તે હાથમાંથી કાંઈ વસ્તુ લીધી અને એ વસ્તુ પકડેલો હાથ ઉંચો કરી ઇન્દુમતી પર એ વસ્તુ ફેંકી કે તરત ઇન્દુમતી નીચે ગબડી પડી.

આબુબાળુમાં અત્યારે કોઈ પણ સ્ત્રી નહોતી, કારણ કોકીલાને જોયા પછી તેણે સરવેને બહાર કહાડી હતી, કોકીલાના પ્રેમમાં તે એટલી મશગુલ બની હતી કે પોતાની જાદુની શકિતરૂપ સર્વ વસ્તુ જ્યાં ત્યાં વીખરાયેલી પડી હતી, તેમ અમર વેલ પણ તેના શરીરથી ઘણી દુર હતી, જો કે અમૃતવેલનો પવન તેને બચાવવા સમર્થ હતો પરંતુ મણીકાએ જે જાદુઈ પ્રયોગ અત્યારે અજમાવ્યો હતો તેનાપર એ અમૃત વેલનો પવન અસર કરી શકે તેમ નહોતો, જો અત્યારે ઇન્દુમતી અમૃત વેલની પાસે બેઠી હોત

તો તેની આ દશા ન થાત, પરંતુ તેના અભીમાને અને તેના ભવી બ્યે ભુલાવી ઇન્દુમતી બેશુદ્ધ થઈ જમીનપર પડી કે તુરત તેનો નાશ કરવા તેણે એક મહામાયાના પ્રયોગની સાધના કરી કે જેમાં કોઈ બત્રીસ લક્ષણા મહાવીર પુરૂષના ભોગની જરૂર હતી.

મણીકા કોકીલાને પુરૂષજ માનતી હતી તેથી તેણે એ પ્રયોગ ચાલુ કર્યો.

જમીનપર એક ગોળી પછાડતાં જમીનનું પડ ફાટી ગયું અને તેમાંથી એક અદ્ભુત યોગી અને સળગતી આગની જવાળા વાળો યજ્ઞકુંડ નીકળ્યો. એ કુંડ બહાર નીકળતાંજ મણીકાએ તેમાં કાંઈક નાખ્યું જેથી એ કુંડમાંની આગની આળ વધવા લાગી.

મણીકાએ એ આળ તરફ હાથ લંબાવતા એ આળ કોકીલાની આબુખાબુ વીંટાઈ વળી, કોકીલા તો આથી અચાનક નવા નવા પ્રસંગથી બેશુદ્ધ જેવીજ થઈ ગઈ હતી જેથી તેને આ આળથી કાંઈ વધારે અસર થઈ નહીં. એટલામાં અચાનક ઇન્દુમતી ઉભી થઈ એ જોતાં મણીકા જમીનપર પડી ગઈ.

મણીકાનો આ પ્રયોગ એટલો સળળ હતો કે ઇન્દુમતી કદી પણ ઉઠી શકે નહીં છતાં ઇન્દુમતી ઉઠવાથી મણીકાની વીચાર શક્તિ ગુમ થઈ ગઈ તેની સાથે તેની સરવે શુદ્ધ બુદ્ધિ ઉડી ગઈ.

હજી તો ઇન્દુમતી ઉભી થાય છે, એટલામાં તે યજ્ઞકુંડમાં એક ત્રીશુળ ધારણ કરેલ દેવી અગ્નીની આળની વચ્ચે ઉભેલી દેખાઈ

તેનું ત્રીશુળ ઇન્દુમતી તરફ તાકેલું હતું, આ શકતીને જોઈ ઇન્દુમતી હીંમત રહીત સાધારણ અબળાથી પણ અબળ નમાલી જેવી ઉભી રહી, તે પછી શકતીએ એ ત્રીશુળ મણીકા તરફ ફેરવ્યું. આથી મણીકા ઉભી થઈ.

મણીકા આ શકિતને જોઈ કોઈ આકરણથી હાથણી તરફ જોવા લાગી અને તેણે હાથ ઉંચો કર્યો એટલામાં એ હાથણી ત્યાં અલોપ થઈ અને તે ઠેકાણે શ્રીરંગા જોવામાં આવી.

આ સર્વ ચમત્કારથી મણીકા અને ઇન્દુમતી મરજી ન છતાં પરાણે શકિતના પગ પાંસે લાંબી થઈ પડી ગઈ.

શકતી પોતાનું ત્રીશુળ સામે ધરી બોલ્યા ‘કોકીલા આ અમૃત વેલ છે તે ખાસ તારા કામની છે એ માટે મેં આગળ તને સુચના કરેલી છે તે તું લઈ લે અને તે અમૃત વેલને સંભાળી રાખજે. હવે આ કામરૂદ્દેશમાંથી જવા માટે તને મારી શકતી સહાય થશે જેથી તારે કાંઈ ચીંતા કરવી નહીં.’

જુઓ. આ માફ અપર અનેક જાદુની શકતીઓથી ભરેલું છે તમે આ દેશની હદમાંથી બહાર નીકળો ત્યાં સુધી આ દેશમાં કોઈ પણ જાતની જાદુની શકતી તમારી પાસે આવી શકશે નહીં.

કોકીલા ધન્ય છે પણ તે કરતાં આ વખતે તો આ તારી સાથી શ્રીરંગા આ સમયે વધારે ધન્યવાદને પાત્ર છે.

હવે જાઓ અને તમારા ધર્મમાં મશગુલ થાઓ. સર્વને પુર્વના સંચીત ભોગવવા બેઠાએ તો તે તમારા સંચીતને આધીન થવા અને તમારા પુરવના કરમ અનુસારે બંધાયેલા રૂબરૂબંધથી મુક્ત થવા ગુણનીધીની સહાયતા કરવા જાઓ. એટલું જોડીને શક્તી ગુમ થઈ ગઈ. મણીકા અને ઇન્દુમતી પથરના પુતળા બની રહી. અને કોકીલા ને શ્રીરંગા ત્યાંથી અમૃતવેલ લઈને નીકળી પડી.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

કોકીલા ને શ્રી રંગાનું કામરૂદેશથી પ્રયાણ.

વાંચક ! આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું કે કામરૂદેશમાં શું થયું ! શક્તિની આજ્ઞા પ્રમાણે કોકીલા અને શ્રીરંગા ત્યાંથી મુક્ત થઈ અમર વેલ લઇને ચાલી નાંકળી.

જે કે કામરૂદેશમાંથી બહાર નીકળવું એ કાંઈ સહેલવાત ન હોતી, તોપણ મહા શક્તિ કે જે અગમ નીગમ સરવે જાણે છે તેની આજ્ઞામાં કાંઈક રહસ્ય સમાયેલું હોયજ. અમરવેલમાં જે અદ્ભુત ગુણ હતા તે ગુણ સુગંધીથી કામરૂદેશના પ્રદેશની તમામ સ્ત્રીઓ ઓળખી શક્તિ હતી. જેથી કામરૂદેશમાંથી બહાર નીકળવા માટે તેઓને કાંઈ પણ અડચણ થાય તેમ નહોતી.

અમર વેલમાં અનેક અદ્ભુત ગુણો રહેલા હતા કામરૂદેશની ઉત્પત્તિ અને તેની પુર્ણ ચડતી કળા થવાનું મુખ્ય કારણ અમર વેલ હતી. અમરવેલ ચોસઠ શક્તીઓમાંની એક શક્તી સમાન હતી, તેમ તેમાં દેવતાઓના અદ્ભુત સામર્થ્યવાળા ગુણો હતા, વળી વીશેષ અને ખરો ચમત્કારી ગુણ એ હતો કે તે કોઈ મૃત્યુ પામેલા માણસને સુધાડતા તેનામા ફરીથી જીવન આવતું.

રામચંદ્રજીએ જ્યારે લાંકાપર સ્વારી કરી હતી ત્યારે લક્ષ્મણજીને મુરછામાંથી જાગૃત કરવા એક વનસ્પતીની જરૂર જણાઈ હતી. વનસ્પતીઓમાં મૃત સંજીવની ગુણ રહેલા છે એ

નીસંશય છે. એ પ્રમાણે અમરવેલ પણ પરમ સામરથ્યવાન ગુણોથી ભરેલી વનસ્પતી પરંતુ અનેક ગુણોના બળથી એક શક્તી સમાન હતી. દેવતાઓમાના સ્વર્ગમાં રહેલું અમૃત પણ એવા એક જાતનું સોમરસ છે.

આ અમરવેલની કેટલીક શક્તી બાબત તો કોકીલા અટકળી શકી પરંતુ અનુભવ વીના તેના સઘળા ગુણો ન ઓળખાયા. અમર વેલનું સામરથ અત્યારે તો કોકીલાને વીજ્ય કરનાર નીવડ્યું. કામરૂદ્દેશના પ્રદેશમાંના જે જે સ્થાનેથી તે જવા લાગી ત્યાંની સરવ શક્તીમાન સ્ત્રીઓ એ અમરવેલની સુગંધીથી નરમ પડી પરાણે દંડવૃત કરવા લાગી.

જાદુ જોરપર તેનું અલૌકિક સામરથ્ય જોઈ કોકીલા એક બાબતમાં વધારે હર્ષીત થઈ, ગુણનીધીનો વીરૂધી કળાધર ફક્ત જાદુઈકળાથીજ બળવાન છે. તો આ અમરવેલથી કોકીલાને ગુણ નીધી બાબત મધુરો સંતોષ વળી ગયો.

આ આનંદથી તે હસતી અને અંગમાં પુલતી હતી શ્રીરંગા પણ આમાંનું કાંઈકાંઈ સમજતી અને વીશેષ સમજવા માટે કોકી લાના મુખપર નીરીક્ષણ કરતી.

તે બનેએ ફરીથી પુરૂષ વેષ ધારણ કર્યો હતો જેથી કામરૂદ્દેશની શક્તીમાન સ્ત્રીઓ તેઓને પુરૂષજ ગણવા લાગી, પરંતુ અમરવેલ જેવી અદ્ભુત વસ્તુ આ પુરૂષોને મળી તેથી રાણી માટે શંકા ધરવા લાગી, ‘ શું રાણીની શક્તી અસ્ત પામી ’ ? શું રાજ્ય

સત્તાનો ફેરફાર થઈ ગયો, આવા ભાવથી તે સર્વ પ્રદેશ ખળભળી ઉઠ્યો અને રાણીની વીરૂધ્ધવાળું કેટલુંક મંડળ વીશેષ તપાસ કરવા દોડા દોડી કરવા લાગ્યું, પરંતુ હનુસુધી એ બાબત કાંઈપણ ખરી હકીકત બહાર પડી નહોતી.

મણીકા અને હેમીકાની ગુપ્ત સેનીકો સરહદ પર અને આખા પ્રદેશમાં ઘુમતી હતી, તેઓને આથી જોકે અન્યબી લાગી, પરંતુ તેઓને તો એક બાબતનો અસંતોષ થયો કે જો રાણીનું રાજ્ય અસ્ત પામ્યું હત તો ચતુર હેમીકાના પોબાર પડયા હત. પછી ભલે તે આ પુરૂષોના બળથી કે તેઓની પ્રપંચી કળાથી પણ આથી આપણે તો ચોક્કસ લાભજ થયો હત.

આવા ખ્યાલથી એ ગુપ્ત સેનીકાઓ આનંદથી લટાર મારતી હતી અને આ બંને પુરૂષોને ધારી ધારીને જોતી હતી તેમ તેઓના સર્વ ભાવ પર ચોક્કસ નજર રાખતી હતી.

કોકીલાને હવે આવામાં કાંઈ પણ ખ્યાલ પર દ્રષ્ટી રાખવાની જરૂર નહોતી, તેઓ બંનેને તો અનગળ આનંદજ વ્યાપી રહ્યો હતો. દુનીયાનો નીયમ છે કે એકનું ખુરં થાય ત્યારેજ બીજાનું ભલું થાય, એક શ્રીમંતનો પૈસો બીજા પાસે જાય ત્યારે ત્યાં આનંદ વરતાય, અને પેલાને ત્યાં શોકની જવાળા ફેલાય. વળી કોઈ પોતાનું હીત કરવા પ્રયત્ન કરે છે તે પોતાનું કાંઈ પણ હીત ક્યારે કરી શકે છે કે જ્યારે બીજાના પઈસા શકતી અગર સુખ પોતાના તાબામાં લઈ શકે છે.

આથી સ્પષ્ટ દેખાય છે, સુખ અને દુખની ઘડી સમાન પૂરે છે તેના કાંટામાં રહેલું વળન અદલ છે, એક સ્થળે હાથપીટ ત્યારે બીજે સ્થળે નાચરંગ, એક ઠેકાણે કહયું છે કે ‘દશાનું ચક્ર સદાય પૂર્યા કરે છે, આજે જેને ચડાવે છે કાલે તેને પછાડે છે, આજે જેને પછાડે છે તેને કાલે ચડાવે છે.’ વળી

‘ નથી કોઈની જીવંતી, ગઈ સદા સુખમાંય;
 નથી કોઈ સંસારમાં, સુખીયું રહયું સદાય;
 ભર દરીયામાં ઓટને, ભરતી આવે જેમ;
 ચડતી પડતીની દશા, પડે સર્વપર તેમ;
 સુરજ સાંજે આથમી, જેમ ઉગે પ્રભાત;
 મનુષ્ય જીવંતીમાં ભર્યા, તેમ સુખ દુઃખ સાથ;
 આજ વીજય છે તાહરો, કાલે થાશે હાર,
 સ્વપનાવત સુખ જોઈને, શીઘ્ર કરે અહંકાર.’

સર્વ સ્થળે આખો વખત અને આખી જાતને અખંડ આનંદ રહેતો નથી, સુખદુઃખનું પ્રત્યું ચક્ર અગમ્ય છે, તેની ગતી વીચીત્ર છે, આ ચતરંગી બાજીમાં હાર પામવાથી રૂદન કરનાર ખરેખર મુરખ છે તેમ જીત થવાની અણીપર આવેલા અભીમાનથી મસ્ત થનાર એથી પણ વધારે મુરખ છે, દુનીયામાં કોઈ પણ માણસ સુખદુઃખ રહીત છે જ નહીં, જ્યારે સર્વને સમાન સુખ અને દુઃખ ભોગવવા પડે છે, ત્યારે એ કુદરતી બક્ષીસથી કાયર થઈ રડનારા અને એજ બક્ષીસથી આનંદ પામી અભીમાનમાં પુલનાર બેશક મુરખના સરદાર છે.

શું દુઃખથી કાયર થઈ રૂઢન કરનારને એ દુઃખ છોડી દેશે? કદી પણ નહીં, જેને સંચીત જેને સમયે જેને કાંઈ ભાગ આ દુનીયાના પટપર આપણે ભજવવાનો છે તે ભજવવોજ પડશે. પછી તેથી અંતરને અસર થવા દ્યો કે નહીં, આ મહત્વ ભરેલા કારણથી કહ્યું કે.

‘ સમજ મુરખ માનવી, સુખ દુઃખ રહીત ન કોય,
જ્ઞાની ભોગવે ધૈયથી, મુરખ ભોગવે રોય.

રોઈ અકળાઈ કુટીપીટી અંતરને તોડી વીછોડી દુઃખને તાબે થવા કરતાં બનવાનું તે બન્યા કરે છે, દુઃખ એ પણ એ શરીરની પ્રકૃતી છે. કાંઈ પણ જાતની એક ચીંતા હમેશાં કાયમ રહે છે એવી ધારણવાળા ધીરજવાન જ્ઞાનીઓને એ દુઃખ ઘણીજ થોડી અસર કરી શકે છે બલકે એવા વખતે પણ તેનું હૃદય આનંદથીજ પુલેલું રહી શકે છે.

ઈશ્વરે જે જે કાંઈ ઉત્પન્ન કર્યું છે તે ધારી વીચારી સમદ્રષ્ટીથી કર્યું છે તો તેમાંનો આપણો ભાગ આપણને મળે ત્યારે ઈશ્વરને દોષ દેવા દોડવું એ ખરેખર નગુણપણું છે.

દુનીયામાં એક પાંસેથી બીજા પાંસે જાય એવીજ સંપત્તીની ગતી છે, દુનીયામાં જે કાંઈ છે તે છેજ પરંતુ તેનો ફેરફાર થવા કરવો એટલીજ ગતી ફક્ત પ્રાણીમાત્રને ઉપાધીરૂપ છે, અને એ અદ્ભુત નીચમમાં રાખનાર ચમત્કૃતી છે જેનું નામ માયા છે, જે માયા એ સ્વરૂપે કામરૂદ્દેશની સુખથી અભીમાનની ટોચે પહોં

એલી રાણીને અત્યારે રૂદ્ધન કરાવ્યું છે અને કોકીલાને આનંદ આપ્યો છે. એજ માયા નીયમને આધીન છે, એ માયા કુદરતની આજ્ઞા અને સંચીતમાં દોરનારી અદ્ભુત શક્તિ છે તે પોતાની ઈચ્છાથી ગતી કરે છે, તેમાં તે પણ દોષીત નથી એ પરથી મને અત્યારે એક દૃષ્ટાંત યાદ આવ્યું છેકે:-

રામચંદ્રજીએ મહાવીજય મેળવી સર્વને બક્ષીસ આપવા આદર કર્યો ત્યારે હનુમાનને ફક્ત તેલ (સ્નેહ) આપ્યું, આથી હનુમાનજી વીચાર કરતા મનમાં કહેવા લાગ્યા કે વીદ્યા તાએ મારા લવીખ્યમાં આવું લખ્યું છે, આથી કરોધ કરી વીદ્યાતા કે જે અત્યારે પોતાના ભુવનમાં નગ્નદેહે નહાતી હતી તેને તેજ સ્થીતીમાં સભાની મધ્યમાં ખેંચી લાવી પટકી નાખી. આ જોઈ રામચંદ્રજીને શોક થયો અને હનુમાનને શાંત કરતાં કહ્યું.

‘પરમ ભક્ત હનુમાનજી! આ તમે શું કર્યું? તમોને જેશંકા થઈ તેનું નીવારણ એજ છે કે આ વીદ્યાતાને નગ્ન અવસ્થામાં મારી સભામાં આમ તમારા જેવા જતીને હાથે ચોટલાથી ખેંચાઈ પટ કાવું એવા એના લવીખ્ય કોણે લખ્યા હશે? વીદ્યાતા તો દુનીયાના લવીખ્ય લખે છે, પરંતુ આ તેના લવીખ્ય લખનાર વળી કોઈ બીજી શક્તિ હશે ખરી?’

આ સાંભળી હનુમાનજી સમજીને શરમાઈ ગયા અને વીદ્યાતાને તજી દીધી. તો લવીખ્યના સુખ અને દુખની ગતી સર્વ પર સમાન છે પરંતુ આનંદમાં માણસને ઉછડ્યા વગર રહી શકાતુ

નથી, તેમ દુઃખમાં દીલગીરીથી કોઈકજ મુક્ત રહેછે, તેમજ કોકીલા અત્યારે આનંદથી ખેલતી જાય છે, જો કે પવીત્ર આત્મા અભીમાનને વીશેષ તાબે થતો નથી : તોપણ તેનો કાંઈકે અમલ થયા વગર રહેતો નથી. શ્રીરંગાની સ્થિતિ તો સમવર્ધી છે તેની વૃત્તિ અને સંસ્કાર પણ સદાસમાનતા ધરી રહેલા છે તેમ કોઈ પણ કાર્યમાં તે સમાનપણું જાળવવા પ્રયત્ન કરે છે જેથી તેના ભાગો જેમ વધારે સુખ અને તેથી ઉપજતો આનંદ આવતો નથી તેમ તેના કરમ અનુસારે વધારે દુઃખ અને તેની વ્યાધી અનુભવી પડતી નથી જો કે તે પણ માણસની દેહ છે તેનો આત્મા પણ જીવ છે પરંતુ તેના સંસ્કાર મધ્યમ છે, મધ્યમપણું સદા સુખકારી છે, આનંદનું સાચું સ્થળ ન્યાયના કાંટાનો મધ્ય ભાગ છે એ સ્થિતિમાં સુખને બદલે શાંતી છે અને એ શાંતી સુખદુઃખની સરવોપરી છે.

કામરૂદ્દેશમાં આ પ્રમાણે અભીમાનના નાશથી દુઃખનું રાજ્ય છવાયું છે ત્યારે કોકીલાના હૃદયમાં આનંદની આણ વરતે છે, પરંતુ એક ઘડી પહેલાં રાણીની મદમસ્ત સત્તામાં સપડાયેલી કોકીલાની દશા એ સર્વનો ભાસ દેખાડી આપે છે. વાંચક આપણે બહુ આગળ વધી આવ્યાં હવે આપણે ફરીને કોકીલાની સાથે જવું જોઈએ તો ચાલો હવે તે ક્યાં જાય છે તે જોઈએ. કોકીલા અને શ્રીરંગા ત્યાંથી ચાલતી એ જાહુના પ્રદેશને વટાવી દોધો તે પછી પેલું આનંદો મેદાન કે જ્યાં તેઓના આ કામરૂદ્દેશમાંના ભવીષ્યની શરૂઆત થઈ હતી ત્યાં આવી પહોંચી. આ સ્થાન

કામરૂદેશની હુદ નહોતી, તેમ કામરૂદેશની સત્તાના ફેરપારની ખબર ચોપાસ પૂરી વળવાથી અંહી એ દેશની કોઈ શક્તિ અત્યારે નહોતી, અને કદાચ હોત તોપણ કોકીલા તો અત્યારે નીરભયજ હતી, પરંતુ માણસ ચાહે તેવી ઉત્તમ સ્થિતિમાં દાખલ થાય છે, ચાહે તેવી સંપત્તિમાં ડુબી નંચે છે, અને ચાહે તેવો દેહ અને વખતનો ફેરફાર થયા છતાં પોતાની આગલી સ્થિતિ તદ્દન ભુલી જતા નથી, તેમજ કોકીલાને આ સ્થળ જોતાંજ પોતાની પુરવની નમાલી સ્થિતિ યાદ આવી, જે સ્ત્રીઓ તેને હુકમમાં રાખી ઘસડા જતી હતી એ દેખાવ જાણે હુમણાજ બન્યો હોય તેમ તેની નજરમાં દેખાવા લાગ્યો, અને એ સ્થિતિ યાદ આવતાંજ જે આનંદનો અભોમાન ઉત્પન્ન થયો હતો તે શાંત થઈ ગયો. અને દૃષ્ટીમાં સાદાઈ આવી ગઈ. તેણે સામે નજર કરી અને મનમાં બડબડવા લાગી. ‘એજ સ્થાન કે જ્યાં હું થોડા વખત અગાઉ કંગાલ હતી. આહ ! વખતનો શો ફેરફાર ! ખરેખર માણસની શક્તિ બળવાન નથી પણ વખતજ વળવાન છે. કહ્યું છે કે,

‘કહે વખત બળવાન હે, નહીં પુરૂષ બળવાન,
કાબે આરબુન લુંટીયો, એહ ધનુષ્ય એહ બાણ.

‘સમય સદા બહુ રંગી, છાંચ સમયની ક્ષણક્ષણ ફરવાની,
સમય કરેછે હાની, સમય કરે છે સુખદ સમાધાની.

ખરેખર વખત તારી વીચીત્ર ખુબી છે, સમય તારો બલી હારી છે, નાહક અભોમાનના પવનથી કુદતા ફગાં પોતાનોજ નાશ ચહાય છે અહા ! વખતની સત્તા કેટલી બળવાન છે.

‘સહુ નાચે દશા કેરે દાવે, ચડતી પડતીના વારા ફરતારંગો,
દુનીયા બધીને બતાવેરે-સહુ, મુરખ ધરે અલીમાન પણ.
અજબ દશાનુ કામ. કાબે આરબુન લુંટીયો.

એહુ ધનુબ્ય એહુ બાણુ, મેંડકને હાથે ભુજંગને દબાવે-સહુ.

એમ વીચાર કરતી હૃદયના ઉદગાર હૃદયમાંજ દબાવી ન શકવાથી બોલી ઉઠી કે ‘શ્રીરંગા જોયો વખતનો ફેરપાર’ આ સાંભળી શ્રીરંગા વીચારમાંથી જાગૃત થઈ અને બોલી કે ‘હું પણ એજ વીચાર કરું છું મોટી ખેન,

કોકીલા—શ્રીરંગા એક વખતે આ સ્થળેજ હું બે સ્ત્રીઓના હાથમાં કંગાલ સ્થિતોમાં પડી હતી અને આજે એ આખો દેશ આપણને જોતાંજ ધરણીપર ઢળી જાય છે શી વખતની ખુબી !

શ્રીરંગા—ખેન તેમાં આપણી કાંઈ ચાલાકી નથી, કરન હાર સમરથ છે, મારી કે તમારી કે મહાન યોગેશ્વરની શક્તિ એને ભેદ ભણવા શક્તિમાન નથીજ. ત્યારે પછી એ વીચાર શા ખપનો આપણે તો અત્યારે ઇશ્વરનો આભાર માનવો જોઈએ કે આ નબળા અને કંગાલ શરીરને, અત્યારે ઉપાધીમાંથી મુક્ત કરી આનંદ આપ્યો એ એની કેટલી મહોટી કૃપા એ દયાજનાજ આપણે આભારો છઈએ. સીવાય એમાં બીજો કાંઈ ચમત્કાર નથી વળી મારીપર વીતેલી મને યાદ આવે છે ત્યારે ચોખું સમજાય છે કે જ્યારે હું મારા દરેક મિત્રોમાં પછાત પડી નીરાશ બની ચારેજ એ મહાન દયાળુએ દયા કરી એક પલકમાં કાંઈનું કાંઈ

કરી નાખ્યું. શું એ ગતીની માટે સહેજ વીચાર કરવાને કોઈ સમર્થ છે ? કદાચ એમ કોઈ માનતું હોય તો તે ધુળ ખાય છે. મહોટા બહેન મારો તો એ અલીપ્રાય છે

કોકીલા—સાચું છે સાચું બહેની ! એ તારી સલાહ કરોડે થી પણ વધારે કોમતી છે ખચીત હું પણ ભાનભુલી જાઉં છું અને આ અથાગ સંસારસાગરના મોતીની અફાંખાટમાં ચડી જાઉં છું. પણ એ પરમ પ્રભુની પુરણ કૃપા મારી વાર કરે છે. અહા ! તેની એ કેટલી બધી દયા.

શ્રીરંગા—ધન્ય છે બહેન ! આપના આવા વીચાર હું વારી જાઉં છું. તમારી બુધ્ધીની ઉત્તમ ઝળકમાં હું મોહીત થાઉં છું પણ બહેન આ આપની પાંસે રહેલી અમરવેલ શું ગુણવાન છે તેમાં આપણે અનુભવ્યા તેથી વધારે કેટલા ગુણ હશે તે જાણવા માટે મારી માણસી વૃત્તિ ઉછલી છે તો કૃપા કરી આપના ધ્યાનમાં હોય તો કહે શો.

કોકીલા—બહેની મોટાઓની કૃપા રૂપ પ્રસાદી ચમત્કારી હોયજ એટલુંજ નહીં, પણ કરોડો માણસની સ્થિતિને ફેરફાર કરનારી શક્તિ ધરાવનાર સામર્થ્યવાળી હોય જેથી એના ચોક્કસ ગુણો વીશે તો હું પણ અજાણ છું, પરંતુ તોપણ એટલું તો હું ચોક્કસ કહું છું કે દુનિયામાં ઉત્પન્ન થયેલી દરેક શક્તિમાન વસ્તુ હોવી જોઈએ તેના બે કારણ છે એક તો કામરૂદ્દેશ કે જે પરંપરાથી મહા ચમત્કારી અને અદ્ભુત શક્તિમાન દેશ કહેવાય છે તેની જીવન શક્તિરૂપ આ વસ્તુના ગુણ અમીપજ હોવાં

જેઈએ. વળી બીજી મહાદેવીની આપણીપરની અનહદ કૃપા અને ગુણનીધીને અત્યારે કોઈ અગમ્ય મદદની જરૂર હોવાથી તેમ કળાધર જેવા જાદુગર અને જાદુની દુષ્ટ સત્તાવાળા અમુર રૂપ રાક્ષસોના નાશની ઇચ્છાથીજ આ વસ્તુ આપણને મળેલી છે તેના માં રહેલા ગુણ અમીપ હેવા જોઈએ.

શ્રીરંગા—ધન્ય છે બહેન તમારા બુધિ બળને ! જો કે હું દુનીયામાં વીચરું છું, અનેક લોગ લોગવું છું, તમારી સંગાથે દરેક અનુભવું છું, પરંતુ જે અજબ શક્તિ તમારા બુધિ બળમાં જોઈ છું તેના પરજ હું તો મોહીત થઈ છું, જો કદાચ તમે પુરૂષ હોત તો હું તો ખરેખર તમોનેજ પરણત. તેમ કોક નામપર મરી કોટેલી શ્રી દેવીનો પણ આમાં કાંઈ દોષ જણાતો નથી. તમારા સમાન બુધિ બળ સાથે કટાક્ષ ધૈર્ય કૃતી અને હીમતવાળા પુરૂષ પર કઈ સ્ત્રી મોહીત ન થાય ? પણ બહેન ! જો ખોટું ન લગાડશો હો જો ખરૂં પુછાવો તો તમે સ્ત્રી કરતા પુરૂષનેજ વધારે લાયક છો અને તેથીજ મારો અને ગુણનીધીનો પ્રેમ કાંઈક જુદાજ પ્રવાહે વળેલા છે એ લાવને સ્પષ્ટ સમજવાની બા આપણામાં તો શક્તિ નથી હા આપણે તો જે સાચું છે તે કહ્યું.

કોકીલા—શ્રીરંગા તું પણ મારી મશકરી કરે છે કે બહેન ! આ તારી મશકરી કેવું કાતીલ કામ કરે છે તે તું જાણતી હોત તો અત્યારે એ વાત છેડતાં તારા એ પ્રેમને ઊછાળનારા શબ્દો એ મા દહયમાં રૂઝાયેલા પ્રેમના જખમોને તાજા કર્યા અને એ

વેદના દેખાડવા આ છાતા ચીરવા સીવાય બીજો ઉપાયજ નથી
શ્રીરંગા સાચો પ્રેમ અને તીવ્ર શસ્ત્ર પોતાનો અમલ કેવો બબલે
છે તેના ઘાતો અનુભવીજ જાણે કહ્યું છે કે,

‘કાંટો ખરાખર ખોરડી કેરો, જેને લાગ્યો હોય,
વાગ્યા વીનાની વેદના તેની, જાણી શકે શું કોય,
ભુખ્યાનું દુખ શું જાણેરે, જમ્યો હોય ભાવતું જાણે
પ્રસુતી કેરી વેદના કારી, જાણે શું વંધ્યા હોય,
ઘાયલનું દીલ ઘાયલ જાણે, પ્રેમી દરદ એ જોય.
વીતે તે વેદના જાણેરે, અણુવીતી કેમ પ્રમાણે.

શ્રીરંગા—બહુ ખોટું થયું બહેન ! મને એવી શું બખર કે
આમ તમે લેતા પડશે. આવ બલા તો કે પકડ ગલાતો આ બલાસે
ભાગના ભલા, તમારા સહુજાસમાં જરા આનંદની વાત કરતાં
ઊપાધી હવે એ તો સહુને હોય છે, કાંઈ તમને એકનેજ ગુણ
નીધી છે અને આખી દુનીયા કુમારીજ છે શું ? અને કદાચ
બહુ લગની લાગી હોય તો જાઓ દોડો એમ ઠંડે પેટે કાં ચાલો છે
આ આપણે તમારો સંગાથ છોડ્યો, સુખી અને દુઃખીને નબને
એક બોજથી વીરૂધ્ધ ભાવવાળાનો સંગાથ અસંતોષી નીવડે છે.
તો મારો સંગાથ તમોને ક્યાંથી ભાવશે.

કોકીલા—હમણા તો એમજ થયું છે, તને મશકરી થાય
છે, ને મારો જીવ જાય છે. શ્રીરંગા એ સ્યામ. સ્યામની લગની
શું કરેછે, અરે એ લગની કેટલી આરપાર ઊતરી જઈ આત્માના

હરેક તત્વોને હાલમ ડાલ કરે છે, એની અસર મારે તને કેમ સમજાવવીખડેન ધીરજ રાખ સર્વનો વખત આવી પહોંચે છે એક દીવસ એવો પણ આવશે કે આ વખતની મારી વેદના તું સમજી શકીશ.

શ્રીરંગા—(મનમાં મલકાઈ ને વીચારવા લાગી) એને કયાં ખબર છેકે માફ પછી એક સ્ત્રીનું હૃદય છે. પણ આપણે તો ધોંગી ધીરજનીજ મીત્રતા સહાયકારી છે વગર નાહક ઊપાધીનો ખોળે માથાપર ઉંચકો ગાડી શ્વાન જેવી ગતી શા માટે ધારણ કરવી.

આ પછી તે બને જણીઓ પોત પોતાના વીચારમાં ગુમ ગુમ આગળ ચાલવા લાગી કોઈ કોઈની સામું પણ જોતી નથી આમ બે ભાન અવસ્થામાં તેઓની મુસાફરી આગળ વધી.

કામરૂદેશનો પ્રદેશ અને તીલ્સમાતી મહેલ પાછળ છોડી દીધો એટલામાં રાત્રીએ પોતાનું લચંકર સ્વરૂપ પ્રકાશયું. રાત્રીની શરૂઆત થતાં કોકીલાની શુધિ ઉઘડી અને આજી બાજી નજર કરવા લાગી.

કોકીલા—શ્રીરંગા આપણે કામરૂદેશથી આસરે એક હજાર કોશદુર નીકળી આવ્યા છઈએ આટલી ઝડપથી આપણે કેમ પહોંચી શક્યા હઈશું.

શ્રીરંગા—તમારા પ્રેમની પાંખોના બળથી.

કોકીલા—આમ મશકરી શ્રીરંગા અત્યારે ગંભીર વીચારનો પ્રસંગ છે, રાત્રી પડી ગઈ છે આપણને ચેતનું રહેવાની જરૂર છે.

શ્રીરંગા—આપણી ચોકી કરનાર તમારો પ્રેમ રૂપી તેજો મય પ્રકાશ શક્તિવાન છે તો બીજાની શું જરૂર. વલી સ્ત્રીઓને તો પ્રેમનીજ લગની અને પ્રેમીનું ધ્યન એ સરવે સ્થળે સંગાથે રાખવાની ઉત્તમ વસ્તુ છે તો એ બાબત શા માટે ચીંતા કરો છો, જાણો છો ખરા કે જેણે એકજ દીવસ એક હજાર કોશ જેટલે આપણે પહોંચાડી દીધા તે અદ્ભુત શક્તિ શું આપણું રક્ષણ નહીં કરે.

કોકીલા—શાબાશ ! શાબાશ ! ધન્ય છે તારી અદ્ભુત શ્રદ્ધાને એ બાબતમાં તો તુ મારા કરતા ઘણેજ આગળ વધી ગઈ છો અને તારી સગતનો પટ મને પણ મારી ફરજ માટે જાગૃત કરે છે. પણ શ્રીરંગા હવે આજે અહીં કયાંય વીશ્રાંતી લઈશું કે કેમ?

શ્રીરંગા—દુખ વગરની દવા પીનાર પહેલા દરદી મુરખા અંકાય છે શું તમોને થાકની અસર થઈ છે કે શું તમો પોતાની શક્તિથીજ હજાર કોશ સુધી પહોંચી શક્યા છે.

જ્યારે એમાંનું કાંઈ નથી ત્યારે કાંઈક આપણું અંતઃકરણ આપણને જુદોજ રસ્તો બતાવે છે. આ બાબત હૃદયને પુછતાં સ્પષ્ટ જવાબ મળે છે કે આપણને છુપી મદદ કરનાર શક્તિની ઇચ્છાને આધીન દોરાતા પુતળા રૂપ આપણે છઈએ અને એની ઇચ્છા આપણને કોઈ ઠેકાણે ખેંચી જવા માગે છે તો આપણે

એ ઇચ્છાને તરછોડવાથી શું એ અગમ્ય ઇચ્છાનુ ધારયું પાર નહીં પડે. અલબત્ત એનું ધારયું તો થશેજ ત્યારે વગર થાકે આપણે એ ઇચ્છાની અવગણના કરી રોકાઈએ તો વળી કેઈદુખ મય સખત સપાટાથી આપણે ખેંચાવું પડશે ત્યારે સીધા રહી દુધ પીવું શું ખોટું.

કેકીલા—વાહ વાહ ઘણીજ સરસ ચાદ આપો હું દેહથી નહીં પણ મનથી થાકી ગઈ હતી, કારણ પ્રેમનો કાંટો પોતાની સખત અણી ઘોંચી મને કાયર બનાવી, પરંતુ તારી આ ઉત્તમ સલાહ અદ્ભુત ચેતવણી માટે તારી આભારી છું, ચાલો ત્યારે આપણું પ્રયાણ ચાલુ રાખીએ એટલું ખોલી તે ખંને જણી આગળ ચાલવા લાગી.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

અમરવેલની પરીક્ષા.

રાત્રી અંધકારના પડદાથી દરેક વસ્તુના રૂપને ફેરવી નાખ્યું છે સુશોભીત અને સુંદર પણ કાળું અને ભયંકર જણાય છે.

આકાશનો આસમાની ખુલાં રંગ ઘેરા રંગમાં બદલાઈ ગયો છે પ્રકટ તેમાં ચમકતા તારાઓમા તેજની સહેજ છાંટ આંખને તેજ એવી વસ્તુની ખાત્રી આપે છે.

આ કાળા દમામમાં સરવ ઉજળું પણ કાળુંજ દેખાય છે પરંતુ ઉપરથી કાળા દેખાતા અંતરના નીરમળ અને તેજેસ્વી એ શુદ્ધ પ્રકાશથી ઉત્તમ કારીયની ધારણા રૂપ અસરથી ચેતવણી આપે છે કે કાળા અંધકારના પડદા પાછળ તેજેસ્વી ગુણુયલ વસ્તુઓ આબાદ છે.

આ કાળી રાત્રીનો અમલ કાળા હૃદયનાને જેમ આનંદી લાગેછે તેમ કોઈ કોઈ વખતે તેથી તેની પાયમાલી પણ જાગેછે, પરંતુ શુદ્ધ અંતઃકરણની સમાન વૃત્તીને તો સરવ સમાનજ છે. આ પ્રસંગે કોકીલા અને શ્રીરંગા એ વીશાળ કાળા પટને ભેદતી ચાલી જાય છે. તેની ચાલ કોઈ પવન વેગી વીમાનથી પણ વધારે જણાય છે. આ તેઓની અદ્ભુત ચાલ જોઈ આકાશમાં અંતરીક્ષમાં પ્રરતા યક્ષ અને જીનાત અને દેવતાઓ પણ આશ્ચર્ય પામે છે.

આ વખતે એક જાદુગર આકાશમાં ફરતા પ્રાણાત્માઓનું નીરક્ષણ કરવા નીકળેલ છે તેના ધ્યાનમાં આ બે યુવાન પુરૂષો આવી ગયા.

તેની આટલી ઝડપથી તદ્દન આશ્ચર્ય પામ્યો અને એ ઝડપ નું કારણ સમજવા માટે તેનું કારણ શોધવાના પ્રયત્નમાં પડ્યો. પરંતુ એનું ખરું કારણ તો એક બાબત રહ્યું પણ અટકળ પણ તેનાથી થઈ શકી નહીં જેથી તે કોણ છે અને આટલી ઝડપ કઈ શક્તિના બળથી તેનામાં આવેલી છે તેનો નીશ્ચય કરવા પોતાની જાળ બીછાવવાનો વીચાર કર્યો.

જાદુના બળથી વીચારની સાથેજ તેણે ખુલા મેદાનમાં જમીનથી સવા હાથ ઉંચે એક પર્વત બનાવ્યો અને એ પર્વતે દેખાવ આબેહુબ રાક્ષસને મળતો કર્યો અને તેના અંતર ભાગમાં પોતાની સર્વ જાદુની શક્તિ સહીત પ્રવેશ કરી જમીનથી અધર ચાલવા લાગ્યો.

પ્રથમ તે આડે રસ્તે ગયો અને પછી કોકીલા અને શ્રીરંગાના રસ્તાની વચમાં આવ્યો. કોકીલા એ અધકારને લીધે આ કોઈ પરવત હશે એમ જાણ્યું અને તેથી એની વધારે દરકાર ન કરતાં તેની બાજુમાં થઈ આડે રસ્તે જવા લાગી પરંતુ તે સેતાન રૂપી પરવત તો તે બાજુ પણ આડે આવ્યો જેની દરકાર ન કરતાં કોકીલાએ વળી પોતાનો રસ્તો તેની બાજુમાંથી લેવા લાગી. પરંતુ એ પરવત તેને ચારે બાજુ આડો ને આડો આવી રહ્યો આથી તે બને જણીઓ કાંઈક અકળામણમાં પડી.

અંતે કોકીલા બોલી ઉઠી. ‘ શ્રીરંગા આ વળી કાંઈ વીપ
તીનું નવું વાદળ આવ્યું,

શ્રીરંગા—શી ફીકર છે મહોટા બહેન ! આપણે અંધારી
રાત્રે આવા ઊજડ અને લયાનક પ્રદેશમાં સ્ત્રીઓના શરીર છતાં
રઝલીએ છઈએ તે પ્રકત વીપતી માટેજ તોપછી આવા નમાલા
તોફાન આપણને શું કરી શકનાર છે,

કોકીલા—તાડું કહેવું જો કે ખડું છે તોપણ અત્યારે
આપણે સાવચેતી રાખવી જોઈએ કારણ ઉધમવીના ઇશ્વરની
સહાય બલવાન થતી નથી.

શ્રીરંગા—તો આપની ઇચ્છાને હું આધીન છું, આ
માટે તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

ઉપર પ્રમાણે બને જણીઓ વાત કરે છે એટલામાં તે પરવત
રૂપી રાક્ષસ તેની સામે આવીનેઉભો રહ્યો.

આ રાક્ષસ રૂપી પરવતનું મુખ પરવતની ગુફા જેવુંજ હતું
અને એ મહાન ગુફા તેઓની બરોબર સામે દેખાઈ.

કોકીલા—આ બલા આપણને અંદર લેવા માગે છે એવી
તેની ધારણા દેખાય છે તો આપણે પણ તેના વીચાર પ્રમાણે
અંદરજ જવું, કારણ તે સીવાય કાંઈ આપણો છુટકો થનાર નથી.

તેમ તે તેની ધારણામાં પાર પડ્યા પછી કાંઈક બીજી ગોઠવણ કરશે એટલા વખતમાં આપણને પણ ઇશ્વરીની મદદથી કાંઈક વીચાર સુઝશે એટલું બોલતા કોકીલાએ શ્રીરંગાનો હાથ પકડી તે ગુફામાં ઝીંપલાવ્યું,

પેલા જાદુગરની ઇચ્છા આથી પાર પડી એમ જણાયું અને તે બંને સુંદરીઓને એ રાક્ષસીજ શરીરમાં રાખી આકાશ મારગે ઉંચે ચડી ગયો.

બરોબર આકાશના મધ્ય ભાગમાં કે જ્યાં તેણે પોતાની જાદુઈ કળાથી કેટલાક સ્થાન યોજેલા હતા ત્યાં જતાં તે પોતાની પરવત જેવી રાક્ષસી દેહ નાની કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે એ દેહ નાની થવા લાગી તે જોઈ કોકીલાને અંદર ગભરાટ થયો અને તે બહાર નીકળવા ફાફા મારવા લાગી પરંતુ જે ગુફાનું મહોડું મોટું દેખાતું હતું તેના નું થતે થતે તેમાંથી બહાર નીકળાય તેટલી જગ્યા પણ રહી નહીં,

કોકીલા વધારે અકલામણમાં પડી પરંતુ તે રાક્ષસી શરીરનું સમેટવાનું કામ તો ચાલુજ રહ્યું તે કાંઈ કોકીલા વીચાર કરી રહે તેની રાહ જોવા અટક્યું નહીં.

આથી એ ગુફા નાની થતેથતે કોકીલા અને શ્રીરંગાની આબુ બાબુ ફક્ત એકાદ હાથ જેટલી દુર રહી આથી શ્રીરંગા અને કોકીલા એક બીજાના શરીર સાથે બાથ લીડી ગઈ પરંતુ તે ગુફાનું શરીર તો ફક્ત તે બંને એકત્ર થયેલી બાલાથી ચાર તસુ છેડી રહ્યો

હવે કૌકીલા પુરી વીમાસણમાં પડી અને જેમ સરવ કૌર્ધ અંત અને દુઃખને વખતે ઇશ્વરને યાદ કરે છે તેમ તે શક્તિને સંભારવા લાગી. માણસ માત્રની એવીજ રીતી છે તે બાબત કહ્યું છે કે

‘ સુખે સાંભરે સ્ત્રી, ને દુખે સાંભળે નાથ. ’

વળી કૌર્ધ નાસ્તીક માણસ કે જે બીલકુલ ઇશ્વરને યાદ કરવો તો શું પણ ઇશ્વર એવી મહાશક્તી છે એમ પણ ન માનતો હોય તે પણ જ્યારે લયાનક દુખથી કચડાય છે, રીબાય છે, ત્યારે હે ઇશ્વર, હે ભગવાન, યા ખુદા, એવી ખુબ કુદરતી રીતેજ તેનાથી પડી જાય છે, અને એવે વખતે તેને કાંઈક ઇશ્વર પર શ્રદ્ધા પણ બંધાય છે, તેમજ આસ્તીક અથવા હરીભગત અને ઇશ્વરને ચહાનારા પણ સુખ નીશામાં તો ઇશ્વરને જરાભેર બાબુપર રાખી દેછે પરંતુ દુખનો સમયજ સર્વને સુનીતી અને શ્રદ્ધા પર દ્રઢ કરનારો છે. મહાન રાજા ભટ્ટહરી સુખના સમયમાં કામદેવનાંજ પુબ્ધરી હતા, પરંતુ જ્યારે પીંગળાનું અકૃત્ય દેખાયું જ્યારે વીક્રમપર વપરાયેલી અનીતીના દુખસાગરમાં ડુબી ગયા ત્યારે તેણે જાણી ખુઝીને અને ખુશીથી દુખી વનવાસ ધારણ કર્યો તે વખતેજ તેને ઇશ્વરી કૌપ ધ્યાનમાં આવ્યો અને એ કુદરતી નીયમને સમજી જવાથી હમેશાં ઉત્તમ નીતી અને સુકતી મેળવવાની રીતી જળવાય એ ખાતર તેણે દુખરૂપ જગલનો વાસ પસંદ કર્યો અને અંતે તે એ આશાને માટે ફળીભુત થયો.

તો દુખનો વખત એજ ઇશ્વરની સારી ઓળખાણ અને વ્ય શ્રદ્ધાનું કારણ સુખ આનંદ અને મોજમજ રૂપી લક્ષ્મી સરૂપી

નદીના ભરપુર પુરમાં ખેંચાતા બહાર ડોકીયું કરવાને તદ્દન અશકત એવા રગીન દુનીયાદારીઓ જે ધર્મપરની શ્રદ્ધા રાખે છે ને કાંઈપણ ક્ષણદાયક નીવડે એમ મને તો લાગતું નથી, કહ્યું છે કે

‘વાહવાહરે મોજ ફકીરોંકી, કયા જાને વોહ અમીરી’

દુખ ફકત પૈસાની તંગીમાં છે એમ નથી, દુખના અનેક દ્વાર છે તેની દેહપર હુમલો કરી એ કીલાપર કબજો લેવાની કુશળતા અગમ્ય છે, દેહની આસપાસ પદ્મસાની સંપત્તી ભરપુર છતાં દેહના દરદનું દુખ સ્ત્રીની ગેરચાલ કુપુત્ર દુશ્મનાઈ અકલની ખામીને લીધે મીત્રો કહેવાતાંની પ્રપંચી ચુકતીથી નીપજતા ભયંકર પરીણામ એવા એવા અનેક દુખો દેહ પર અમલ કરી શકે છે, અને તે સર્વ કુદરતી નીયમના આધારે સમયનો સેનાપતી કરી વીજ્ય મેળવે છે.

આ દુઃખનું કારણ ફકત સુખજ છે જો સુખ ન હોય તો પછી દુઃખ આવેજ ક્યાંથી? આ પરથી જોવાનું છે કે સુખી માણસને જો ઇશ્વરી કૃપા મેળવવી હોય તો પ્રથમ સુખના શીખરથી દુખને પહેલો પગથીયે ઉતરવું અને દુખની પગથી પરથી શ્રદ્ધા પગથી પર પગ ટકાવવો, પરંતુ સુખમાં જે શ્રદ્ધા દેખાય છે તે અનીયમીત અને દરકાર વગરની હોવાથી અફળ છે.

હીરણ્યકીશ્યપ અને હીરણ્યાક્ષ રાવણ અને કુંભકરણ અને શીશુપાળ વીગેરે અવતાર ધારણ કરનાર મુળ આત્મા વીજ્યના પ્રતીહારોને શ્રાપ થતા તેઓને વૈરભાવે યોની ભોગવવાનું કારણ

એ શ્રધાનું અનુકરણ દરશાવે છે. પ્રેમભાવથી ભકતીકરનાર પ્રખ્યાત નરસીંહ મહેતાં અદ્ભુત પ્રેમ લાગણી ધરાવતાં છતાં જ્યારે જ્યારે સંસાર સાગરમાંના સ્વાર્થી તરંગો તેને અકળાવતા જેવા કે કુંવરબાઈનું શ્રીમંત, શામળશાના લગ્ન, પોતાની સ્ત્રી પાછળ ફીચા કરવા માટે હુંડી વીગેરે પ્રસંગ આવતાં તે વધારે દીન બની જતાં અને સ્વારથની લાગણી તેની પર આવા વીષયમાં વીશેષ કરી નરસીંહ મહેતાનો દાખલો લેવાનું કારણ આ જમાનામાં તે પ્રસીધ્ધ છે.

અમલ ચલાવતી તેમ ઇંદ્રીઓના સહેજ ભોગ ભોગવવાની વીટંબણા વખતે પણ અદ્ભુત પ્રેમમય પુજા કરવા યોગ્ય ઇશ્વર પાંસે પોતાનો સ્વાર્થી હેતુ સીધ કરવા રૂપ કાર્યમાં પ્રેરતા અર્થાત ખુલું કહીયે તો સ્વાર્થની સીધી કાંઈક પણ દેખાતી અને એ પ્રેમ મય ભકતી ઉતરતી ચડતી રહેવામાં કાંઈક પ્રેમ લક્ષણા વીમ્નરૂપ છે. એ વીષય વીષેષ ચરચાતાં ઘણુંજ લંબાણ થાય જેથી મુળ વાર્તાને આલતો રસ ભંગ ન થાય એથી એ માટે બીજે વખતે બોલીશું

હવે જોવાનું એટલુંજ છે કે પ્રેમમય ભકતી અસ્થીર અને અનીયમીત થવાનો વધારે સંભવ છે ત્યારે વૈરભાવ અખંડ છે, વૈર અને તેની ઝુમ જો પોતાનામાં શક્તીનું પુર્ણ બળ હોય તો એનો આગ અખંડ જળહુળે છે અને તે શાંત ન થતાં સુધી દુનીયાનો તમામ આનંદ એને કાંઈ અસર કરી શકતો નથી ત્યારે પ્રેમ ભકતી નખળી હોવાથી સમય અને કર્મવાસનાના બળને લીધે ઝાંખી થતાં થતાં અસ્ત થવા જવાનો ભય છે.

શ્રધા એ મુકતીની સીડીનું ફક્ત પહેલું પગથીયું છે અને તે પછી બીજા અનેક પગથીયા આગળ ચડવાના છે, તો જે સીડી ના પહેલા પગથીયા પરજ સ્થીર ન રહી શકે તો પછી એ કાંઈ ફળ દાયક નીવડે એ અશક્ય છે.

હવે જ્યારે એ પગથી પર થઈનેજ જો આપણે આપણા અનંત આનંદ સ્થાનમાં જવાનું છે તો એ પગથી પર ટકવા માટે કાંઈ પણ ભોગે પ્રયત્ન કરવોજ જોઈએ અને તે કાર્ય દુખમાં પાર પડે છે, વળી પ્રેમી જોડા સંયોગમાં આનંદી રહે છે પણ તે વખતે તેનો પ્રેમ જેવો જોઈએ તેવો પ્રકાશતો નથી. વીયોગના દુખથી પ્રેમની કાંતી જળહુળી ઉઠે છે અને એની ધારા અખંડ વહન કરે છે.

‘ગરીબીમેં મઝા હૈ યારે અમીરી કયા બીસાત હય;
ડરોમત દુશમનોસેં તુમ, ગરીબી હમોકેં ખ્યારી હય;
નીકલતા દીન પલટ જાતા, બખતકી વો સવારી હય; ..
અમીરીકી મઝાહીસેં, ગરીબી હમકો ખ્યારી હય.’

શ્રીરંગા આવા વીચારની હુતી ત્યારે કોકીલા હીમતવાન મરદાઈ ગુણ ધરાવતી ઉદ્યોગી હુતી, તે બંનેમાં ગુણ સમાનજ કહેવાય. આપણા દેશની સ્ત્રીની પ્રમાણે દુખમાં અગર કોઈ પણ વખતે નશીબને અને ઇસવરને આરોપી બનાવી બેસી રહેવા કરતાં ઉદ્યોગી કાંઈકે કરી શકે છે. અને ઉદ્યોગનું ખર્ચદ્વાર તો દુખદ સમયજ છે.

જ્યારે જે માણસને જે વસ્તુ મેળવવા માટે પોતાની સઘળી શક્તી કામે લગાડે છે જો કે પરીણામ તો ઇસવરના હાથમાં છે તોપણ તે કાંઈક કરી શકે છે એવું દેખાય છે અને જો કે તે કાર્યની પાછળ પડે તો સ્પુર્ણાની દૃઢતાથી પાર પણ પડે છે.

આ બાબતના રસનો સ્વાદ કોકીલાએ ચાખ્યો હતો, અને તેથીજ તે ઉદયોગી બની ગઈ હતી, આથી તેનામાં કાંઈ શ્રદ્ધા ઓછી થઈ નહોતી પરંતુ ઉલટું તે સર્વરૂપ શક્તી દેવીની પ્રીતી પાત્ર થઈ હતી, કોકીલા આવી ખરાખરીના પ્રસંગે કાંઈ પણ રસ્તો કહાડવામાં પ્રવીણ હતી અને તેથીજ તેને અત્યારે વીચાર આવ્યો કે કદાચ આ અમરવેલમાં આ ઉપાધી ટાળવાનો ગુણ કેમ ન હોય વળી તેણે વીચાર કર્યો કે આ ચારે બાજુનો ઘેરાવો ઘડીભર ચાર આંગળને છેટે અટક્યો છે તો તે આપણને ચગદી નાખતાં કેમ અટકી ગયો. માટે ખરેખર આ અમરવેલનું કાંઈક સામર્થ્ય છે અને તેથી તેણે એ વેલ જેવી બહાર કહાડી કે તેની આબુબાબુની ગુફા ધડાકા સમેત ફાટી ગઈ અને તેઓ આકાશમાં અધર રહેલી કોઈ વસ્તુ ઉભેલી દેખાઈ તેઓ આ બલામાંથી લાંબે વખતે ખુલી હવા અને આકાશ જોઈ શક્યા તેથી આનંદમાં આવી ગઈ પરંતુ હજી પો તેઓ સ્થીર થાય છે, એટલામાં પેલો જાદુગર તેની સામે આવીને ઉભો, અને બોલ્યો.

‘હું તમારી શક્તી હવે સમજ્યો છું’ માટે જો તમારા જીવનનો તમોને ખપ હોય. તમારો પ્રાણ રાખી તમારે હજી કાંઈ સુખ ભોગવવાની આશા હોય તો એ તમારી પાસે રહેલી અમૃત

વેલ છોડી દયો ' આ સાંભળી કોકીલાતો એકદમ છેડાઈ પડી તેને અમરવેલના ગુણની પરીક્ષા હમણાંજ પડી હતી જેથી તે હવે કોઈથી ગાંજી જાય તેમ નહોતી અને કદાચ આ અમરવેલ નહોત તો પણ કોકીલા કોઈને નમ્યું આપે એ વાતજ અસંભવીત છે. આથી તે ખોલી ઉઠી.

‘ અસુર તું આકાશમાં રહે છે. અધર ઉડીને ગમન કરી શકે છે અને દેવ જેવું સામર્થ્ય ધરાવી શકે છે. પરંતુ તારા હમણાં સુધીના પડેલા પ્રસંગથી હું કહું છું કે તને જવા દઈએ છઈએ. જો કે ન્યાય રીતે તો તેં સીધે રસ્તે ચાલતા માણસને અડચણ કરી છેક મૃત્યુના મુખમાં લીધી હતી જેથી તારો ગુન્હો ભયંકર છે, અને તેની શીક્ષા તને થવીજ જોઈએ. પરંતુ અમારું હૃદય દયાળું છે, અમે તારા જેટલા નીચ નથી, જે કરશે તે ભોગવશે. અને તારા નીચ કૃત્યનો ઇનસાફ કીરતાર કરશેજ એમ નકીજ માનજે અને તું દેવ નહીં પણ દાનવ છે, સુર નહિ પણ અસુર છે, અને વધારે વીચાર કરતાં તો એમ જણાય છે, તું માણસ જેવો દેખાય છે. પરંતુ માણસ નહિ પણ અધમ જાદુગર છે, તો તારા જેવા જાદુગરોને તો હું કુતરા સમાન જાણું છું સમજ્યો.

અને નકી જાણજે કે તારા જાદુનું સામર્થ્ય અહીં કાંઈ પણ ઉપયોગનુ નથી, માટે તું જો તારો બચાવ ચહાતો હોય તો તું તારે રસ્તે જા હું તને જવાદઉં છું’ જાદુગર આવું સાંભળી ખડખડ હસવા લાગ્યો તે એટલો બધો હસી પડ્યો કે એકાદ ઘડી સુધી તે છાતીપર હાથ રાખી કાંઈ ખોલીજ શક્યો નહીં.

આ તેનું અટાસ્હાય જોઈ કોકીલાનેય ક્રોધ તો થયો પણ નાહક આ સ્થળે યુદ્ધ મચાવવાના કારણરૂપ પોતે નથવું એમ ધારી તેના જવાબની રાહ જોતી ઉભી રહી. જાદુગર તો હસતો રહ્યોજ નહીં તેણે તો હસવાનો આખો ભંડાર ખુલ્લો છોડી દીધો.

લાંબા વખત સુધી આમ હસવામાં ચેનચાળા કરતો કરતો અંતે તે બોલ્યો. ‘છોકરાઓ શું આ બચાની રમત છે કે હું તમારે મન કાંઈ રમકડું લાગું છું કે શું?’

કોકીલા—મદમસ્ત જાદુગર તારે સુઠનો સ્વાદ ચાખવાની ઈચ્છાજ થઈ છે. તો મારે નીરઉપાય એમ કરવુંજ પડશે તો હવે વધારે વખત ન કહાડતાં તારે કરવું હોય તે કર કે જલદી છેડો આવી જાય.

જાદુગર તેના ચાળા પાડતા બોલ્યો કે, ‘નાના એમ અંત નહીં લાવું, છોકરાઓ તમો હજી જીવાન છો તમારી આશામાં ભંગ નજ કરવો જોઈએ હજી પણ હું તો તમને બચાવવા માગું છું મારા એકજ ફટકાથી તમો નાનકડા જંતુ નાશ પામશો એ માટે દયાથીજ હું તમોને બચાવી રહ્યો છું.’

કોકીલા—પણ અંતે તો તારે જે કરવું છે તે કરવુંજ પડશે માટે વખત કરવામાં શું ફાયદો છે. તું સમજ્યો હોય તો થઈ શકે તે કરીલે અમો સાધારણ માણસની માફક બીકણુ નથી અને તેની ખાત્રી માટે તને પ્રથમજ વચનો કહ્યા છે. અને હજી પણ વધારે કહું છું કે તારા જેવા અધમને તો હું કંગાલ સમજું છું.

જાદુગર—ઠીક છે હું પણ જાણું છું કે તમે એમ નહીં સમજો તો જુઓ! એમ ખેલતાં તેણે પગ પછાડ્યો કે ચારે બાજુ ભયંકર અગ્ની લગલગાટ કરતો સળગી ઉઠ્યો. તેની જવાલ કોઈ માણસરૂપે તો કોઈ પશુરૂપે તો કોઈ ચક્ષુરૂપે ચારે બાજુથી ફેડીલા અને શ્રરંગાને ઘેરી લીધી પરંતુ ફેડીલાઆથી કાંઈ પણ ન ગભરાતાં અમરવેલ તેણે હાથમાં રાખી જેથી આ અગ્ની તેનાથી દુર જતો જતો અદ્દશ્ય થઈ ગયો.

જાદુગર—કેમ જોયું હવે તમીને નાશ કરતાં મને કેટલો વખત લાગે તેમ છે, તેની ખાત્રી થઈ.

ફેડીલા—આથી શું તું અમને ખીક બતાવે છે. શું અમને તો છ મહીનાના બાળક સમજે છે મુખાં તારી ચતુરાઈ ચુલે ચડી ગઈ છે તારા નાશેજ તને અમારો ભેટો કરાવ્યો છે. હજી પણ કહું છું કે ચેત, પેલો જાદુગર સમજ્યો કે આ અમર વેલના ગુણના જાણીતા છે જેથી મારી જાદુની કોઈ ક્રીયામાં તો પાર નહીં પાસું પરંતુ કાંઈ છળ લેદથી વખત પર ફાવી શકાય એવો વીચાર કરી તે ત્યાંથી નીકળી ગયો.

આ અધમને ગયેલો જાણી ફેડીલા તથા શ્રીરંગા ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

તેઓ રસ્તામાં ચાલી જાય છે. ત્યાં જુદી જુદી જાતના અનેક ખેલ દેખાવા લાગ્યા. રાત્રીનો અંધકાર એવા ખેલમાં વધારે મદદ કરતો હતો પરંતુ ફેડીલા તો તે કશાપર ધ્યાન ન આપતા ચાલવાજ લાગી. પેલા જાદુગરે હવે એક કપટની બાજુ ગોઠવી.

આમ રસ્તામાં અનેક ચમત્કારો દરશાવી તે પોતાની બાબત બુલાવવા માગતો હતો જેથી અનેક ચમત્કારો કર્યા પછી તેણે એક અલકાપુરીના વીલાસ સ્થાન જેવું એક સ્થાન રચ્યું જેમાં આરામ કરવા માટે અનગણ વસ્તુઓ ભરેલી છે એ બુવનની શોભા ખરેખર સ્વર્ગના બુવન સમાનજ હતી.

આ બુવનની બે બારીઓ ખુલી છે અને તેમાંની એક બારીમાં એક પુરુષ અને બીજી બારીમાં એક સ્ત્રી ઉભેલી દેખાઈ.

એ બુવનમાં ઉભેલી સ્ત્રીએ આ બંને પુરુષોને જોઈ બોલવા લાગી ‘સુદર જીવાનો! એ બાજુ ક્યાં દોડ્યા જાઓ છો! એ બાજુ અત્યારે ચાલવામાં મહોટો ભય છે. અને એજ કારણથી અમે પરમાર્થ વૃત્તીએ દરેક મુસાફરને મદદ કરવા અહીં રહીએ છઈએ તો હવે થોડો વખત અહીં આરામ લેઓ.

કોકીલાના હૃદયમાં અત્યારે અનેક બાબતો યુદ્ધ મચાવી રહી હતી તેમાં અચાનક આવતા અનેક પ્રસંગોથી તેનું હૃદય થાકી ગયું હતું જેથી અહીં સહેજ વીશ્રાંતી લેવાની તેને ઇચ્છા થઈ. શ્રીરંગાને આ કોકીલાના વીચાર બાબત કાંઈ અસર થઈ નહીં તેને તો પ્રકટ ઈશ્વરપર પુર્ણ વીશ્વાસ હતો. જેથી આ બાબત કાંઈ વધારે આનાદાની ન કરતા કોકીલાના મતને અનુકુળ થઈ તે બુવનમાં દાખલ થઈ. આ બુવનની અંદરની રચના ઉપર કરતાં હજાર દરજે સરસ હતી, આ બુવનના સુખ ભોગના સ્થાન જોતાંજ કોઈને પણ ત્યાં બેસવાનું મન થાય પણ આતો ઉલટું

કોકીલાને એવુ જ લેઈતું હતું જેથી તે અંદર દાખલ થતાંજ એક આરામ સ્થાન પર પડી શ્રીરંગા તેની સામે બીજા આરામ સ્થાન પર બેસવા જાય છે એટલામાં તેને કાંઈક વીચાર આવવાથી ત્યાં ન બેસતાં ઉભી રહી.

શ્રીરંગા હજુતો વીચાર કરે છે એટલામાં અંદરથી પેલી સ્ત્રી ત્યાં આવી અને બોલી.

‘કેમ તમે બેસતા નથી’ એટલી બધી શું ધાડ આવી છે કે આખી રાત દોડાદોડ કર્યા કરો છો જે થવાનું હશે તે થશે તેમાં તમારી હુંશીયારી શું કામ લાગવાની હતી.’

શ્રીરંગા—તમારું કહેવું ખરું છે પરંતુ મને હજુ થાક નથી લાગ્યો આ મારા ભાઈ એક બેઠા છે એટલે બસ કોઈને વધારે અડચણ કરતા થવું નહીં એવો મારા નીયમ છે.

સ્ત્રી—અહોહો! એમાંવળી અડચણ શું થવાની હતી? શું તમારા બેસવાથી આ જગ્યા ઘસાઈ જવાની હતી! અને જો ખરું કહું તો તમારા જેવા મહેમાન અમારે ત્યાં કયાંથી. અમારે તો આજે સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો છે.

આ ઉજડ જંગલમાં જોકે અનેક આવી જાય છે. પરંતુ તમારા જેવા લાયક અને મોહકની સેવા બજાવવાની તક સહેજ માં મળતી નથી, જેથી અમારે મન તો આજ આનંદનો દીવસ છે વળી અમારી પાંસે સપતી ભરપુર છે જેથી ફક્ત ઇશ્વર પ્રીતી અર્થે આ એકજ કામ અમારે કરવાનું છે તેમાં વળી પાત્રજ દાન જેવો વખત આજે મળ્યો એજ અમારા ધન્ય ભાગ્ય.

શ્રીરંગા—બાઈ તમારું કહેવું હું અક્ષરે અક્ષર માનું છું તમારી આવી સદ્વૃત્તિ માટે હું પણ તમોને ધન્યવાદ આપું છું પરંતુ માણસે સમજવું જોઈએ કે જેને જે વસ્તુનો ખપ છે. તેનેજ તે વસ્તુ આપવી તો તે પાત્રદાન થાય છે અથવા તેનો સહઉપયોગ થયો ગણાય છે, પરંતુ જેને જે વસ્તુ કામની નથી તેને પરાણે આપવાથી તે નીર્થક જાય છે. અને તેથી આપણી કોઈ ધારણા પુરી થતી નથી તેમ પરાણે નાખ નાખ કરવાથી સામાને કંટાળો આવે છે અને તેથી ઉલટું પરીણામ આવે છે

સ્ત્રી—વાહ તમારી ચતુરાઈ! ધન્ય છે આજનો દીવસ! કે અમારે આંગણે તમારા જેવા ઉત્તમ પુરૂષના ચર્ણ થયા અને અમોને ખરો લાભ તો એજ થયો કે તમારા જેવા ઉત્તમના દર્શન થયા એટલું બોલી તે સ્ત્રી પાછી અંદર ચાલી ગઈ.

આ કોચ પર શ્રીરંગા શામાટે ન બેઠી તે બાબત કોકીલા હજી વીચાર કરે છે એટલામાં કાનને ફાડી નાખે તેવો એક ભયંકર અવાજ થયો અને તે આખો મહેલ અલોપ થઈ ગયો. અને શ્રીરંગા ખુલ્લા મેદાનમાં રહી ગઈ

આ પ્રમાણે કોકીલા અને શ્રીરંગા જુદી પડી ગઈ છે.



પ્રકરણ ૧૭ મું

માયા વીલાસનો ચમત્કાર.

એકમેકથી પ્રકાશની વચેના મધ્ય પરંતુ ઘેરા પ્રકાશ જેવો ગુલાલી રંગ આકાશે ધરી લીધો છે.

જે સ્થળ પરથી આકાશનો આવો ગુલીસ્તાની રંગ દેખાય છે તે સ્થળની ભુમી જ્વળી એથી પણ વીશેષ ઘેરી લાલીથી છવાયેલી અને એ ભુમી પરના રંગથીજ જોનારની આંખે આકાશ ગુલાલી દેખાય છે. જે સ્થળની ભુમી આટલી લાલી ધરાવે છે અને તેથી કુદરતના રંગમાં ફેરફાર કરી કુદરત કરતાં પણ વીશેષ સૌંદર્યવાન કરવાની શક્તિ ધરાવે છે તે ભુમી ઉપરનું કેવું અદ્ભુત અને દીવ્ય સ્થાન હશે. બેશક જેવી આ ભુમીની ગહેરી ઘટાવાળી અત્યુત્તમ સૌંદર્ય શક્તિ દેખાય છે તેજ પ્રમાણે તે ભુમીપરનું સ્થાન પણ અદ્ભુત નવરંગી છેજ.

એ ભુમીપરથી નજર કરતાં આકાશની ગુલાલી ઝાંઝમાંથી એક લીલો દંડ કમળનો ડાંડો પુટેલો દેખાય છે.

દરેક ઝાડ જમીનપર ઉગે છે અને તે વધીને આકાશ તરફ જાય છે ત્યારે આ કમળ વૃક્ષ ઉલટીજ રીતે ઉગેલું છે.

કમળનું વૃક્ષ હમેશાં પાણીમાંજ ઉગે છે તેમ આ કમળ દંડ આકાશમાં જાણે અમૃતનું ગુહ્ય સરોવર ભરેલું હોય તેમાંથી પુટેલો દેખાય છે.

કમળના પાતરાં અને કમળ પુલો પાણીની ઉપર તરી રહે તેમ આ ગુલાલી ઝાંઘને અદ્ભુત રંગથી ભેદતું આ કમળના ડાંડામાં એક વીસ્તીર્ણ કમળ હજાર પાંખડી ખીલાવી ખીલી રહ્યું છે. એ કમળનો દાંડો જો કે શુદ્ધ લીલમની જડતર કીધેલો કોઈ રાજ્યડંડ જેવો દેખાય છે તેમ તેના પર કોઈ કોઈ સ્થળે અમુલ્ય હીરા માણેક વીગેરે નગીના નંગની જડતર કરી હોય તેમ તેની શોભામાં વધારો ને વધારો કરે છે.

આ કમળની દરેક પાંખડીઓ જુદા જુદા જવાહીરની જુદી જુદી કંકણ આકૃતિઓ વાળી કરોડો કીર્ણાથી પ્રકાશતી દેખાય છે. આ અદ્ભુત સ્થાન એક ઉજડવન છે. પરંતુ તેમાં વસ્તી પ્રજા સઘળી જાતના પુષ્પો છે. આ પુષ્પવનની રચના એવી અદ્ભુત દેખાય છે કે તે પુષ્પ કોઈ વૃક્ષ પર ઉગેલ હોય તો તે વૃક્ષની ડાળવેલી વીગેરે દેખાવા ભેધએ તેમાંનું કાંઈ દેખાતું નથી.

એ પુષ્પો વીવીધ રંગ અનંગ રંગી ચારે બાજુ છવાઈ ગયા છે.

જે તરફ નજર કરો તે તરફ પ્રકટ પચરંગી પુષ્પની ઘટા સીવાય ખીજું કાંઈ દેખાતું નથી. વળી આ પચરંગી પુષ્પો એવી રીતે ગોઠવાયેલા છે કે તેનું જાણે કોઈ જાતનું ભરત કામ કર્યું હોય નહીં? જુદા જુદા ખુટા જુદા જુદા શસ્ત્રોના દેખાવ અને જુદા જુદા સ્વર્ગના ભુવનો દેખાડતું આ ભરત કામ જ્યાં જ્યાં

જે જે રંગના પુષ્પની હાર અથવા ગુચ્છ જોઈએ તેટલાજ તેજ રંગના પુષ્પો ત્યાં છવાયેલા. આથી આ પુષ્પવન જંગલ જેવું નહીં પરંતુ અનંત પ્રદ્વાંડોમાંના સર્વ વીલાસ સ્થાનમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ વીલાસી સ્થાન દેખાય છે.

આ પુષ્પવનની આટલી અદ્ભુત ખારીક વીચીત્ર અને અકળ રચના કોણે કરી હશે? એ સુંદર સ્થાનનો લોકતા કોણ હશે? એ વીચાર થાય છે. આવું અદ્ભુત કાર્ય કોઈ માણસથી બનવું તો તદ્દન અસંભવીત છે.

આ રચના ગોઠવતાં માણસને તો જુગના જુગ વીતી જાય તોપણ એ બની શકેજ નહીં ત્યારે કોઈ કલ્પવૃક્ષ અને ચીંતામણીના લોકતા દીવ્ય તેજસ્વી દેવતાઈ રચના હશે ! વાંચક ધીરજ ધર, એ બાબતનો ખુલાસો સમય આવ્યે થશેજ. પુષ્પવન અને ગુલાલી આકાશમાંથી પુટેલા કમળ ઢંડ પર ઉગેલું હજારો માણેકથી ભુષીત હજાર પાંખડીયો જ્યાં ખીલી રહે છે તે સ્થાન એક કનકપાળના સરોવર ઉપર છે જેવું આ સ્થાન અને આ નવનીલ કમળ જે પર લટકી રહ્યું છે. તેને છત્ર રૂપે ધરનાર સરોવરમાં શી ખામી હોય.

આ સરોવરનું જલ એટલું નીરમળ છે કે તેમાં ગુલાલી આકાશ અને કમળ આબેહુબ ખારી કે ખારીક પુરણ વસ્તુ દેખાય છે.

આ કમળની શોભા જોવા માટે તે પર નજર કરનાર એના પર જળ હળતા જવાહીરના તેજથી અંબાઈ જાય છે અને એ તેજ બળથી એ કમળનું ખારીક વરણન હૃદય સમજી શકતું નથી તેથીજ જાણે આ નીચેનું સરોવર કરચું હોય નહીં.

વીચીત્ર પુષ્પવન ગુલાલી આકાશ મનહર કમળ દંડ અને તેજોમય કમળની હજારો પાંખડીઓ એ કાંઈ અદ્ભુત ઓછું નથી તોપણ જાણે તેમાં કાંઈક ખામી રહી ગઈ હોય તેમ તે કમળની પાંખડીઓ પર કોઈ અદ્ભુત પાણીવાળા ચાર તરવારો (સમશેરો) લટકી રહી છે. આ તરવારોનું પાણી તેના પ્રકાશથી ઓળખાઈ આવે છે અને તેમાં પણ કાંઈ કીંમતી હોય તેમ તેની મુઠ વીચીત્ર જવાહીરોથી જડેલી છે આવી એકજ સમશેર જો કોઈ માણસ જાત પાંસે હોય તો તેના જવાહીરના બળથી તે આખા દુનીયાના બાદશાહ કરતાં વધારે શ્રીમંત ગણાય. વળી આ સમશેરના તેજ પાનાનું પાણી એટલું બળવાન છે કે તે સમશેર ધારણ કરનાર સહેજમા ત્રણ લોક સ્વરગ મૃત્યુ ને પાતાળનો (ધણી) બાદશાહ થઈ શકે. જ્યારે આ સમશેરો દરશનથીજ આટલી પ્રબળ દેખાય છે ત્યારે તેનો ઉપયોગ થતાં તેનામાં ખરેખર કેટલું અથાગ તેજો બળ હશે તેનું માપ કરવા હાલતો આપણા શક્તિ અસમરથ છે.

જ્યારે આવી અદ્ભુત વસ્તુ આ કોઈ પણ પ્રાણી વીનાના સ્થળમાં રહી છે ત્યારે તેને લેવાની સર્વને ઈચ્છા થાય, અને એજ પ્રમાણે કેટલોક વખત થયાં પ્રયત્ન કરતાં ચાર મુસાફરો એક પછી એક અહીં આવેલા છે અને તેઓમાંના દરેક એમાંની એક એક તરવાર હાથ કરવાની ઉમેદ રાખી છે. પરંતુ દેવતાઈ વસ્તુ એમ કાંઈ સહેજમાં મળી જતી નથી.

જે વસ્તુ આટલી અદ્ભુત અને અમુલ્ય છે ત્યારે તેમાં બીજો પણ કાંઈ ચમત્કાર હોવોજ જોઈએ, અને હવે તેમજ આ અદ્ભુત અને અમુલ્ય વસ્તુને રક્ષણ કરનાર ચમત્કાર એ હતો કે જે કોઈ માણસ અગર દેવ જીન અગર જક્ષ કીનર કે ગાંધર્વ ના મનને લાગતું કે એ વસ્તુ સહજ મળી શકશે, એટલે તેની ઉંચાઈ ફક્ત સહેજ હાથ ઉંચો કર્યે તો લઈ શકાય એટલી હતી.

પરંતુ તેની ખુબી તો ન્યારીજ હતી, જેમ પાણીનો તુર્ષા તુર માણસ ઝાંઝવાના જળાનું વીસ્તીરણ સ્થાન જોઈ તે તરફ જતાં તે દુરને દુર થતું જાય છે, તેમજ આ અમુલ્ય વસ્તુને હાથ કરવા તેની નીચે જઈ હાથ ઉંચો કરતાંજ તે ફક્ત બે આંગળ જેટલું દુર રહે એટલું ઉંચે ચડી જાય છે. આ બે તમુનો તદ્દાવત ભાંગી નાખવા કોઈ માણસ બીજી ગોઠવણ કરી પાંચ પુટ જેટલો ઉપર હાથ પહોંચાડે તોપણ તે કમળ ઉંચું ખેંચાઈ જતાં એ વસ્તુથી લલચાયેલા હાથથી બેને બે તમું ઉંચું રહે છે.

આ અદ્ભુતતાથી ત્યાં અનાયાસે આવી ચડેલા ચારે મુસાફરો આ કમળને લેવા માટે ખુવાર થતા હતા છતાં તેની લાલચ છોડી શકતા નહોતા.

પાણી માટે બહુજ તુર્પાતુર થયેલો. ઝાંઝવાના જળ જીડાં છે એવો ખ્યાલ કરવાને કેવળ અશકત છે.

કદાચ જગલમાં વસનારા અને એ વીષયના હમેશા અનુભવમાં આવનારા કદાચ એથી વીમુખ છે. પરંતુ તેથી શહેરમાં વસનાર ચક્રોર ચતુર વીદ્વાન અને શાસ્ત્રજ્ઞ પંડીતો કે જેણે પોતાઓની મદદથી આવી બાબત હજારો વખત ચુંચી નાખેલી હોય પરંતુ અનુભવ વગર જો તે આવે સ્થળે તુર્પાતુર હાલતમાં જઈ ચડે તો તેની ચપળ અને આત્મીક બળ વાળી બુદ્ધિ પણ થોડો વખત ઉંઘીજ વળી જાય છે.

આ અદ્ભુત વસ્તુ માટે પણ એમજ થયું હતું, તે ચારે મુસાફરો પુરતી રીતે સમજી ગયા હતા કે આ ચમત્કારી વસ્તુ આપણા હાથમાં આવવી અશકત છે તોપણ આશા તજી શકતા નહોતા અને તેમજ તુષ્ણામાં ઘેરાયેલ દુનીયાપર ઉત્પન્ન થયેલો કયો પ્રાણી એવી આશા છોડી શકે છે ? કોઈજ નહીં.

આ વીષય વાંચનાર કદાચ આ મુસાફરોને તેઓની આ ખોટી આશાથી મુરખ ગણશે પણ તેમાં વાંચનાર તું કદાચ ભુલ ખાશે. જો દુનીયાપર નજર કરીશ તો એનો ભેદ ખુલે. સમજાશે અને એ છતાં કદાચ તારા મનને કાંઈશંકા રહેતી હોય તો તેનું નીવારણ આગળ થશે. આ ચાર મુસાફરો એ કમળપર લટકતી ચાર તરવારોમાંની દરેક જીદી જીદી તરવાર માટે અકેક જણ લલચાયો હતો.

એકજ તરવાર માટે બે જણા હજી સુધી હરીફ થયા નહોતા નહીંતર એનું કેવું ખરાબ પરીણામ આવત તે હાલતો કલ્પી શકવું મુશ્કેલ છે.

એક સંધ્યા સમયે આ પુષ્પવન પુર્ણ લાલીથી છવાઈ ખીલી રહ્યું છે, ચારે બાજુથી સુગંધી સમીર સાધારણ માણસને બે શુદ્ધ બનાવે છે તે વખતે આ ચારે મુસાફરે તે પોતાને પ્રીય વસ્તુની લાલસાથી કોઈ ભુખના દુઃખથી મીઠા ખોરાક તરફ જોઈ રહે તેમ જોઈ રહ્યા છે.

આ વખતે એ વનમાં કોણ જાણે કઈ દીશાએથી કંદ્રા તથા શ્રી દેવી કે જે કંદ્રાપ રાક્ષસની ગુફામાંથી સાથે નીકળેલી આપણે જોઈએ તે આવી પહોંચી. આ વનમાં દાખલ થતાંજ શ્રી દેવી તો ચક્ર વક્ર થઈ ગઈ. આ ચમત્કારી સ્થાનની રચના જે નજરે દેખાતી હતી તેવું સ્વપ્ન પણ કોઈ દીવસ નહીં આવ્યું હોય એવા ખ્યાલથી શ્રીદેવી તો આ વનમાં દાખલ થતાંજ પુતળાં જેવી સ્થીર થઈ રહી, અને તે સાથે તેના હૃદયના ધબકારા પણ થોડો વખત બંધ રહ્યા, પરંતુ ચારે બાજુની સુગંધીની હવા તેને અસર થતાં શુદ્ધિમાં આવી. તે જોઈને કંદ્રાએ પુછ્યું કે, 'કેમ શ્રી દેવી! આ આપણે કયા સ્થાન પર આવ્યા છઈએ, તે આપતો શક્તિના સહાયક ખરેખર શ્રી દેવ સમાન છે તેથી મને સમજાવશો.

શ્રી દેવી તો આ કંદ્રાના ઉલટા પોતાને પુછેલા સવાલથી વધારે અકળાઈ. હજીતો કંદ્રાને પુછવા માટેનો વીચાર તેના

સ્પુરણમાં આવ્યો નહોતો તે અગાઉતો આ ગેબી ગલોલો કંદ્રાના મુખમાંથી સામો પડ્યો. તો પણ પોતાની શક્તિની સહાયતા માટેની મ્હોટાઈના શબ્દો તેના કાનમાં ધુમી રહ્યા હતા તેથી પરાણે ધીરજ ધરી રહી. મોટાઈ કેને પ્રીય નથી ? પોતાના વખાણુ (સ્તુતી) સાંભળી ઈશ્વર પણ ખુશી થાય છે એમ આખી દુનીયાનો નીશ્ચય છે.

ત્યારે એ મોટાઈ અજ્ઞાનતાથી તજતા નીર અલીમાની માણુ સને પણ નાપસંદ આવે ત્યારે જેવી વૃત્તીમદથી મસ્ત જેનો અલીમાન સદા જાગૃત છે, જેના દેહના રજકરણો કાંઈક એવાજ ગુણવાળા છે અને જેની વાસના એવાજ સંસ્કારથી મઢાયેલી છે એવું પાત્ર શ્રી દેવી પોતાની મ્હોટાઈના વખાણુ સામાના મુખમાંથી નીકળતાં છતાં એ માનને તણ દયે એ કેટલું અસંભવીત છે. શ્રી દેવી માનવંતી સ્ત્રી જાતીનો ખરેખર નમુનો છે, ત્યારે કંદરા સુલક્ષણના અલંકારથીજ ભુષીત છે, શ્રી દેવી મદમસ્ત રાજ્યમાં પુરણ અલીમાનમાં ઊછરેલી છે અને તેની સંસ્કારી વૃત્તી પણ તેનેજ અનુકુળ હોવાથી આહે તેવા પ્રસંગમાં આવ્યા છતાં પોતાની વૃત્તી તજતી નથી તેનું આ દૃષ્ટાંત છે. વૃત્તી ખરેખર બળવાન છે તે સૌ કોઈને એજ પ્રમાણે વશ રાખે છે.

વૃત્તીને વશ રાખનારા મહાન કહેવાતાને પણ જો સમયની કાંઈક અસર થાય તો તેની દ્રઢતા માટે સહેજ પરીક્ષા થઇ જાય આથી માફક કહેવું એમ નથી કે સર્વ દ્રઢ અને વૃત્તીને જાળ

વવા અગ્રકેત છે, પરંતુ હરેક માણસે પોતાની તીવ્ર વૃત્તી માટે જાતી અનુભવ કરી તેના પરીણામે પોતાના હૃદયનેજ ધનસાપ્ત આપવાનો છે.

શ્રી દેવી કંદરાના સવાલથી ગંભીર વીચારમાં ડુબતી ગઈ અને પોતાની શક્તિ જણાવવા માટે તેને કાંઈ ભલ્લતોજ જવાબ આપવો વીસરી ગઈ. આ જોઈ કંદરા સમજી ગઈ કે શ્રી દેવી તો ઊંડા ઊતરો ગયા. હવે આપણેજ તેને બહાર ખેંચી કહાડયે એ વીચારથી જાહેરમાં ખોલી કે, 'શ્રી દેવી ! શું વીચારકરો છો ? શું આવા સાધારણ સ્થાન માટે એટલા બધા વીચારમાં પડી ગયા ! ત્યારે આપનો અનુભવ કેટલો ઓછો ! પણ જુઓ તો ત્યાં શું દેખાય છે.'

શ્રી દેવી ઘેનમાંથી જાગી ઊઠી હોય તેમ કંદરાએ આંગળી કરી બતાવેલ વસ્તુ તરફ એકદમ મહોડું ફેરવ્યું અને તે તરફ જોતાંજ અદ્ભુત ક્રમણ અને તેમાં રહેલો ચમત્કાર દેખાયે..

શ્રી દેવીને આશ્ચર્યમાં ડુબાવનાર આ વળી ખીજે ગલોલો ઉઠયો. પરંતુ કંદરાએ પોતાની વાત ચાલતી રાખી શ્રી દેવીના ધ્યાનને ખેંચી રાખ્યું.

કંદરા—શ્રી દેવી ! મ્હોટા બહેનડાં આ તો વળી કાંઈ નવું જ શું આ વીધે તમે કાંઈ જાણતા નથી તો કાંઈ નહીં, પણ ચાલો પુરતી લખાસ કરી તેની કાંઈક અટકળ કરીનેતો મને સમજાવો. શ્રી દેવી પરાણે ખોલી શકીને કહ્યું કે, 'ચાલો'

તે અને જણી છેક કમળ પાંસે આવી પહોંચી ત્યાં સુધી એમાંથી એકે કાંઈ ખોલી નહીં. શ્રી દેવીતો આ ગોંધળમાં ગુંચવાઈ ગઈ હતી અને કંદરાએ શ્રી દેવીની ગુંચવણ જોઈ આનંદ લેતી હતી.

શ્રીદેવી—શી અદ્ભુત રચના.

કંદરા—પણ આ સર્વ કોમળ કોમળજ વસ્તુઓનું સ્થાન છે જ્યાં અનહદ કોમળતાજ વસી રહી છે તેમાં આ તીક્ષણ તરવાર વળી શા માટે જોઈએ ? આ માટે તમે શું ધારો છે.

શ્રીદેવી—એ વાત તો પછી, વળી આ નીરજન દીવ્યસ્થાન માં આ ચાર માણસો કોણ હશે ? શું એ ચાર તરવાર સાથે આ ચાર માણસનો ભેદ સમાયેલો હશે ખરેખર એમજ લાગે છે.

કંદરા—નારના ! તે વળી આપણા જેવા મુસાફર છે અને જેમ આપણે આશ્ચર્ય વસ્તુ જોઈ આનંદ મેળવવા ખોટી રહ્યા છઈએ તેમ તેઓ પણ આ અદ્ભુત વસ્તુ માટે કાંઈ પણ લાલ સાથી અટકી રહ્યા હશે એમ મને તો લાગે છે. તે તો બધું ઠીકજ, જે હશે તે જણાઈ રહેશે. પણ આ અદ્ભુત વસ્તુની આપણે પુરતી તપાસ કરવી જોઈએ, એમાંથી પણ કાંઈ જ્ઞાન મળશે. તો મોટા બહેન એ તરવારને હાથ પહોંચી શકે તેમ છે જેથી જરા લઈ લેશો.

શ્રીદેવી—એમાં શું ! લયો હું લાવી આપું, એમ કહો તે કમળ પાંસે જઈ જેવો હાથ ઉઠાવે છે તેવું કમળ બિંપર ચડ્યું અને શ્રી દેવીના હાથથી ફક્ત બે તસુ દુર રહ્યું. આ ચમકાર જોઈ શ્રી દેવી તો સત્બળજ બની ગઈ અને મન સાથે વીચાર કરવા લાગી.

‘હવે શું કરવું, આતો સહેજ માટે બાકી રહ્યું. અહીં આ ઐવી કાંઈ વસ્તુ પણ નથીક તે પરચડો તેને પહોંચી શકું! પણ હા. આ સરોવરની પાકેળપર ચડીશ તો ખરોખર પહોંચી શકીશ. એ વીચાર આવતાંજ તે પાડપર ચડી જેવો હાથ લાંબાવે છે કે કમળ તો ફક્ત બે તમ્બુજ છેયું રહ્યું.’

શ્રી દેવી તો આથી ખસીયાણો પડી ગઈ અને પાછી ફરતાં તેને જમીન ભારે પડી ગઈ. ‘હવે એટલામાં બીભું કાંઈ પણ નથી કે જે રાખી તે પર ચડું એવો તે વીચાર કરે છે એટલામાં કંદરા ત્યાંથી બોલી ઉઠી.

શ્રી દેવી ગભરાઓમાં, હું નાનપણમાં રમત રમતી હતી, તેથી માડું શરીર કેળવાયેલું છે તો લયો છોડી આપું મારી પીઠ લઈ લયો.

શ્રી દેવી આ મશ્કરીથી એટલી બધી શરમાઈ ગઈ કે ગળામાંથી શબ્દ પણ નીકળી શક્યા નહીં.

સહેજવાર રહી સઘળી હીંમત એકઠી કરી સરોવર પરથી નીચે ઉતરીને કંદરા પાંસે આવી. બેન એ તો ખરોખર ચમત્કાર છે આમાં મારો બુધી તો કાંઈકામ કરી શકતી નથી.

કંદરા—પણ તમારામાં શક્તિ કયાં બોલી છે? મારા પોતા કંદરાપ રાક્ષસને મારનાર આટલું એક કમળ તોડી શકતા નથી? એ શું થોડી દીલગીરીની વાત છે.

શ્રીદેવી—તે તું આહે તેમ કહે, પણ હું તો ખરેખર એથી હાર પામી છું. જો કે એ બે તમુપરજ રહેલું છે, તથાપી વળી એટલે ઉપર આપણે હાથ લઈ જઈ એ તો તે પણ એટલે ઉંચે નહીં ચડી જાય તેની શું ખાત્રી.

કંદરા—ત્યારે તમારી અકલતો આમા કાંઈકામ કરતી નથી કેમ.

શ્રીદેવી—હા હું એ કબુલ કરું છું.

કંદરા—પણ તમારી પાંસે શક્તીની સહાય છે તે પણ અહીં કાંઈ ઉપયોગમાં નથી લઈ શકતા અભીમાનીનો. સદા અંત છે કહ્યું છે કે.

ગર્વ કર્યો સોહી નર હાર્યો શીયારામજીસે ગરવ કર્યો સોહી નર હાર્યો ગર્વ કીયો અંજનીકે પુત્ર પાઉં ખોડો કર ડાર્યોસો.

ત્યારે રાવણ અને હનુમાનથી તો વધારે શક્તીમાન હું નથીજ માઝું અભીમાન મને દરેક ઠેકાણે પાછી ફેંકે છે. છતાં મારીપર એ સંસ્કારી દુસ્ત વૃત્તીનું બળ ઓછું થતું નથી.

આ વખતે સરોવરની સુદરી પંચડંડની મદદથી ગુણનીધી ની મુરછાવાળા સ્થાનકે આકાશ મારગે જતી હતી, તેના મનમાં સંકલ્પ ઉઠ્યો કે હું આમ આકાશ મારગે જાઉં છું પણ દુનીયાપર કોઈ એવી ચમત્કારી વસ્તુ પાછળ રહી જતી હશે કે જેથી મારા નાથનું હું વધારે હીત કરી શકુંજો કદાચ એમ હોય તો મારે

એવા સ્થળે જવું જોઈએ. આ વીચારનો અંત આવ્યો એટલામા વીચાર પ્રમાણે ગમન કરાવનાર ડંડની શક્તીએ તેને આ સ્થાનકે ઊતારી દીધી. આ સ્થાનક જોતાજ સ્વરગની સુંદરી આશ્ચર્ય પામી તોપણજેના હૃદયમાં ગુણનીધીની રટ લાગી છે, જે પ્રેમના અશ્વરપર સ્વાર થઈ છે તે સુંદરીને આ કાંઈ વીશેષ લાગ્યું નહીં તો પણ માણસ. માત્રને કાંઈ પણ નવી વસ્તુ આકરણ કરે છે તેમ તે પુરુષવનમાં આગળ ચાલતાં આ કમળ પાંસે આવી પહોંચી ત્યાં આવતાં તેણે જે જોયું તેથી ચમકીને પોકારી ઉઠી કે, 'કોણુ શ્રી દેવી બા'

શ્રીદેવી--કોણુ સરોવરની સુંદરી.

કંદરા--લયો આ તો અહીં ઓળખાણવાળા આવી પહોંચ્યાંને શું ?

શ્રીદેવી--કંદરા પણ એ નાની મારી બહેન સમાન છે.

કંદરા--એને જોતાંજ હું ઘણી ખુશી થઈ છું. ઉત્તમ પાત્રની ઉત્તમતા તેના મુખપરથી કાંઈક તો ખાત્રી આપે છે. મોટા બહેન ખોટું ન લગાડો તો કહું કે તમારા કરતાં આ તમારી બહેનમાં કાંઈક શક્તી અને સંયમ વીશેષ છે.

શ્રીદેવી--તે બાબતમાં તો ઉલટું મારે માન લેવું જોઈએ.

સુંદરી--બહેનો તમે અહીં શું કરો છો આ નીરજન સ્થળમાં શા માટે આયડો છો.

શ્રીદેવી--આપણે છુટા પડ્યા પછી શક્તિની આજ્ઞા મુજબ કાર્ય કરી પાછા ફરતાં આ રમુજી પણ ચમત્કારી સ્થળે આવી પહોંચી છું. આ ચમત્કાર કાંઈક વીચીત્ર છે જે જોવાથી તમને પણ ખાત્રી થશે.

કંદરા--ખડેન તમો આ લેદને સહેલથી સમજી શકશો એ હું સારી પેઠે જાણું છું, માટે સુંદરી તરફ સહેજ આંખ મારીને કહ્યું કે, આ મોટા ખડેન આ ચમત્કારથી હારી ગયા છે તો તમે મદદ કરશો.

સુંદરી--કંદરાની ઇસારત મનમાં સમજી જવાથી ખોલી જ્યાં સુધી તમો હાજર છો ત્યાં સુધી મારે આગળ ન ચાલવું એ વીવેકથી ઉલટું થાય.

શ્રીદેવી--નહીં, નહીં, એ બાબત નજીવી છે, જેથી તે બાબતમાં કાંઈ આગળ પગલું ભરતાં વળી જોખમ થાય તો પંચાતી. માટે એ વાત છોડી દેયો કંદરા હસીને ખોલી-લયો. 'ન મળી નારી એટલે સહેજે આવો પ્રહારચારી' જ્યારે મહેનત કરતા નફાવ્યા એટલે એ વાત નજીવી ઠરી. પણ મોટા ખડેન તમોતો મોટા અને અનુભવી જેથી તમોને રમતનાં ઝાઝી હોંશ ન હોય પણ અમો તો હજી બાળક છઠ્ઠાએ જેથી એનો જ્યાં સુધી અંત નહીં આવે ત્યાં સુધી અમારી બાળ હઠ પ્રમાણે અહીંથી એક પગલું પણ ખસવાની નથી.

શ્રીદેવી--વળી આમ હઠ કરતાં કરતાં ક્યાંથી શીખ્યા?

કંદરા--આપના અનુકરણેજ. જો તમોએ પ્રથમથીજ એ બાબત માંડી વાળી હોત તો કાંઈ અમારાથી પગલુ ભરાત ? પણ તમે શરૂઆત કરી અને અમને એ રમતમાં મોહ લગાડ્યો.

શ્રીદેવી--તમે બહુ ચાલાક છો. શું તે પહાડની ગુફામાં પણ આટલી બધી કળા શીખી ગયા. પ્રથમ મને એ રસ્તે દોરીને પાછળથી હાંસી કરો છોકાં ?

કંદરા--અરરર! એ શું બોલ્યા ! મોટા બહેનની મશકરી એ તે કદી બને ખરૂં કે ?

શ્રીદેવી--મોટું કોણ છે ? એ હું સારી રીતે જાણું છું ત્રણ કાળનો ભેદ જાણનાર સંસ્કારી દીવ્યાતમા આગળ હું અભી માની અદ્ય જીવ શી ગણતરીમાં છું એ હમણા તો સમજી છું જો અંત સુધી ઇશ્વર મારી એ બુદ્ધિ કાયમ રાખે તો.

કંદરા--આપના અભોમાન રહીત આ શબ્દો સાંભળી મને તમારી તરફ વધારે માન અને પ્રીતી ઉત્પન્ન થાય છે. તો ચાલો હવે આપણે આ ચમત્કારનો તપાસ કર્યે પ્રથમ તમારી વારી હતો, હવે બીજે નંબરે મારી વારી આવી જો હું નક્કાવું તો પછી ત્રીજ નંબરે આ સુંદરી બહેન તો છેજ. એટલું બોલતાં કંદરા તો ચાલી નીકળી, તેની પાછળ સરોવરની સુંદરી પણ ચાલી, અને એ બંનેની પાછળ પરાણે ઘસડાતી હોય તેમ શ્રી દેવી ધીમે ધીમે જવા લાગી. આ ત્રણે પ્રેમની અને સૌંદર્યની પુતળીઓ

એ કમળ પાંસે આવતા તેના તેજમાં પણ કાંઈક ન્યુનતા જણાઈ
આ ત્રણે દેવીઓમાં અકેક કરતાં અકેકમાં વીશેષ શક્તિનો વાસ
હતો જે શક્તિ પાંસે આ કમળનો ચમત્કાર તો કાંઈ ગણત્રીમાં
નથી.

કંદરા તો જેવી ચાલી તેવી ચાલી તેવીજ સીધી કમળ
પાંસે ગઈ અને હાથ લાંબાવીને કમળને અડકાડ્યો કે તરત જે
તરવારને હાથ લાગ્યો તે અવળી થઈ ગઈ. તેની મણીમંચ મુઠ
નીચે અને (પીંછી) છેલી અણી ઉપર ચડી ગઈ આ ચમત્કાર જોઈ
પેલા ચાર મુસાફરો કે જેનું ધ્યાન એ તરવારપર લાગેલું છે
તેઓ ત્યાં દોડતા આવ્યા.

આ ચમત્કાર થયા પછી કંદરા સરોવરની પાળ પરથી નીચે
ઉતરી આવીને બોલી કે, ‘શ્રીદેવી ! આતો આપણાથી રીસાઈ હોય
એમ લાગે છે’ પરંતુ શ્રીદેવીનું સઘળું ધ્યાન પેલા ચાર મુસાફર
આવ્યા તેની તરફ હતું જેથી કંદરાનું કહેવું તેણે સાંભળ્યું
નહીં.

સુંદરી—મોટા બહેન ! ત્યાં શું જુઓ છો ! જુઓ ! જુઓ !
કંદરા બાજુ જતી આવી.

આ સાંભળી શ્રીદેવીએ કંદરા તરફ જોયું એટલામાં પેલા
મુસાફરો તેઓની પાંસે આવતાંજ ચારે જણા તેના પગમાં પડી
કહેવા લાગ્યા કે, ‘મહાદેવીઓ ! અમે તમારે શરણે છઈએ.

કંદરા—આ વળી નવું કેતક ! શું એ તરવારને હાથ
અડકાડતાં આ ચારે જણા મને વશ થઈ ગયા.

શ્રીદેવી--ભાવતું હું ને વેઠે કરમાવું.

કંઠરા--એટલે મારા કહેવાનો તમે મહોટા બહેન થઈ ઉલટો અરથ કરી મારી આવી નીંદક મંડકરી કરો છે એ બ્યાનખી નથી.

સુંદરી--‘દરદનું મુળ ખાંસી ને કલેશનું મુળ હાંસી’ તો એ નીચ વૃત્તીને એળે પણ ન જવું જોઈએ શ્રી દેવી આમ બે. તરફી ઘેરાઈ જવાથી ખસ્યાણી પડી ગઈ તે જોઈ આ સર્વ બાજુ બગડશે એવો વીચાર આવતાં કંઠરા બોલી.

‘મહોટા બહેન ! એમાં દીલગીર થવાનું કાંઈ કારણ નથી, હોય, સરખે સરખામાં કદાચ બોલાઈ જાય, બુઓને અમો પણ એવે વખતે તમારી મોટાઈને એક બાબુ મુકીયેદઈયે છેને ! પણ આપણે નાહુક આડે રસ્તે ચડી ગયાં, ચમત્કાર ! ઠેકાણે રહી ગયો તે બાબતજ વાત કરોને. અને આ માણસો શા માટે આપણને આમ પગે પડે છે તે પુછવાનું અને તેને સમજાવવાનું કામ તમારું છે.

શ્રીદેવી--મારા ભાગ્યજ ઉલટાં છે કે મારી વૃત્તીને સુધારવાની તકજ આપતા નથી, મારે નશીબે સુલટાનુ ઉલટું થઈ જાય છે, મેંતો સહેજ તમારા સવાલનો જવાબ આપ્યો તેનો અરથ ઉલટો થયો.

સુંદરી--પણ તેમાં શું થઈ ગયું ? એથી કાંઈ કંઠરાના અંગમાં ડાઘ તો રહ્યો દેખાતો નથી.

કંઠરા—બીલકુલ નહીં, એ બાબત મનેતો કાંઈએ નથી. શ્રી દેવી તમો આ પુરૂષને પુછોને. મોટા હાજર છતાં નાનાએ એટલી છુટ ન લેવી જોઈએ.

‘કેમ તમારું શું કહેવું છે અને આમ અમારે પગે પડવાનું શું કારણ છે’ શ્રી દેવીએ પેલા પુરૂષોને પુછ્યું.

૧ લો પુરૂષ—મહાદેવી! આપ શક્તિ છો એ અમોએ નીશ્ચય જાણ્યું છે તો આ અદ્ભુત તલવારપર અમારી લાગણી આજ ઘણો વખત થયા ઘેરાણી છે અને એ લાગણી એટલી છે કે તેની પર અમે દૃઢ તપશ્ચર્યા કરીએ છઈએ છતાં અમો તે પામી શકતા નથી તો એ અમારી આશા પુરણ કરો.

શ્રીદેવી—તે તમારું કહેવું સમજાયું, પણ અમો કોઈ દેવી નથી કે શક્તી નથી, અમે તો તમારા જેમા માણસનો દેહ ધરનાર મૃત્યુ લોકના વાસી છઈએ.

૨ જો મુસાફર—જો કદાચ એ આપનું કહેવું સત્ય હોય તો પછી જે તરવારને માટે અમો આટલો લાંબો વખત થયા ઝુરીએ છઈએ જેને આજ હીવસ સુધી કોઈપણ હાથ લગાડવા સમરથ થયું નથી. તે ચમત્કારી વસ્તુને આ તમારા બહેને સહેજમાં ફેર ફાર કર્યો ત્યારે એ શું શક્તી નહીં? શું એ તેની ચમત્કારી શક્તી નહો? નાના તેમ કદી બની શકેજ નહીં.

શ્રીદેવી—કંઠરા આતો તારીપર બરાબર ગુન્હો લાગુ થાય છે હવે એ બાબત તમારે તમારો બચાવ કરવો હોય તે કરો.

કંઠરા—તમેને ન્યાયાધીશ તરીકે નહીં પણ મારા મુખ ત્યાર તરીકે આ કામ સોંપ્યું હતું. પણ તમે તે ન બજાવતા ખસી ગયા છો. મુસાફરો તમે જે કહો છો તે સર્વ સાચું છે પણ કોઈ વખત ‘તાડને બેસવુંને કાગને પડવું’ એવા પ્રસંગ બને છે કે નહીં? અને આ એમજ નથી થયું તેની શુ ખાત્રી.

મુસાફર ૩જો—એ આપનું કહેવું વ્યાજબી છે પણ બીજી કેટલીક બાબત જોતાં તમારામાં અપુરવ શકતી છે એ વાત સાબીત થાય છે અને આ તમારું કહેવું નીરથક જાય છે.

કંઠરા—લયો શ્રીદેવી ! વળી આપણામાં તો આ લોકોએ કાંઈક નવું જ જોયું, શું આપણે દેવીઓ છઈએ. દેવી બોલતા કેમ નથી સલાહ તો આપો.

શ્રીદેવી—આમાં મારી બુધ્ધી તો એમ સુચવે છે કે આ ચમત્કારી કમળનો કાંઈ પુરણ ખુલાસો થાય તો સાચું જીવું એની મેળે જણાઈ રહેશે.

કંઠરા—પણ તેનો અંત લાવવો શી રીતે.

શ્રીદેવી—જેવી રીતે આ એક તલવારને હાથ લગાડ્યો તેવી રીતે સર્વ તીલસ્માતને હાથ કરવા પ્રયત્ન કરો એટલે તુરત સઘળો ખુલાસો.

કંઠરા—પણ એ પારકી વસ્તુ છે વળી આ દીવ્ય વસ્તુ કોઈ દેવતાની માલિકીની હશે તેમ કરતાં કદાચ કોઈ દેવ મારીપર કોંઈ ભરાઈ માફ અનીષ્ટ કરે તો મને પછી કોણ બચાવ નાર છે.

મુસાફર ૧ લો—અમો અમાસ માથાં સાટે તમારો બચાવ કરવા તૈયાર છઈએ.

કંદરો—પણ તેમાં તમોને શું ? તમોને શું લાલ મળશે તમે જે આશા રાખો છો તે જુઠાં છે.

મુસાફર ૨ જો—આજ દીવસ સુધી તો અમો પણ એમજ માનતા હતા પણ આશા અંમર છે અને દઢતાનું પ્રજા નીરથક જતું નથી એવી અમારી શ્રદ્ધા છે.

કંદરો—કેમ શ્રી દેવી આ બાબતમાં તમારો શું મત છે.

શ્રીદેવી—અલબત્ત! માણસ ધારે તો શું ન કરે.

કંદરો—એમ ! કાં ! ત્યારે તો તમો પણ એ કમળનો લેદ લેવા પાછળ પડશો તો શક્તિવાન થશો.

શ્રીદેવી—એમાં શું નવાઈ! દઢતાથી કરેલો ઉધમ કદી ખાલી જતો નથી.

કંદરો—પણ કુદરતનો નીયમ કાંઈક જુદો છે

‘લલે જન કોટી પ્રયત્ન કરે થાશે ધારયું’ જે ધરણી ધરે એ કાવ્ય શું દરશાવે છે.

શ્રીદેવી—પરંતુ કહ્યું છે કે ‘આદમકો ખુદા મત કહો. આદમ ખુદા નહીં, લેકીન ખુદાકા નુરસે આદમ ખુદા નહીં’ એ બતાવી આપે છે માણસ પોતેજ કાંઈક ઈશ્વરનો અશ છે અને એ વાત દ્રઢતાથી ફલીબુલ થાય છે.

કંદરો—પરંતુ માણસમાં એટલી દઢતાની શક્તીની જરૂર છે કે નહીં.

શ્રીદેવી—પોતાનું સર્વ અર્પણ કર્યા સીવાય એ કદી પણ સીદ્ધ થતું નથી.

કંદરા—ત્યારે આ ચમત્કારની એક રજથી પણ આપણે અભાણ્યા છઈયે તો એનો ભેદ પામતાં આપણે કેટલો વખત અને કેટલી શરીર સંપત્તી ગુમાવવી જોઈએ.

શ્રીદેવી—પણ અંતે તો—

સુદરી—એજ સવાલ છે ? આ તો હમણાંનીજ વાત ચાલે છે ‘અખી ખોયા ને અખી ખાયા’ એ શા રીતે બનો શકે ?

શ્રીદેવી—એ કમાણી કદાચ અગાઉથી તૈયાર કરી રાખી હોય તો ?

કંદરા—તો ખેશક તમારા કહેવા પ્રમાણેજ થાય.

શ્રીદેવી—ત્યારે એ શક્તિ તમારામાં છે. એમ હું તો માનું છું.

કંદરા—અહોહો ! ત્યારે એટલું બધું શા માટે ડોળ્યું. પ્રથમજ કહેવું હતું કે આ પુરૂષના મતને તમે મળતા છો. તા નાહક એટલી કુથલી કરી વ્યર્થ વખત બત. ત્યારે હવે મારે એ ચમત્કારને છેડવો અને કોઈ દેવના ક્રોધ પંજમાં સપડાવું એજ તમારો મત છેનાં.

શ્રીદેવી—જેખમ ખેડયા વીના કોઈકાર્ય સીધ્ધ થતું નથી.

કંદરા—‘આપથી ઉતરતી સગાખાપને માથે’ કેમ ?

શ્રીદેવી—એ કાંઈ મારો મત નથી હું તો આ મુસાફરો તરફથી કહું છું.

કંદરા—વાહ! વાહ! આતો વગર પૈસે વકીલાત ચલાવી પ્રથમ મારા વકીલ તરીકે નીમાયા ને ન્યાયાધીશ થયા અને ત્યાંથી પણ ખસી જઈ ઉલટા સામા પક્ષના વકીલ થઈ ગયા. વાહ ખુબ કરી.

મુંદરી—હવે એ નકામી પંચાત છોડો અને શ્રીદેવીના હૃદયને શાંતી થાય તેમ તેના હુકમનો અમલ કરો.

કંદરા—તે મારી ક્યાં ના છે, આ હું તો ચાલી એટલું કહેતાંજ તેણે કુદકો માર્યો અને સરોવરની પાળપર ચડી જેવો તરવારને હાથ લગાડ્યો કે ચારે તરવારો સરોવરમાં પડી ગઈ, તેથી ત્યાંજ ઊભી રહીને કંદરા મોટેથી બોલી કે, ‘મુસાફરો! સૌને પ્રીય વસ્તુ સૌ શોધી લ્યો.

આ સાંભળી ચારે મુસાફરો સરોવરના પાણીમાં પડ્યા ને અંદર ડુબકી મારી ગયા.

કંદરા પાળ પરજ ઉભી રહી. સર્વે એક ધ્યાનથી, એ મુસાફરો ને જોવા લાગ્યા. પણ પાણીમાં એ મુસાફરો પડ્યા પછી જેવું પાણી હતું તેવું સ્થીર થઈ ગયું. તેની રાહ જોતાં એક ઘડી બે ઘડી અને અંતે લગભગ એક કલાક થયો પરંતુ પાણી સહેજ પણ હાલ્યું નહીં ત્યારે એ મુસાફરોની તો શીઆશા.

શ્રી દેવી ઘણીજ આતુરતાથી જોઈ રહી હતી તેને બહુ અળવળ થઈ તેથી તે બોલી ઉઠી કે, ‘કંદરા તે કેમ એ હજી ઉપર ન નીકળ્યા.’

કંઠરા - શું હું પાણીની અંદર દેખી શકું છું? જેવા તમે ત્યાંછો તેવીજ હું અહીં ઉભી છું, ભોગ એના કર્મના. કહયા છતાં ન માન્યું, સાડું થયું કે આડી ઉતરી ગઈ, નહીંને કદાચ મારીપર કાંઈ વીતત તો તમે બધાય આમ ઉભા રહી જોયા કરત, તેથી વધારે શું કરી શકત.

શ્રીદેવી—પણ એ બીચારાઓ શું ડુબીને મરી ગયા હશે તો તો બહુ ખોટું થયું.

કંઠરા—આપણે તેને ફેંકો દીધા નથી તેઓની ખુશી હતી ને પડયા તેમાં આપણે શું વાંક.

શ્રીદેવી—પણ કેાઈ માણસનો જીવ જાયતો અરેરાટી ન થાય ત્યારે આતો ચાર ચાર માણસ અને વળી બીચારા કેાઈ ખાનદાન જેવા જણાતા હતા.

કંઠરા—શ્રી દેવી એ આપનું કહેવું હું સારી રીતે સમજી છું, તમોને અત્યારેતો એના મરણની હાય કરતાં એ શું ભેદ છે તે જાણવાની ઇચ્છા વીશેષ છે.

શ્રીદેવી—અરે બળ્યો એ ભેદ! માણસ જેવા માણસ મરી જતા હોય ને તેની પર નાચી કુદી રમત રમું એવી હું નીચ છું?

કંઠરા—ભુલ થઈ ચાલો મારો એ અટકળ ખોટી ઠરો! ત્યારે હવે ચાલો આપણે રસ્તે થઈએ.

શ્રીદેવી—નાના તે બીચારાની ભાળ ન મળે ત્યાં સુધી આપણથી અહાંથી એક તસુ પણ ન ખસાય.

કંદરા—એટલે શું એવી બંધણી કરી છે.

શ્રીદેવી—માણસ માત્રનો ધર્મ છે કે દુઃખીને મદદ કરવી.

કંદરા—પણ તે તો હવે આપણાથી બની શકે તેમ નથી તો બને શા માટે બગાડવા.

સુંદરી—શ્રીદેવી ! તમારી દયાતો અપુર્વ છે પ્રીયમાં પ્રીય અને લગ્નમાં હાથ ઝાલી પરણનાર કોકપર વેર લેવાની પ્રતીક્ષા લેનાર બીજાપર બહુ દયાળું થાય એ વાતમાં કાંઈ ભેદતો ખરો.

શ્રીદેવી—એ બાબતમાં તેનો દોષ હતો, તેણે મને ઠગી તો તે ઠગ અને વીશ્વાસઘાતીને તો શીક્ષા થવીજ ભેધ એ.

સુંદરી—તે શીક્ષા કરવાની તમારી શક્તિ છે. એમ હજી પણ તમોને તે લાગતું હશે કેમ ?

શ્રીદેવી—મેં પ્રથમજ કહ્યું છે કે માણસ ધારે તો શું ન કરે.

સુંદરી—કંદરા બુઝો ! આ મોટા બેનની ગંભીરતા.

કંદરા—હું તે સર્વ જાણું છું,

શ્રીદેવી—પણ અત્યારે એ વાત છેડવાની શી જરૂર છે. ‘પરણે તેનાજ ગાઓને’

કંદરા—સુથારતું મન બાવલીઆમાં ’ ફરી ફરીને એજ વાત ?

શ્રીદેવી—અરે! પણ એ શું! ત્યાં બુઝો તો! ત્રણે જણીઓ એ જે તરફ શ્રી દેવીએ આગળી કરી તે તરફ બેયું.

એટલામાં આકાશમાંથી ચાર અસરાઓ ઉતરતી દેખાઈ, તે ઉતરી. અને આ ત્રણે પાંસે આવીને ઉભી, તેથી શ્રી દેવીએ પુછ્યું કે, તમે કોણ છો ?

અમે સ્વર્ગ ભુમીની સ્ત્રીઓ અને આ કમળમાં લટકતી ચાર તરવાર તે અમોજ છઈએ. શ્રીદેવી આ સાંભળીને તેની સામે આંખ ફાડીને જોઈ રહી. અને બોલી કે, ‘ અરે ! આ તે શું બોલે છે કે બકે છે.’

કંઠરા—એજ તમારું અજ્ઞાનપણું’ તમારી ઉત્તમ સ્થીતીની આડે આવે છે. જરા ધારીને જુઓ ! તરવાર પર જે અમુલ્ય જવા હીર હતા તેજ જવાહીરો આ પરીઓના અંગ પર જળહળી રહ્યા છે.

શ્રીદેવી - પણ ત્યારે આનો ભેદ શું.

અસરા ૧ લી—તે હું સમજવું. આ આકાશની ગુલાલી ઘાટી તે આનંદમય પ્રકૃતી પરમાત્માનું સ્થાન છે. આ કમળનો ડંડ તે તુષ્ણ છે, અને તુષ્ણ આ અનેક મોહવૃત્તી રૂપ પાંખડીવાળું કમળ છે. દુનીયાના સર્વ મનુષ્યો તુષ્ણાની પાછળ દોડ્યા બંધ છે. દુનીયા માને છે કે તુષ્ણાથી ઉત્પન્ન થયેલી વૃત્તીઓમાંજ આનંદ છે. જેમ આ કમળની સર્વ પાંખડીઓ સુંદર જળ હળીત દેખાય છે તેમ દરેક વૃત્તીઓ (હવસો) આનંદમય જણાય છે, પરંતુ તુષ્ણાનો આનંદ માણસથી બે તમ્બુ દુરને દુર રહે છે. માણસને આનંદ નજ આપવો એ તુષ્ણાની પ્રકૃતી છે. પરંતુ પ્રકટ આનંદનો ભાસ

દેખાડી ખરા આનંદનો પંથ ભુલાવી વધારેને વધારે જમમા ભટકતાં કરવા એજ તુષ્ણાની કૃતી છે. આ તુષ્ણા પાછળ દુનીયા સુખ (આનંદ) ની આશામાં ને આશામા દોડે છે. તુષ્ણા તેઓને આટલુંજ પ્રકટ કરતાં સુખ મળી જશે એવા રૂપે દેખાય છે. પરંતુ જ્યારે મહેનતને અંતે સુખ ઉપર ઝડપ નાખે છે ત્યારે તે વળી બે તસુ દુરને દુર જતું રહે છે. આવો ઉત્તમ વ્યગાર્થ દરશાવતા આ ચમત્કારની રચના કરનાર એક મહાન દેવ છે.

શ્રીદેવી—અહા! આ કેવી અદ્ભુત રચના. આવી ઉત્તમ ખુદ્ધિવાન દેવના કંઈ જાણે વખાણ કરવા પણ--

કંદરા - હજી વળી પણ રહી ગયું શું ?

શ્રીદેવી--કંદરા! આ બાબતમાં તું મારાથી વીરૂદ્ધ કેમ થઈ છે.

સુંદરી—શ્રીદેવી! એજ આપની ભુલ છે. એવા વીચાર ઉત્પન્ન કરનાર તમારી વાસનાઓના સંગ્રહમાં હજી મધ્યમ કની છતા રહેલી છે. કંદરાના ભાવ સરળ અને શુદ્ધ છે. ત્યારે આપની આ ચમત્કાર જાણવાની ઈચ્છા ઉત્તમ વીચારથી નહીં, પણ ફક્ત હવસને આધીન થયેલી વૃત્તિ છે.

દુનીયા કોઈ કાર્ય કરતાં તે જાણે પરમાર્થ માટે કે ખાસ કોઈ ઉત્તમ ધર્મ કાર્ય અર્થે દોરાતો હોય તેમ દર્શાવે છે પણ તેનો હેતુ તો ફક્ત પોતાના હવસને શાંત કરવા સીવાય બીજી કંઈ નથી. દુનીયાને કાંઈક જોઈએ છે. સુખ કંઈ વસ્તુમાં છે એ નીશ્ચય નથી. જેની વૃત્તિને જે ગમે છે તે વસ્તુ મળવી અથવા તેવો સંયોગ

થવો એનેજ સુખ માને છે, એક પાત્રને એ સુખરૂપ જણાતુ
તો બીજાને દુઃખરૂપ લાગે છે. જેથી સાચું સુખ શામાં છે એને
નીરણુય એટલેજ છે કે સુખ કોઈ વસ્તુમાં નથી પરંતુ. વૃત્તિઓ
જીવને ગમે તેમ અથડાવે છે, અને તુષ્ટા તેની સરઠારી ધારણ
કરે છે, એજ નીચમને આધારે તમે પણ નીરવીકાર બુદ્ધિથી નહીં
પણ ફક્ત તમારી લાગણી તમારા આનંદ માટે તમારી વૃત્તિ
ઓને અનુકુળ થઈ આ બાબતને દયા ધર્મ અને એવા એવા
ઉત્તમ રૂપ આપો છો. પણ ખરૂં તો મેં કહ્યું તેજ છે, જેથી
એ તમારી વૃત્તિઓને કાંઈક વશ રાખો, એ તુષ્ટા પાછળ આ
થડવું છોડી દીધો, તો પછી કંદરાનું કહેવું તમોને ઉલટું સ્વાદીષ્ટ
લાગશે. અને એ ઉત્તમ વસ્તુ તમારા આત્માને લાવશે.

આવા ઉત્તમ ચમત્કારના દર્શનથી જે જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ,
તે ન મેળવતાં પ્રકટ વૃત્તિને ખાતર દોડકરી અંતે કાંઈ નહીં જેવું
પરીણામ મેળવવું એ કાંઈ મુશ્કેલી રીતી નથી. તો મહોટા બેન !
આપને કંદરાના બોલ તીક્ષ્ણ તો લાગે છે. પણ તે તમોને કાંઈક
જીદીજ રાહ બતાવે છે.

અપ્સરા ૨ જી—વાહ! વાહ! કેવી ઉત્તમ શીક્ષા! આ શીક્ષા
થી કોઈ માણસ નપલસે તો તે કાળમીર હૃદયને પલરવાની
આશાજ છુટી જાય છે.

શ્રીદેવી--સુંદરી ! એ તારૂં કહેવું હું કબુલ કરું છું.
શક્તિની આજ્ઞા અને દયા પછી મારી વૃત્તિ, સાચું થું છે, તે
શોધવા તરફ દોડી, તેમ જે મારા મગજનો પવન સરપની માફક

પુંપ્રાડા મારતો અહંકારમાં હસ્તીની માફક મદમસ્ત હતો, તે કેટલે બધે અંશે ગળી ગયો છે, એ ફક્ત શક્તિની કૃપાથીજ થયું છે. ચમત્કાર વીના નમસ્કાર નહીં, તેમ મહાદેવીએ મને આ કંદરાના સ્થાન તરફ દોરી અને કંદરાની શક્તિ મારપ્રત ચમત્કાર દેખાડી મારું અભીમાન તબ્બુતું તોપણ હળુ એના મુળને નાશ થયો નથી. જેથી કદાચ મારી ભુલ થતી હશે.

કંદરા- ‘ભુલ થતી હશે.’ એ શબ્દોજ દેખાડી આપે છે કે એ અભીમાનમાં જે કાંઈ ઘટાડો દેખાયો હતો તે ફક્ત ચમત્કારને લીધેજ હોય, તે એ ઉપરાંત વીશેષ કાંઈ ફળ થયું જણાતું નથી, મનુષ્યની પહેલી ફરજ છે કે પોતાના ગુણદોષને પોતે ઓળખવા માટે ન્યાય એ શબ્દાર્થને ધારણ કરવો. જ્યાં સુધી ન્યાય એટલે શું? એનું ખરું અનુકરણરૂપ સમજવું થયું નથી ત્યાં સુધી માણસ પોતાની દરેક ઉત્તમ ધારણામાં નીષ્ફળજ નીવડે છે. એક તરફથી માણસ પોતાની અલ્પ શક્તિ સમજી જાય છે ત્યારે બીજી તરફ પાછો અભીમાનથી પોતાની મોટાઈમાં મગ્ન થાય છે.

મુરખ માણસ વીધવાનને ડાખે ગણે છે. અને પોતાનેજ ડાહ્યો સમજે છે. એક સ્થળે કહ્યું છે કે:--

(જેમ) ‘નાસ્તીક જનની આગળે, લહો પ્રભુનું નામ
સમજે નહીં તે મન વીધે વૃથા જાય છે માન
(તેમ) મુરખને સમજાવશો (કે) આ છે અવળી બુદ્ધિ.
તો કહેશે તે સામને ખોઈ છે તે’ શુદ્ધ.’

આ અભીમાનનો પવન ન્યાયવૃત્તી ઉછર્યા વીના કદીપણુ ઓછા થતો નથી ન્યાય એ એક આત્મા અને પરમાત્મા, દુનીયા અને પરમાત્મા વીગેરે સઘળા વચ્ચે સંયોગ કરાવનાર અદ્ભુત વસ્તુ છે, એ ન્યાયને ઓળખવામાં કોઈ વીરલાજ ફાવી શકે છે, અને જે જન એમાં ફાવે છે તેને સર્વે સીધીઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

ન્યાય એ શબ્દનો ખરો અને ઉંડો ભાસતો પરમાત્મા સમાન અર્થ સુચવે છે તો એ ન્યાયને આપણે ધારણ કરવા સહેજ શક્તીવાન છઈએ ત્યારે પરમાત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપને મેળવવા ફાકટ ફાંફા મારતા મુર્ખાઓ કોઈ અવળીજ ધાટીમાં આથડે છે.

શ્રીદેવી—કંદરા બહેન ! એ કહેવું તો તમારું સત્ય છે. પણ સ્વાર્થના વીચાર વખતે કોણ જાણે એ ન્યાય ક્યાં ગુમ થઈ જાય છે બલકે તેનો કાંઈ પણ અંશ જાણે હોયજ નહીં એમ થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ વખત મનમાં વીચાર કરતાં તમારા કેહેવા મુજબ ન્યાયનું દર્શન થાય છે પરંતુ જ્યાં સુધી ફક્ત સ્વાર્થ વૃત્તી ઉછલી ન હોય ત્યાં સુધીજ તે ટકે છે અને પછી તો એ કોઈ ઉંડી ગારમાં અલોપ થઈ જાય છે.

સુંદરી—ત્યારે હવે તમોજ કહોકે કંદરાના દોષ માટે તમે શું ન્યાયનો રસ્તો લીધો હતો.

શ્રીદેવી—પોતાની ભુલ પોતેજ કબુલ કરવી એ પણ આ દુનીયામાંનું એક મહોટું દુઃખ છે. કોઈ જ્ઞાની જ્યારે સમજાવે, અથવા જ્યારે વૃત્તીઓ નીરમળ હોય, અને આત્માનો કાંઈક પ્રકાશ હૃદયમાં વ્યાપી રહ્યો હોય, ત્યારે તો એ ભુલ સહેલથી કબુલ થાય.

પરંતુ એ જોર એકાદ બે પળ મહા મુશકેલીથી રહે છે. એટલામાં તો દુર વૃત્તિઓનું સૈન્ય દેહપર જીત મેળવે છે અને અભી-માનનું રાજ્ય સ્વાર્થની આણુ જમાવી સર્વ સદ્વ્રતી અને ન્યાયને તો પ્રથમજ દેશપાર કરે છે. એનો કોઈ ઉપાય હશે ?

કંદરા—(હસીને કહે છે.) તમારા મનપરના કાળુનું આ તમારું નીર્બળ પણું ખરેખર હાંસીને પાત્ર છે. શું તમે માણસ છો? અને અમારી કોઈ બીજી ઉત્તમ યોની છે ? શું અમારા દેહની રચના કરતાં તમારી દેહમા રજકરણો ઓછાં છે? શરીરના રજકરણો માં તો તમે અમારાથી પુષ્ટ બલકે બમણા છો ત્યારે બળમાં પણ અમારાથી વધારે કેમ ન હોય એ આશ્ચર્ય લાગે છે. શ્રીદેવી ! આ જે બળ કહું છું તે આત્માનું હો ! લડાલડી કે મારામારી કળ્યા કરવાનું નહીં. કયાંક આ મારી વાતના જવાબમાં એકાદ ધકે મારી લેતા નહીં અને મારે કયાંક ધુળ ફાકવી પડે નહીં.

શ્રીદેવી—આવી ગંભીર બાબતમાં પણ મશકરી ! કંદરા તારી તેજી જીલથી એ મશકરીની મીઠાશ મને તો બહુ કડવી લાગે છે.

અસર ૩—કડવી દવાજ ગુણકારી છે. જે કાંઈ મનને પ્રથમ ગમતી નથી તેજ વસ્તુ સાચા સુખને આપનારી છે અને એજ વૃત્તિ માટે આ તમારી વાતો ચાલે છે છતાં તમે તો ‘કયાં ગયા હતા તો કે કયાંય નહીં, એવું કરો છો,

શ્રીદેવી—શું અજ્ઞાનીની આખી દુનીયા દુશ્મન થતી. હશે ?

અપ્સરા ૨ જી—કેવી ભયંકર ભુલ ! આવા તમારા હૃદયમાંથી એક એક જે જે મવાલ નીકળે છે, તે ઉત્પન્ન થવાના સ્થાનની રચના માટે મને તો અદ્ભુત આશ્ચર્ય લાગે છે. દુનીયા પોતેજ અજ્ઞાની અને આંધળી છે. માણસો પોતાના જેવી વૃત્તિના સામા માણસને ચઢાવે, અને તે પરથીજ પ્રીતિ બંધાય છે, પરંતુ તે પ્રીતિ ફક્ત સ્વાર્થની છે, ત્યારે સાચા પ્રીતિ તો ફક્ત જ્ઞાનીઓજ રાખી શકે છે, જ્ઞાની જો કે અજ્ઞાનીને ફાસલાવી અને અંતે ભગ બતાવીને, પટાવીને કામ લે છે પરંતુ ખડું જીએ તો એ અજ્ઞાની પર સાનીની પ્રીતિજ છે. નહીં તરતે એ ઉપાધી શા માટે કરે. જેમ દરેક બાળક પર માણસ તેના નીરબળ અને નાબુકપણાને લીધે દયા રૂપે પ્રીતિ રાખે છે. તેમ જ્ઞાનીઓ પણ અજ્ઞાની પર પ્રીતિ રાખે છે કહ્યું છે કે.

‘બાળક ખેંચે વાળ પણ કદી ચડે નહીં’ કાળ,
આળ કરે અજ્ઞાની જન (તો) દીલમાં થવું દયાળ.

અજ્ઞાનો આળ કરે તો ઉલટું તે પર દયાળ થવું એ તો કોઘને જીતનાર જ્ઞાનીથીજ બની શકે અને એ જ્ઞાનોનું અનુકરણ પ્રીતિ થીજ છે, તેમ તમારી વૃત્તિથી ઉલટી રીતે આ સૌ ખોલે તે તમોને અકાઝું લાગે છે, પણ ખડું જોતાં તો એ તમારી પરના પ્રીતાને એ એનું અનુકરણ છે, વળી મારે કહેવું જોઈએ કે, આ બંને કોમળ બાળાઓ ખરેખર જ્ઞાનમાં ઉત્તમ દરજે પહોંચેલી છે, અને જેમ તેનામાં જ્ઞાન વીશેષ તેમ અભીમાન કોઘ વીગેરે દુરગુણ ઓછા છે એ પુરાવાથી આ બંને શુદ્ધ જ્ઞાની છે. એમ મારે પણ કબુલ કરવું પડે છે.

શ્રીદેવી—અરે! અરે! પણ જુઓ તો ત્યાં.

અપ્સરા (૪)—‘સાસુ દેત શીખામણ વહુ ગણત કીડીકી હાર’

આ પ્રમાણે. તમે તો કર્યું.

સુંદરી—સત્યનો શાક્ષી સર્વ છે. પરંતું હવે એના મનને પણ સંતોષ આપવો જોઈએ, ગોળમાં લપેટીને કડવી દવા આપવાથી દવાનો ગુણ ઓછો થતો નથી અને દરદીને અણુગમે થતો નથી.

એટલામાંતો પેલા ચાર મુસાપૂર ઘણીજ ખરાબ સ્તીથીમાં હાલહવાલ કપડે અને સુકાયેલા હાડપીંજર જેવા શરીરે તેઓ આગળજ આવી પહોંચ્યા.

મુસાપૂરોની આ સ્થિતિ જોઈ શ્રીદેવીનું મન તેને પુછવા માટે ઉછાળા મારી રહ્યું હતું. પરંતુ ‘વળો આ સર્વ ટીણુકાઓ મને પાછી ઘેરી લેશે’ એવા વીચારથી ચુપ રહી છતાં પણ તેનું મન અને સાથે શરીર પણ ઊંચું નીચું થઈ રહ્યું હતું. શ્રી દેવી ૧૧ હૃદયની આ સ્થિતિ સામે એ સર્વ જોઈ રહીઓ હતી. પરંતુ આ મારા દીલના વીચાર સમજે છે એવો ખ્યાલ શ્રી દેવીને જરા ન આવ્યો.

પેલા મુસાફરો આવતાંની સાથે ગોઠણભર થઈ તે દરેક અપ્સરાની સામે ખેઠા. જેથી પેલી અપ્સરા ખોલી કે, ‘તું કોણ છો ? અને અહીં મારે સામે શા માટે ખેઠો છે ?’

મુસાફરો ૧ લો—પ્રેમીનું હૃદય દેખાડવા માટે, કુદરતે આ છાતીના બારણા યોજી તે ખુલે અને બંધ થઈ શકે તેવા મીઠાગ રાની જરૂર હતી, પણ તેમાં ઇશ્વરની મોટી ભુલ થઈ છે, તો એ મહાન શક્તિની ભુલ સુધારવા હું સમરથ નથી.

અપ્સરા ૧ લી—બસ થઈ ચુક્યું ! ત્યારે તું પ્રેમને માટે પણ લાયક નથી.

મુસાફર ૧ લો—તો મારો પ્રાણ જશે.

અ. ૧ લી—તારા બોલવાને કાંઈ બંધન નથી લાગતું પ્રથમ તેં કહ્યું છે કે આ હૃદયને ઈશ્વરે દ્વાર ન કર્યા પણ તારાં પ્રેમ માટે એ હૃદયને ચીરીને ઈશ્વરની બુલ સુધારવાને તો તું શક્તીવાન છે, છતાં તેં કહ્યું કે, એ માટે હું અશક્ત છું ફરી કહે છે કે એ માટે મારો પ્રાણ જશે. એ બેમાંથી સાચું કયું સમજવું.

મુસાફર ૧ લો—બીજું.

અ. ૧ લી—ત્યારે ઈશ્વરની બુલ સુધારી દેખાડ કે તારો પ્રેમ કેવો, કયા પ્રકારનો અને કેટલો છે તો પછી વળી હું વીચાર કરીશ.

મુ. ૧ લો—કેટલી નીદર્યતાં ! નારી જાત જન ઠોર! કોમળ અંગવાળી સુંદરી, તારી ગજબ છાતી છે.

અ. ૧ લી—સખુર કર ! આ બીજો તારો સંગાથી ત્યાં શું કહે છે, તે સાંભળ.

મુ. ૨ જો—ગુલસેના ! છ માસ સુધી દ્વાદશ અક્ષરી મંત્રની ક્રોયા પ્રમાણે તપશ્ચર્યા કરતાં ઈશ્વર દર્શન દર્ષિ ધ્રુવ જેવાને અચળપદ આપ્યું છે, ત્યારે મેં તો તમારી પ્રેમ મુર્તિનું ધ્યાન ધરતાં એક વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરી છે તેનાં ફળની આશા છે.

અ. ૨ જો—તેં તપશ્ચર્યા બરોબર કરી છે.

મુ. ૨ જો—આ મારા સાથી અને ઇશ્વર મારો શાક્ષી છે.

અ. ૧ જ—છતાં તને હજી સુધી કૃળ નથી મળ્યું ?

મુ. ૨ જો—મારો પ્રેમનો યોગ છે, અને તેના ઇશ્વર તમે છો.

અ. ૨ જ—ત્યારે તમારો તપશ્ચર્યાજી જીતી છે. કારણ ઇશ્વર ન્યાયી છે, કુદરત કોઈપણ દીવસ પોતાનો કાયદો ભંગ કરેજ નહીં તો સાચું શું ?

મુ. ૨ જો—લાચાર પણ.

પરી ૨ જ—સખુર ! પેલા તારો ત્રીજો સાથી ત્યાં શું કહે છે તે સાંભળ.

મુ. ૩ જો—પરીઝ ! શંકર જેવા મહાદેવના દેવ મહાદેવને ભાંગના રંગમાં તપશ્ચર્યા કદાચ ધ્યાનમાં આવે, પરંતુ જ્યારે કોઈ પણ પ્રાણી કમળ પુજન કરે છે ત્યારે તે પ્રસન્ન થઈ ઇચ્છીત કૃળ આપે છે, તો મેં મારા હૃદય કમળથી તમારું પુજન કરેલું છે તો તેનું કૃળ હજી સુધી મને કેમ ન મળ્યું ?

અ. ૩ જ—તારું હૃદયકમળ ખુલેલું છે ?

મુ. ૩ જો—તે માટે આપ શું કહો છે ?

અ. ૩ જ—હું કહું છું કે તારું હૃદયકમળ હજી પ્રાપ્તિને પુલ્યું નથી, તો બધું કમળના પુજનથી શંકર કદાપણ પ્રસન્ન થાય નહીં. વલ્લી કમળ પુજન એટલે શંકરના ચરણમાં પોતાનું

માથું કાપી નીવેદન કરવું, તો તારૂં હૃદયકમળરૂપી શીશ હજી મારા ચરણમાં પડ્યું નથી. પણ સાંભળ એ તમારો છેલ્લો સાથી શું કહે છે

મુ. ૪ થો—કનક વેલી ! જો ઈશ્વર માટે કોઈ પણ પ્રાણી પોતાનું સર્વસ્વ તજી દે છે તો ઈશ્વર તેની સમુખજ છે. તેમ મારા પ્રેમી રૂપી ઈશ્વર માટે મેં પણ મારૂં સર્વસ્વ તજી દીધું છે છતાં, એ હજી સુધી કેમ પ્રસન્ન નહીં થયો હોય ?

અ. ૩ થી—તેં તારૂં સર્વસ્વ તજી દીધું હોય તો તું પોતે હું કહીને શા માટે બોલે છે, માટે હજી તેં હું પણ છોડ્યું નથી ત્યાં સુધી ઈશ્વર કે એનાજ સ્વરૂપ રૂપી પ્રેમના દર્શન તારે યોગ્ય નથી

શ્રીદેવી—ગજબ ! અહોહો ! કેટલી ચતુરાઈ !! નહી. આ મુસાફરોના સવાલમાં ખામી કે નહીં આ લોખંડના હૃદય વાળા કોમળ શરીરની અપ્સરાઓમાં ખામી.

કંદરા—શ્રીદેવી ! તમે હજી આના ભેદ નથી સમજતાં શ્રીદેવી—એમાં હવે વલી ભેદ શું રહ્યો.

સુંદરી—કંદરા ! એ માથા ફેડ હવે કરવી નકામી છે.

શ્રીદેવી—હશે ! પરંતુ હવે આનું શું થાય છે તે તો જુઓ

કંદરા—સ્વર્ગની દેવીઓ ! તમારો ખુલાસો જાણવાની આ અમારા મહોટા બહેનની ઈછા પુરી કરશો. ?

અ. ૧ લી—ઘણી ખુશીથી ! જુઓ ! સાંભળો હું કામ વૃત્તી છું. અને આ મુસાફર વીણય છે. માણસ માત્રને પ્રેમની સરલ રીતીથી રતી દેવીનું પુજન કરતાં કરતાં ઈશ્વર જોઈએ છે પણ

એ સમજતા નથી કે જ્યાં સુધી જ્ઞાનની કટારીથી દૃઢ્યનો કબાટ ત્રુટયો નથી ત્યાં સુધી ખાલી વલખાંજ. એવો એક પ્રેમી ભકત કહે છે કે:—જ્યાં લગી આત્મા તત્વ ચીન્થો નહીં ત્યાં લગી સાધના સર્વ જુઠી. નરસીંહ મહેતો પરમ ભકત પ્રેમ ભકતીથી કદાચ કૃષ્ણની સહાયરૂપ એકાદ સીધી પામ્યો હતો પણ અંતે જ્યારે સમજ્યો ત્યારે તેણે ઉપરની પ્રભાતી કહી છે !

જ્ઞાન સીવાય તુષ્ણા જતી નથી અને તુષ્ણાનો અમો છુટા છુટા અગ છઈએ તો પાછળ દોડનાર આ મુસાફરરૂપા પ્રેમ ભકતીના માણસો એજ રસ્તે તુરતજ મુકત મેળવી શકે એ અસંભવીત છે. આથી પ્રેમ લક્ષણા ભકતી નીંદીત છે એમ માફ કહેવું નથી પરંતુ એ ભકતી જ્ઞાન રૂપી મીનારે ચડવાની નીસ-રણીનું પહેલું પગથીયું છે તો આથી વેદનો ઉપાસના કાંડ સીધ્ધ થાય છે અને શ્રદ્ધા નામની ઉત્તમ વૃત્તિરૂપ સોધધી તે માણસને વરે છે પરંતુ તે પછી માણસોએ બીજા પગથીયા પર જવા જેમ બને તેમ જલદી પ્રયત્ન કરવો જોઈએ માણસની દેહ અનીશ્વિત છે તેમ મહોત પછી થવાની દશાનું ભવીસ્ય, આ દેહે પલના ભવીસ્યની ખબર નથી તો એ ક્યાંથી જણાય, તેમ શ્રદ્ધાળું માણસને હાથે કે દૃઢ્યથી અને કાંઈ પાપરૂપ આચરણ થયુંજ નથી તે જાણવા માટે એવું કયું (મીટર) બનાવેલું છે. ત્યારે આ દેહે મહાન શ્રદ્ધાળુંને

૧ આ સ્થળે કોઈને આ વાર્તાનો વીષય જોતાં જમના માટે સવાલ થાય તો વાંચક જાણતાંજ હશે કે આ વારતા કલ્પીત છે. અને એનો જમાનો કલ્પના છે.

હાથે કઢાય અજ્ઞાનતામાં કાંઈ પાપ થાય તે ભોગવવા ઇશ્વરી ન્યાયી રીતે તો ઉત્તમ અવતારમાંથી કઢાય ભૃષ્ટ પણ થવાય ત્યારે એવી હલકી યોનીમાં થયા પછી આ છાંદગીની કરેલી કમાણી શ્રદ્ધા એ યોનીના કર્મોથી નષ્ટ થઈ જાયતો તે 'કરી કમાણી ધુળ થાય' એવુંજ થયું. ત્યારે આ બાળતમાં માણસે ચેતતા રહેવાની જરૂર છે કે 'ફક્ત શ્રદ્ધા તો એ પરમસીડીનું પહેલુંજ પગથીયું છે, અને હજી બીજા ધણા પગથીયા આગળ ચડવાના બાકી છે તે માટે ઝડપ રાખવી' આ વાક્ય તેજાજે જેવી તીવ્ર વસ્તુથી હૃદયમાં કેતરી રાખનારને કાંઈક પણ લાભ થશેજ.

શ્રીદેવી—કેટલો ગુપ્ત ભેદ! શું આવા સીધાંત માટે તમેએ આ વેષધારી નાટક ભજવ્યું છે.

અ. ૧ લી—કદી નહીં! આ પુષ્પવન સત્ય છે. તેનાં ભોક્તા દેવતાઓના રાજા ઇંદ્ર છે, અંમો વૃત્તી અપસ્રમાંન ચારે બહેનો ભુદી ભુદી વૃત્તીને આધીન થઈ આ મુસાફરો તરફ ખેંચાઈ હતી, જેથી અમોને શ્રાપ થયો હતો, જેનું પરીણામ તમે બોલ્યું છે.

શ્રીદેવી—પણ ત્યારે આ મુસાફરોને હવે તમે આમ કેમ કહો છો.

અ. ૧ લી—અમોએ અધમદશાનું દુઃખ ભોગવ્યું અને તેઓએ એ અમાસ દુખને નજરે બોલ્યું, પરંતુ તેઓએ હજી

સુધી દશાના ચક્રનું ભાગે આવતું દુઃખ પુરૂ ભોગવ્યું નથી,
માટે તે અમારે લાયક નથી.

મુશા. ૧ લો—ત્યારે હવે અમારે શું રસ્તો લેવો.

અ. ૧ લી—તમારે તમારા દેહને પવીત્ર કરવા અને દેવ
થોની ધારણ કરવા માટે હજી દુનીયાના તાપડપી તપશ્ચર્યા કરવા
ની જરૂર છે, જ્યારે તમે સર્વ રીતે અમારી બરોબર થશો ત્યારે
અમે તમને સહેજમાં મળીશું,

શ્રીદેવી—આતો બહુ અથોગ્ય થાય છે.

સુંદરી—એ માટે હું મદદ કરું છું, મારી પાસે એક
ચમત્કારી વસ્તુ છે, તેના સ્પર્શથી એ મુસાફરો મનમાં ધારશે
તેવું સ્વરૂપ ધારણ કરી શકશે.

શ્રીદેવી—અહોહો!! એટલી બધી ચમત્કારી વસ્તુ કે જે
લવીળ્યને પણ ફેરવી નાખે.

કુંદરા—લે ! આતો એક ઉપાધીમાંથી છુટયાં તો વળી
આ બીજી ઉપાધી વળગી વળી એનો પણ આખો ભેદ જાણવા
કોણ જાણે કેટલો વખત વીતશે.

શ્રીદેવી—મનેતો તમે ગાંડીજ ગણો છો.

કુંદરા—બીલકુલ નહીં! એમ કહેતાં નીચું બોઈ જરા હસી.

સુંદરી—એ પેલા મુસાફરોને પાસે ખોલાવી પંચડડમાંને
એક ડંડ તેઓના હાથમાં આપ્યો જેથી તેઓએ દેવના જેવા
દેહની કલ્પના કરી કે તુરત તે મહાતેજોમય થઈ ગયા અને

તેઓ જમીનથી અધર ઉભા રહ્યા. આ જોઈ શ્રીદેવી તો સડકજ બની રહી.

‘જાઓ! સુખો થાઓ ડાંડ પાછો લેતા સુંદરીએ કહ્યું અને તેઓ નર્મીને આગળ ચાલ્યા’ એટલે તે ચારે પરીઓ પણ તેની પાછળ ચાલી.

કંદરા—શ્રીદેવી હવે તો સંતોષ થયોના.

પરંતુ શ્રી દેવીનું ધ્યાન પેલા કમળ ઉપર હતું, એ જોઈને કંદરાએ કહ્યું. કે, ‘શ્રીદેવી શું આ આખા પુષ્પવનના પુષ્પની એકે એક પાંખડીઓ તમારે તપાસવી છે, જો એમજ હોયતો આ પુષ્પવન ચાલો આપણે સાથે લઈ જઈએ. તમામ ઈદ્ર રાજા એની વાર કરવા આવશે તો તમે સમશેર ખાંધી તૈયાર રહેજો’

શ્રી દેવી—વાત વાતમાં મશકરી ?

પણ કંદરા તો જવાબ સાંળળવા ઉભી ન ડહી તે તો સીધી કમળ પાંસે ગઈ સુંદરી આમ કંદરાને ત્યાં ગયેલી જોઈ ગલરાઈ ગઈ. અને જુમ મારવા જાય છે એટલામાં તો કંદરાએ તે કમળનો ડાંડ પકડ્યો.

તેનો હાથ કમળને લાગતાજ એક મહોટો ઘડાકો થયો અને કમળ નીચે ત્રુટી પડ્યું એ સાથે સાથે એક મોટો ચમત્કારી પવનનો અપાટો નીકળ્યો. અને ચારે બાજુ દરેક વસ્તુને પોતાની પાંખમાં લઈ જુદી જુદી દીશાએ ફેંકવા લાગ્યો. આ પવનના અંપાટામાં તે ત્રણે સુંદરીઓ સપડાણી જેથી ત્રણે જુદી જુદી દીશાએ ઉડી ગઈઓ.



તુજે હું શોખ મસ્ત હોનાહી ઘેરા ઘેરા,
યહી જામ તું પીલે, ઉસસે હોગા પાર ખેડા.
યહી હું પ્યાલા જ્ઞાનકા, વહી કાટતા હું અંધેરા.
આંખો ખોલ કે દેખ, હુવા ભોર ગયા અંધેરા.
લે કટોરા ઉસ જામકા, સુન કાનોસે અવાજ ઘેરા.
ભોર સોર ખુબ મચા હૈ, અલખ ઉઠાદે દુશ્મનકા ડેરા.



બાહર પડી ચુકી છે — ખરીદ કરવાને ત્યાર થાયો !
શાખીન વાંચકોના મગજ ઉપર અદ્ભુત અસર
કરનારી

અદ્ભુત તીવ્રગમની, અમરકાંતિક ભેદોથી ભરપૂર, રસીક રસથી
ચીકાર, સદ્બોધ અને જ્ઞાનમય કલ્પિત કાંદમખરી

વીણાસ સુંદરી અને અદ્ભુત જાદુનો પદ્મંગ

ભાગ ૮ મો.

કીર્તિત બાર આના.

અમારા તમામ પુસ્તકો નીચેનાં ઉકાળેથી મલશે. જેમને
જોઈએ તેમજો તેમની પાસેથી છુટક તથા સામગ્રી તેમના પાસેથી
મંગાવી લેવી.

ચંદ્રકાન્તા અને બહુ રૂપીઓનું બજાર.

છ ભાગ છપાય છે.

નવા વધારા સુધારા સાથે રસીક વારતાઓનો
ભંડાર છપાય છે.

ચતુરસીંહ ડોહારાના છ ભાગો.

જગતીન્દેત અથવા ભુતોનું ઘર.

પરસોતમ મુળચંદ બુકસેલર,

રેસમવાળા—મુંબઈ ત્રીજો ભોઈવાડો.

